

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (домра, гитара, балалайка), 8(9) лет

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра, гитара, балалайка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 и 2 классах).

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка и творческой активной личности. Игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление. Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс. Развивает навыки самостоятельного музицирования, воспитывает слушателя - любящего искусство, способного понять и оценить его.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	3 класс из вариативной части	4-8 классы из обязательной части
------------	---------------------------------------	-------------------------------------

Максимальная нагрузка в часах)	66	330
Общая максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	
Количество часов на аудиторные занятия	33	165
Общее количество часов на Аудиторные занятия	198	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	165
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198	
Объем времени на консультации (в часах)	-	8
Общий объем времени на Консультации (в часах)	8	

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 лет). Единицей учебного процесса является урок.

Объем учебной нагрузки по годам обучения:

Классы	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)	2	2	2	2	2	2
Объем времени на консультации (в часах)	-	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий (два ученика 1 час в неделю). Вариативная часть – 3 класс, Основное - 4, 5, 6, 7, 8 класс - 33 часа. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут быть привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За год учащиеся разучивают разнохарактерные произведения, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен, современные детские песни.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через музыкальный инструмент – домра, гитара, балалайка. Приобщение детей к музыкальной культуре в целом, путем изучения основной программы, ознакомления под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями классической и современной музыки, наиболее талантливых ребят необходимо направить профессионально. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательные:

- овладение навыками игры в ансамбле;
- расширение кругозора и знаний о музыке, композиторах, музыкально художественных стилях, ансамблевом исполнительстве;
- охват большего количества проигрываемых ансамблевых произведений;
- знакомство с различными произведениями нотной литературы для ансамбля струнно-щипковых инструментов, способствующих развитию общего музыкально-эстетического уровня;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской домровой, гитарной, балалаечной ансамблевой классики;
- приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма;
- совершенствование технических навыков;

- формирование музыкального мышления;
- воспитание способности совместно с другими участниками ансамбля решать творческие задачи;
- воспитание чувства ансамбля, как умение слышать себя и партнёров, совершенствование слуховых и исполнительских умений;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, транспонировать, играть в различных ансамблевых составах;
- формирование навыков актёрского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности и ответственности за результат работы в ансамбле;
- воспитание потребностей в художественно-творческом труде.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 распределение учебного материала по годам обучения;
 описание дидактических единиц учебного предмета;
 требования к уровню подготовки обучающихся;
 формы и методы контроля, система оценок
 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными для реализации целей и задач учебного предмета.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий (инструменты для работы над ансамблями), библиотеки.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;
 посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
 участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:
 сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями форм, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленности и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 4-5 произведения различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, так как у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, для исполнения на конкурсах различного уровня, а также - в порядке ознакомления.

3 класс (1 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие все музыкальной ткани в целом. Происходит знакомство с системой незаметных публике определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющих синхронно начинать произведение, грамотно

показывать ауфтакт, снимать заключительные аккорды. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на школьных концертах, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)

3 кл

Островский, А.

Р.Н.П.

Р.Н.П.

Р.Н.П.

Р.Н.П.обр.Александрова, А.

Крылатов,Е.

Богословский, Н.

Колмановский,Э.

Ушкарев,А.

Спят усталые игрушки

Виноград в саду цветет

Ходила младёшенька

Я пойду ли молоденька

Ивушка

Колыбельная медведицы

Песня старого извозчика

Бежит река

Родничок

Примерный репертуарный план (гитара)

3 класс

Сор,Ф.

Юцевич, Е

Корелли, А.

Джулиани, М.

Р.Н,П.

Р.Н.П,

Р.Н.П.

Мелодия

Колыбельная

Сарабанда

Аллегро

Веселые гуси

По Дону гуляет..

Ты пойд, моя коровушка, домой

Примерный репертуарный план (балалайка)

3 класс

Авксентьев А.

Балакирев М.

Бекман Л.

Как у наших у ворот (Р.Н.П.)

Катенька весёлая (Р.Н.П.)

