

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025г.
Заведующая методическим
отделением вокально-
хоровых и теоретических
дисциплин

_____/Карамаджян С.Г./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РОДНИЧОК»

Программа по учебному предмету

Хоровой класс

Разработчик программы: преподаватель фортепиано Яхонтова Инна Валерьевна.

Рецензент преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Архипенко Елена Петровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5, 6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме, продолжительность урока 30 минут, перемена 10 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 0 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	
Годы обучения	1-й год	Всего часов
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	-	-
Максимальная учебная нагрузка	34	34

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количественный состав групп от 6-10 человек. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие любви к хоровому искусству.

Задачи:

- Создать в хоре обстановку творческой активности, дружбы и товарищества.
- Закрепить и углубить интерес детей к хоровому пению, как самому массовому и доступному виду искусства.
- Развивать музыкальный слух, совершенствовать музыкальные способности.
- Отработать новые для данного возраста слуховые и певческие навыки, навыки хорового исполнительства.
- Развивать эмоциональность и артистизм ребёнка.
- Развивать у детей самостоятельность, активность.

- Воспитывать бережное отношение к своему голосовому аппарату и здоровью.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план:

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	31		31
2.1	Дыхание	5		5
2.2	Дикция, артикуляция	6		6
2.3	Вокальные упражнения	8		8
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	7		7
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		34		

Годовые требования

В конце обучения обучающийся должен:

1. Петь в унисон со всеми детьми.
2. Освоить исполнение различных ритмических рисунков.
3. Получить первый опыт выступления на сцене в пении.
4. Освоить различные вокально - интонационные упражнения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Для обучающихся проводятся отчетные концерты в течение учебного года.

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- вводный - тестирование уч-ся при поступлении;
- текущий контроль тестирование обучающихся по разработанной форме.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Андреева М., Первые шаги в музыке.- М.: Музыка, 1976.
2. Бырченко Т. С., С песенкой по лесенке.- М.: Сов. Композитор, 1984.
3. Ветлугина Н., Музыкальный букварь.- Л.: Музыка, 1973.
4. Готсдинер А.Л., Музыкальная психология.- М.: Музыка, 1993.
5. Дубянская Е., Нашим детям.- Л.: Музыка, 1973.
6. Журнал «Дошкольное воспитание».- М.: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
7. Журнал «Музыкальная палитра».- М.: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
8. Журнал «Музыкальный руководитель».- М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
9. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». – М.: Музыка, 1990.
10. Конорова Е., Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2.- М.: Музыка, 1995.
11. В. Емельянов «Фонопедические упражнения».- М.: Музыка, 1976.
12. Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.
13. Тютюнникова Т., Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Музыка, 1978.
14. Франио Г., Методическое пособие по ритмике: - М.: Музыка, 1996.
15. Чистякова М.И., Психогимнастика.- М.: 1990.
16. Т. Стоклицкая.» Сто уроков по сольфеджио для подготовительных групп»