

Формы отбора и система оценок на вступительные прослушивания

I. Формы отбора:

1. Проверка музыкального слуха (исполнение ребёнком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т.д.).

2. Проверка чувства ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем).

3. Проверка музыкальной памяти (точное повторение ребёнком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое её воспроизведение).

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте.

II. Система оценок:

Комиссия выставляет оценки по 5-ти бальной системе, в соответствии с показанными способностями.

Проверка музыкального слуха.

Балл «5» ставится за чистое интонирование при исполнении знакомой песни и повторении мелодии или отдельных звуков, предложенных преподавателем; эмоциональное и выразительное исполнение приготовленной песни;

Балл «4» ставится за заминки и неуверенности при исполнении песни и повторении мелодии или отдельных звуков, предложенных преподавателем, неточное интонирование, но эмоциональное и выразительное исполнение знакомой песни;

Балл «3» ставится за неточное повторение мелодии или отдельных звуков предложенных преподавателем, неточное интонирование невыразительное и неэмоциональное исполнение песни;

Балл «2» ставится за отсутствие выразительности, исполнение знакомой песни вне мелодии и ритма, неправильном повторении мелодии или отдельных звуков, предложенных преподавателем;

Балл «1» ставится за невыполнение предложенных заданий.

Проверка чувства ритма.

Балл «5» ставится за правильное, четкое и уверенное простукивание или прохлопывание ритмических фигур предложенных преподавателем;

Балл «4» ставится за заминки при исполнении ритма, предложенных преподавателем;

Балл «3» ставится за неточное, неуверенное простукивание или прохлопывание ритмических фигур;

Балл «2» ставится за неточное простукивание при многократном повторении предложенных преподавателем ритмических упражнений.

Балл «1» ставится за невыполнение предложенных заданий.

Проверка музыкальной памяти.

Балл «5» ставится за точное повторение голосом пропетой или сыгранной преподавателем небольшой и несложной песенки или попевки, чистое интонирование и точное ритмическое её воспроизведение; верное нахождение на инструменте услышанного звука, предложенного преподавателем;

Балл «4» ставится за заминки при повторении голосом пропетой или сыгранной преподавателем небольшой и несложной песенки или попевки, ошибку и быстрое исправление при нахождении на инструменте услышанного звука, предложенного преподавателем;

Балл «3» ставится за неточное, неуверенное повторение предложенных преподавателем заданий; при наличии двух ошибок из пяти во время нахождения на инструменте услышанного звука, предложенного преподавателем;

Балл «2» ставится за неточное повторение при многократном повторении предложенных преподавателем заданий;

Балл «1» ставится за невыполнение предложенных заданий.

По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия по индивидуальному отбору формирует рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

Проходной суммарный балл для поступления на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» должен быть не ниже 12-ти баллов.

Проходной суммарный балл для поступления на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты» должен быть не ниже 11-ти баллов.