Ёлочка

Бишко Е.	Старинная французская песня
Городовская В.	За реченькой диво (Р.Н.П.)
Дорожкин А.	Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)
Захарьина Т.	Ходила младёшенька по борочку (Р.Н.П.)
Калинников В.	Тень-тень
Качурбина М.	Мишка с куклой
Красев М.	Весёлые гуси (У.Н.П.)
Моцарт В.	Аллегretto
Салин А.	На зелёном лугу

4 класс (2 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Работа над умением слушать друг друга; не заглушать и не прерывать мелодическую линию; контактировать во время исполнения, реагировать на изменение оттенков нюансировки.

В течении учебного года следует пройти 4-5 произведения (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольные уроки.	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)

4 класс

Тиличева, Е.	Яблонька
Шаинский, В.	Антошка
Буракова, З.	Смеющийся ёжик
Гладков, Г.	Песенка друзей
Пономаренко, Г.	Отговорила роща золотая
Тиличева, Е.	Яблонька
Дербенко, Е.	Интермеццо
Кокорин, В.	Блюз
Чекалов, П.	Ноктюрн

Примерный репертуарный план (гитара)

4 класс

Фортеа, Д.	Вальс
Ларичев, Е., обр. О. Зубченко	Полька
Польский народный танец	Мазурка
Д. Анидо	Аргентинская мелодия
Чайковский, П.	Итальянская песенка
Р.Н.П.	Светит месяц
Гомес, В.	Романс
Поплянова, Е.	Регтайм «Счастливые
башмаки»	
Зубченко, О.	Прелюд «Мимолетность»

Примерный репертуарный план (балалайка)

4 класс

Гладков, Г.	Песенка друзей
Глейхман, В.	Прялица (Р.Н.П.)
Забутов, Ю.	В деревне
Захарьина Т.	Тульяк (Эст.Н.Т.)
Иванов, А.	Полька
Иванов, В.	Пойду ль я, выйду ль я (Р.Н.П.)
Кабалевский, Д.	Ёжик
Пономаренко, Г.	Ивушка
Магиденко, М.	Два весёлых друга
Лобов, В.	Новгородские частушки
Новиков, А.	Смуглянка
Пономаренко, Г.	Отговорила роща золотая
Чайкин, Н.	Хоровод
Шалов, А.	Ехал казак за Дунай (У.Н.П.)

5 класс (3 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Развитие темповой памяти (умение держать темп,

переключаться на новый, и возвращаться к первоначальному темпу). Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Привыкание партнеров к определенной системе коммуникации: «чувство локтя», «боковое зрение».

В течении учебного года следует пройти 4-5 произведения (разного жанра, стиля, характера) . В конце года - зачет из 2 разнохарактерных произведений, программа свободная. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольные уроки.	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)

5 класс

Шаинский, В.	Антошка
Дербенко Е.	Чёткий ритм
Дунаевский.И.	Песенка капитана
Отровский, А.	Спят усталые игрушки
Р.Н.П.-обр.Качур, Т.	Не щебечи соловейко
Шаинский, В. –обр.Шишкин, Г.	В траве сидел кузнечик
Чекалов, П.	Ноктюрн
Дунаевский,И. – Цыганков, А.	Ой, цветет калина

Примерный репертуарный план (гитара)

5 класс

Каркасси, М	Аллегretto
Каркасси,М.	Анданте
Каркасси, М	Марш
Каркасси,М	Сицилиана
Минцев,В.	Мазурка
Минцев,В.	Маленький испанский танец
Минцев,В.	Полька
Монтрей,Ж.	Первая любовь
Пернамбуко,Д.	Испанский танец
Р.Н.П.	Пойду ль я выйду ль я
У.Н.П.	Уж как пал туман
Зубченко,О.	Прелюд-мимолетность
Р.Н.П.	Утушка луговая

Примерный репертуарный план (балалайка)

5 класс

Андреев, В.	Искорки
Андрюшенков, Г.	Как по травке (Р.Н.П.)
Андрюшенков, Г.	Полька-азбука
Дербенко, Е.	Прелюдия
Курченко, А.	Пошла млада за водой (Р.Н.П.)
Курченко, А.	На горе-то калина (Р.Н.П.)
Шелмаков, И.	Вдоль по улице в конец (Р.Н.П.)

6 класс (4 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Создание единого плана интерпретации, стремление к общей цели, творческое сопереживание, эмоциональная солидарность партнеров.

