

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025г.

Заведующая методическим
отделением вокально-
хоровых и теоретических
дисциплин

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025г.

Зам. директора по УМР

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025г.

Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Карамаджян С.Г./

_____/Чуприна Л.В./

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РОДНИЧОК»

Программа по учебному предмету

Ритмика

Разработчик программы: преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Кузнецова Ольга Борисовна

Рецензент

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории, заместитель директора по УМР МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тема учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Преподавание ритмики играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста. Эти занятия способствуют развитию эмоционально-волевой сферы, координации движений, пространственной ориентировки, гибкости, а также повышают жизненный тонус и укрепляют здоровье детей. Вместе с тем совершенствуются музыкально-эстетические чувства, чувство ритма, музыкальные слух и память.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности. Дети становятся активны, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, учатся совместной деятельности, обладающей важнейшими воспитательными функциями. Большое значение имеют занятия ритмикой для развития мышления детей. Каждое занятие нужно осознать, понять правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль. Надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека,

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика: Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными

упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, музыкального слуха и чувства ритма, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Дети приступающие к освоению программы дошкольного возраста.

Недельная нагрузка по предмету «Ритмика» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме (8 человек), продолжительность урока 30 минут, перемена 10 минут.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 0 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1-й год	Всего часов
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	-	-
Максимальная учебная нагрузка	34	34

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количественный состав групп 8 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Всестороннее развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей осмысление восприятия музыкального произведения. Теоретическое изучение основ музыки (характер, жанр, сильная доля, слабая доля). Раскрыть индивидуальность и характер ребенка. Развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, формирование метроритмического слуха. Воспитание характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа. Обогащение его духовного мира.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на шумовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Ритмика» являются:

- ✓ приобретение навыков игры на шумовых инструментах;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ воспитание восприятия характера музыки;
- ✓ активация музыкального мышления через движение.
- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие координации, ловкости, точности, свободы движений, пластичности, двигательных навыков.
- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности;
- ✓ воспитание коммуникативных навыков;
- ✓ воспитание морально-волевых качеств, целеустремленности, исполнительской дисциплины, ответственности при работе в коллективе;
- ✓ осознание собственной ответственности за результат работы в группе и значимости каждого исполнителя-участника;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план:

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	
		1-й год	
1	Общеразвивающие упражнения	3	
2	Развитие чувства метра	4	
3	Формирование музыкально-слуховых представлений	3	
4	Ритмическое развитие	3	
5	Танцевальные движения	3	
6	Танцы	3	
7	Музыкально- ритмические игры	3	

8	Освоение шумовых музыкальных инструментов	3	
9	Игра в шумовом оркестре	4	
10	Выступления на сцене	3	
11	Репетиции в концертном зале	2	
	итого	34	

Содержание тем учебного предмета

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с детьми.
1. Общеразвивающие упражнения	Мотивация обуч-ся к активному участию, пробуждение фантазии, инициативы в движении, эмоциональность. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Развитие концентрации внимания.
2. Ритмическое развитие.	Ощущение ритмической пульсации, освоение более сложных ритмоформул, ритмическое эхо, ритмизация стихов, ритмический аккомпанемент, ритмический канон, ритмическое многоголосие. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.
3. Формирование музыкально- слуховых представлений.	Знакомство с элементами музыкальной формы: мотив-фраза- предложение. Ощущение музыкального жанра (песня, танец, марш). Осознание начала и конца фразы. Мажор и минор. Понятие скорости музыкального движения – темп. Понятие – форте, пиано.
4. Развитие чувства метра.	Закрепить восприятие на слух ритмическую пульсацию. Размеры 2/4,3/4,4/4.Понятие сильная доля, слабая доля. Понятие пауза.
5. Танцевальные движения	Добиваться свободы, пластичности, четко реагировать на смену характера музыки, частей, фраз, правильно выполнять ритмические рисунки, развивать творческое начало, активность детей. Умение выразительно передавать музыку в движении. Развивать координацию и улучшать осанку. Освоение видов бега. Освоить построения перестроения. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, притопы, подскоки, шаг с продвижением вперед и в кружении и др.
6. Танцы	Разучивание танцев: хороводные, парные, современные популярные, танцы прошлого века, танцы народов мира.
7. Музыкально ритмические игры	Развитие внимания, слуха, находчивости. Ритмическая гимнастика, упражнения с мячом. Развитие детского творчества через игры, хороводы. Игры - инсценировки.
8. Освоение шумовых	Овладение навыками ритмического инструментального

музыкальных инструментов	аккомпанемента.
9. Выступление на сцене	Показ выученного материала зрителям. Игра в шумовом оркестре.

Годовые требования

В конце года обучения обучающийся должен уметь:

1. Уверенно играть на различных шумовых инструментах.
2. Выразительно исполнять произведения в шумовом оркестре, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Освоить понятие сильная доля, слабая доля, пауза.
3. Исполнить танец и знать простые танцевальные движения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Для обучающихся проводится в течение года тестирование.

Основные критерии тестирования учащихся

1. Точное исполнение ритмического рисунка.
2. Правильное исполнение танцевальных движений.
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Требования к контрольным мероприятиям по классам

В конце года обучения обучающийся должен уметь:

1. Уверенно играть на различных шумовых инструментах.
2. Выразительно исполнять произведения в шумовом оркестре, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Освоить исполнение различных ритмических рисунков.
4. Освоить понятие сильная доля, слабая доля, пауза.
5. Исполнить танец и знать простые танцевальные движения.

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- вводный - тестирование уч-ся при поступлении;
- текущий контроль тестирование обучающихся по разработанной форме.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1.Архипова Л.М.Пьески для детских музыкальных инструментов и фортепиано/Л.И.Архипова- Р-Д.:Феникс,2009.
- 2.Баренбойм Л.И. Элементарное музицирование по системе Карла Орфа/Л.А.Баренбойм – «Советский композитор»:М.,1978..
- 3.Бекина С. Играем и танцуем/ С.Бекина-М. «Сов.композитор»,1992..
- 4.Жигалко Е., Казанская Е Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет/Е.Жигалко,Е. Казанская,С-П,1999.
- 5.Замятина Т.А., Стрепетова,Л.В.Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие/ Т.А.Замятина,Л.В.Стрепетова: М., «Глобус»,2009.
6. Журнал «Дошкольное воспитание».- М.: 2008, 2009, 2010. 2011, 2012.
- 7.Журнал «Музыкальная палитра».- М.: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011,2012.
8. Журнал «Музыкальный руководитель».- М.:ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005,2006,2007,2008,2009, 2010, 2011, 2012.
9. Метлов Н.А. Музыка детям/Н.А.Метлов: М., «Просвещение»-1995.
- 10.Просандеева О.А. Детский ансамбль: от идеи до концерта/ О.А.Просандеева- Р-Д: Феникс,2009.
- 11.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,ДШИ.- М.,1989.
12. Стародумова О. Мы танцуем и поем/О.Стародумова- Р-Д. Феникс 2007.
- 13.РаевскаяЕ.П. Музыкально-двигательные упражнения в детской саду/ Е.П.Раевская- М. Просвещение,1991.
14. Рокитинская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3-х до 9 лет- Ярославль: Академия развития,2012..
15. Холл Джим. Учимся танцевать.Веселые уроки танцев для дошколят/Джим Холл-М. АСТ Астрель, 2009.