За учебный год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце 2-го полугодия - зачет из 2 разнохарактерных произведений.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольные уроки.	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)

6 класс

Андреев, В.	Листок из альбома
Городовская, В.	Не одна во поле дороженька
Дворжак, А. –обр.Лимского, Л.	Мелодия
Кабалевский, Д.	Полька
Купревич, В.	Тульский самовар
Олах, М.	Котенок
Пахмутова, А.	Старый клен
Пьерпон, Ж.	Бубенчики

Примерный репертуарный план (гитара) 6 класс

Карулли. Ф.	Рондо
Анидо, М.	Аргентинская мелодия
Музыка неизвестного автора	Кубинский танец
Испанский танец	Сальвадор
Белорусская народная песня	Перепелочка
Чайковский, П.	Немецкая песенка

Примерный репертуарный план (балалайка) 6 класс

Авксентьев, В.	Кумушки (Р.Н.П.)
Андреев, В.	Как под яблонькой (Р.Н.П.)
Андреев, В.	Научить ли ты, Ванюша (Р.Н.П.)
Глазунов, А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Городовская, В.	Вдоль да по речке (Р.Н.П.)
Госсек, Ф.	Гавот
Крамер, Д.	Танцующий скрипач

7класс (5 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

Увеличение объемов исполняемого материала. Настроенность внимания: умение слушать себя в ансамбле, слушать партнера в ансамбле, слушать ансамбль в целом. Согласованность штрихов партий, единство приемов звукоизвлечения.

Умение общаться и сотрудничать в концертном выступлении. В конце 2-го полугодия - экзамен из 2 разнохарактерных произведений.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание программы.	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)

7 класс

Р.Н.П. обр. Дителя..	Ах вы, сени, мои сени
Хренников, Т.	Колыбельная Светланы
Чиполони, А.	Веницианская баркаролла

Шаинский, В.	Антошка
Андреев, В.	Моя красавица (вальс)
Городовская, В.	Вальс
Городовская, В.	Степь да степь кругом
Дербенко, Е.	Сельские зори

Примерный репертуарный план (гитара) **7 класс**

Гомес, А.	Романс
Джулиани, М.	Пьеса
Карулли, Ф.	Дивертисмент
Минесетти, Ф.	Вечер в Венеции
Пернамбуко, Ж.	Звуки колокольчиков
Сабо, И.	Полька
Смирнов, Ю.	Романс

Примерный репертуарный план (балалайка) **7 класс**

Бетховен, Л.	Менуэт
Дунаевский, И.	Галоп из хореографической
сюиты «Возвращение»	
Дюран, О.	Чакона
Иванов, В.	Ничто в полюшке не колышется
(Р.Н.П.)	
Котельников, В.	Заиграй же мне дударочку (
Б.Н.П.)	
Трояновский, Б.	Ах ты, берёза (Наигрыш
владимирских рожечников)	

8 класс (6 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

изучение произведений кантиленного склада.

Увеличение объемов исполняемого материала. Настроенность внимания: умение слушать себя в ансамбле, слушать партнера в ансамбле, слушать ансамбль в целом. Согласованность штрихов партий, единство приемов звукоизвлечения.

Умение общаться и сотрудничать в концертном выступлении.

В конце 2-го полугодия - зачет из 2 произведений.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –(контрольный урок).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета: (домра)**8 класс**

Дербенко, Е.	Итальянский вальс
Дмитриев, В.	Старая карусель
Кабалевский, Д.	Полька
Чекалов, П.	Ноктюрн
Шостакович, Д.	Лирический вальс

Примерный репертуарный план (гитара)**8 класс**

Джулиани,М.	Дивертисмент
Ерзунов,В.	У камина
Карулли,Ф.	Рондо
Гранадос,Э.	Испанский танец
Семензато,Д.	Шоро

Примерный репертуарный план (балалайка)**8 класс**

Дербенко, Е.	Ливенский ковбой
Тамарин, И.	Кубинский танец
Чайковский, П.	Танец феи Драже из балета
«Щелкунчик»	
Шалов, А.	Тум-балалайка (Евр.Н.П)

Учебно - тематический план

№	Раздел, темы.	Количество часов					
		3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1.	Упражнения на развитие	4	2	2	1	1	1

	технического аппарата.						
2.	Обработки народных мелодий.	14	13	11	10	9	10
3.	Произведения современной музыки - отечественных композиторов.	11	12	12	13	14	14
4.	Произведения зарубежной музыки.	4	6	8	9	9	8
	Итого:	33	33	33	33	33	33

Содержание программы

3, 4, 5, 6, 7, 8 классы

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
4. Произведения зарубежной музыки.	Разбор произведения с точки зрения формы. Умение эмоционально исполнить и передать содержание замысла композитора. Особенности исполнения. Направление движения мелодии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным

событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры, балалайки, гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения на народной основе в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический

контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает обучающихся от зачёта.. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки:

Основные критерии оценки по предмету ансамбль (домра, гитара, балалайка). Преподаватель выставляет обучающемуся оценку по предмету «Ансамбль» (домра, гитара, балалайка) за контрольные уроки, по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- штриховая точность;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронность исполнения;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «4» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не точное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение произведения;

- синхронное исполнение;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «3» ставится за:

- не точное исполнение текста произведения;
- не точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не правильное исполнение штрихов;
- не эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- не синхронное исполнение;
- не умение играть в коллективе;

Оценка «2» ставится за:

- не правильное исполнение ритмического рисунка произведения;
- не владение штрихами;
- не эмоциональное и не выразительное исполнение музыкального произведения;
- не умение играть в коллективе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет

значительно активизировать учебный процесс. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 1 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2007г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 2 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2006г
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.- Изд.: М. – 1989 г.
4. Арчаков, С. Репертуарный сборник начинающего гитариста / С.Арчаков – изд. Р-н-Д.: Феникс , 2005г.
5. Бердников, А. Шестиструнная гитара для начинающих / А. Бердников. - Р-н-Д.: Феникс, 2008г.
6. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.1,3, 4 Из. Торопов А.В. -1993 г
7. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.5, 6 Из. Торопов А.В. -1996 г
8. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.7. 8. 9 Из. Торопов А.В. -1995 г
9. Веницкий А., Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2. / А. Веницкий. - М.: - 2001 г.
10. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста (средние классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2015 г.
11. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. В.1 (младшие классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2005 г.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс./ В.Гуркин.– Р-н-Д.: Феникс, 1999г.
13. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Изд.: Композитор «Санкт-Петербург», 2006 г.
14. Донских, В. Я рисую музыку (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Изд.: Композитор «Санкт-Петербург», 2004 г.
15. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 (начальный этап обучения), Изд.: «Дека-ВС», М., 2008 г.
- Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 3 (старшие классы музыкальной школы), Изд.: «Дека-ВС», М., 2011 г.
16. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста (2-4кл.) / О.Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007г
17. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. -- Р-н-Д.: Феникс, 2007г.
18. Зырянов, Ю. День рождения (хрестоматия гитариста 1-5 классы) / Ю.Зырянов, Изд.б Окарина, 2017 г.
19. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары(для учащихся средних классов ДМШ) / Н.Иванова-Крамская.- Р-н-Д.: Феникс, 2007г
20. Иванова –Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(старшие классы ДМШ)/ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
21. Иванова, Л. Школа радости (4-6 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
22. Иванова, Л. Школа радости (2-3 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
23. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин. М., 2003г
24. Козлов В., Альбом юного гитариста (Сеньорита Гитара в цирке) / В. Козлов. ООО Издательство, 2012 г.
25. Козлов В., Произведения для шестиструнной гитары / В. Козлов. «Уральская коллекция», 2000 г.
26. Козлов В., Поплянова, Е. Три – четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов., Е. Поплянова., М., музыка, 2014 г.

27. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар (2-5 классы музыкальных школ), М.: Престо, 1999 г.
28. Ларичев, Е. Старинные русские романсы /Е. Ларичев – изд. «Кифара», 1995 г.
29. Лелякова, Е. Сборник гитарных ансамблей (для средних и старших классов). Изд.: «Окарина» Новосибирск, 2011 г.
30. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(пьесы) / Ю.Лихачев.- Р-н-Д.: Феникс, 2009г.
31. Федоров, С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 1,2,3. под редакцией В.Гуркина. - Р.-на- Д.: Феникс, 2000 г.
32. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков – Мн.: ООО «Поппурри», - 2003 г.
33. Остапушенко, С. Пьесы для гитары С. Остапушенко – М.: 1996 г.
34. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. В. 3. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
35. Павленко, Б. Любимые романсы под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2010г.
36. Павленко, Б. Популярные дворовые песни под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
37. Павленко, Б. Популярные песни о Великой отечественной войне под гитару / Б.Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
38. Павленко, Б. Популярные песни из кинофильмов и лирические песни под гитару/ Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
39. Павленко, Б. Лучшие хиты русского шансона под гитару / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
40. Павленко, Б. Лучшие песни о главном / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
41. Пермяков, И. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) – Изд. Л.: Музыка, 1988 г.
42. Разумовский, В. Гитара – это просто (учебное пособие для любителей), ООО «Феникс», 2012 г.
43. Соколова, Л.В. Чтение нот (пособие для начинающих гитаристов) / Л.В. Соколова, Изд.: С-Петербург, 2016 г.
44. Тепляков, Е., Иванников, П., Иванников, Т. Вальсы и танго для гитары. Изд.: «Сталкер», 2002 г.
45. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.: Современная музыка, 2010 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ахонин, Г. Шестиструнная гитара. Технические требования, 2001 г.
2. Кузнецов, В. Развитие техники игры на шестиструнной гитаре, изд. Эоловы струны, 2000г.
3. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары, изд. М.: 1986 г.
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990, - 110 с.
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008. – 152 с.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986 г. – 151 с.
7. Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001 г. – 110 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.- 151 с.
9. Цветков В., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008 г. – 111 с.

Домра

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1-2кл., Москва- 1981г.
2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 3-5кл., выпуск 3, Москва-1979г.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре, Москва- 1990г.
4. Александров, А. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы училища, Москва- 1976г.
5. Александров, А. Гаммы и арпеджио, Москва-1970г.
6. Александров, А. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2., Москва- 1968г.
7. Андриюшенкова, Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, С.-Петербург -2005г.
8. Андриюшенкова, Г. Концертный репертуар домриста, старшие классы,
9. Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2), С.-Петербург-1998г.
10. Бурдыкина, Н. Концерты для трёхструнной домры, выпуск 1 Москва-2000г.
11. Бурдыкина, Н. Юный домрист, Москва-2013г.
12. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
13. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
14. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
15. Будашкин, Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов, Москва 1990г.
16. Воробьева, М., Афанасьева, Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано 3-5 класс, С. – Петербург, 2015г.
17. Дутова, В. Волшебные струны домры (1 выпуск), Новосибирск-2000г.
18. Дутова, В. Волшебные струны домры (2 выпуск), Новосибирск-2000г.
19. Демченко, Л. Альбом для детей, произведения для трехструнной домры, выпуск 2, Москва 1988г.
20. Дакен, К. Кукушка, Москва-1964г.
21. Дербенко, Е. Юным домристам, Москва – 2015г.
22. Давидович, Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры
23. Евдокимов, В. Альбом для детей- 4-5 класс, Москва-1986г
24. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс, Москва-1989г.
25. Зверев, А. Пьесы, С.-Петербург-1996г.
26. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор, Краснодар- 2010г.
27. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-5 класс, Краснодар- 2013г.
28. Круглов, В. Альбом для юношества, выпуск 1, Москва - 1984г.
29. Казановский, Е. Веселый воробей и грустный кот, С.- Петербург-2014г.
30. Лобов В. Репертуар домриста, выпуск 25, Москва-1986г.
31. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 5, Москва-1985г.
32. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 9, Москва-1985г.
33. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 10, Москва-1985г.
34. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 12, Москва-1985г.
35. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 13, Москва-1985г.
36. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 14, Москва-1985г.
37. Литовко, Ю. Старый ковбой, С.- Петербург-2001г.
38. Липс, Н. Произведения русских композиторов, Москва-2004г.
39. Лачинов, А. Альбом для юношества, Москва-1989г.
40. Лукин, с. Ф. Школа игры на домре, Иваново – 2011г.
41. Меццакапо, Е. Пьесы для домры, С.-Петербург-2002г.
42. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2006г.,

43. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2014г.
44. Ногарев, Ю., Макаров, А. Концертные пьесы, 2 выпуск, С. – Петербург – 2013г.
45. Ставицкая, Л. Концертные пьесы для домры, С.- Петербург-1982 г.
46. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 13, Москва-1986г.
47. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 16, Москва-1986г.
48. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 17, Москва-1986г.
49. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, Москва-1986г.
50. Чунин, В. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
51. Чунин, В. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
52. Чунин, В. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
53. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре, Москва -1990г.
54. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 17, Москва -1989г.
55. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 18, Москва -1989г.
56. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 16, Москва -1988г.
57. Чунин, В. Альбом для юношества, выпуск 5, Москва -1996г.
58. Чунин, В. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы училища, Москва -1984г.
59. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры, Москва-2008г.
60. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, Москва-1984г.
61. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, Москва-1984г.
62. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано, Москва-1982г.
63. Шитенко, И. Пьесы советских композиторов, С.- Петербург-1989г.
64. Яковлев, В. Репертуар начинающего домриста, выпуск 2, Москва -1980г.

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Евдокимов, В. Примерные репертуарные списки для трехструнной домры, Москва – 1989г.
2. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре, Москва – 1972г.
3. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре, Ленинград – 1984г.

Балалайка

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука балалаечника./ Сост. А.Зверев.-С-Пб, 1996г.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Медведев.-М., 1989г.
3. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 1./ Сост. В. Зажигин.- М., 1984г.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Лебедев.- М., 1988г.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./ Сост. И. Обликин.-М., 1981г.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8./ Сост. В. Лобов.-М., 1979г.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12./ Сост. И. Обликин.-М., 1988г.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13./ Сост. В. Тихомиров.-М., 1989г.
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано.-М., 1989г.
10. Балалаечнику-любителю. Вып. 3./ Сост. В. Воронков.-М., 1980г.
11. Балалаечнику-любителю. Вып. 6./ Сост. В. Панин.-М., 1984г.
12. Балалаечнику-любителю. Вып. 10./ Сост. В. Панин.-М., 1988г.

13. Балалаечнику-любителю. Вып. 11. / Сост. В. Куканов. - М., 1989 г.
14. Балалаечнику-любителю. Вып. 12. / Сост. В. Куканов. - М., 1990 г.
15. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1973 г.
16. Букварь балалаечника. 1 и 2 классы ДМШ. / Сост. А. Зверев. - Л., 1988 г.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано. - М., 1981 г.
18. Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано. - Л., 1980 г.
19. Камалдинов. Г. Пьесы, обработки и этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. - М., 1980 г.
18. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2. / Составление. - М., 1984 г.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3. / Сост. Ю. Соловьёв. - М., 1985 г.
20. Нотная папка балалаечника №1. / Сост. В. Болдырев. - М., 2004 г.
21. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. / Сост. В. Глейхман. - М., 1979 г.
22. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. - М., 1981 г.
23. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музучилищ. Вып. 1. / Сост. В. Глейхман. - М., 1981 г.
24. Педагогический репертуар балалаечника. 3-4 курсы музучилищ. Вып. 3. / Сост. О. Глухов. - М., 1982 г.
25. Первые шаги балалаечника. Вып. 17. / Составление. - М., 1973 г.
26. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Обр. А. Шалова. - Л., 1981 г.
27. Репертуар балалаечника. Вып. 9. / Сост. Ю. Блинов. - М., 1970 г.
28. Репертуар балалаечника. Вып. 12. / Сост. Н. Вязьмин. - М., 1975 г.
29. Репертуар балалаечника. Вып. 19. / Сост. О. Глухов. - М., 1984 г.
30. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3. / Сост. В. Бубнов. - М., 1972 г.
31. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. / Сост. В. Глейхман. - М., 1983 г.
32. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-3 классы. / Сост. В. Глейхман. - М., 1983 г.
33. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. / Сост. В. Глейхман. - М., 1984 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Блинов. Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке. - Екатеринбург, 2008 г.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1992 г.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1980 г.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М., 1988 г.
5. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. - Краснодар, 2008 г.

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

