

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов
_____ /Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025 г.
Зам. директора по УМР
_____ /Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ
_____ /Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (Аккордеон) 5 лет

Разработчик программы: Преподаватель высшей квалификационной категории клавишных - народных инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Дьяченко Людмила Юрьевна.

Рецензенты: А.П. Козаков Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ пос. Венцы

Ященко Т.Н. - Преподаватель первой квалификационной категории клавишных -народных инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Ансамбль (Аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе).

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка и творческой активной личности. Игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление.

Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс. Развивает навыки самостоятельного музицирования, воспитывает слушателя - любящего искусство, способного понять и оценить его.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (со 2 по 5 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	2-5 классы
Максимальная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Ансамбль (Акордеон), на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет). Единицей учебного процесса является урок.

Объем учебной нагрузки по годам обучения:

Классы	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)	2	2	2	2
---	---	---	---	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий (два ученика 1 час в неделю).

По учебному предмету Ансамбль (Аkkордеон) к занятиям могут быть привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За год учащиеся разучивают разнохарактерные произведения, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен, современные детские песни.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через музыкальный инструмент – аккордеон. Приобщение детей к музыкальной культуре в целом, путем изучения основной программы, ознакомления под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями классической и современной музыки, наиболее талантливых ребят необходимо направить профессионально. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих задач:

Образовательные:

- овладение навыками игры в ансамбле;
- расширение кругозора и знаний о музыке, композиторах, музыкально художественных стилях, ансамблевом исполнительстве;
- охват большего количества проигрываемых ансамблевых произведений;
- знакомство с различными произведениями нотной литературы для ансамбля , способствующих развитию общего музыкально-эстетического уровня;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской аккордеонной и баянной ансамблевой классики;
- приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма;
- совершенствование технических навыков;
- формирование музыкального мышления;
- воспитание способности совместно с другими участниками ансамбля решать творческие задачи;
- воспитание чувства ансамбля, как умение слышать себя и партнёров, совершенствование слуховых и исполнительских умений;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, транспонировать, играть в различных ансамблевых составах;
- формирование навыков актёрского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности и ответственности за результат работы в ансамбле;
- воспитание потребностей в художественно-творческом труде.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение материала обеих партий);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого);
прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета Ансамбль (Аккордеон).

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий (инструменты для работы над ансамблями), библиотеки.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета Ансамбль (Аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

навыки по решению музыкально исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями форм, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отображает разнообразие репертуара, его академическую направленности и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В течение года ученик проходит 4-5 произведений различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности,

так как у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, для исполнения на конкурсах различного уровня, а также - в порядке ознакомления.

2 класс (1 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

обработки народных мелодий;

изучение произведений кантиленного, подвижного склада.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие все музыкальной ткани в целом. Происходит знакомство с системой незаметных публиче определенных жестов, взглядов и даже вздохов, позволяющих синхронно начинать произведение, грамотно показывать ауфтакт, снимать заключительные аккорды. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на школьных концертах, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета:

2 кл

Кабалевский Д,

Русская народная песня

Фрике Р,

Шаинский В,

Шаинский В,

Маленькая полька

Маки-маковочки

Веселая кукушка

Песенка про кузнечика

Песня Чебурашки

3 класс (2 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

обработки народных мелодий;

изучение произведений кантиленного, подвижного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Работа над умением слушать друг друга; не заглушать и не прерывать мелодическую линию; контактировать во время исполнения, реагировать на изменение оттенков нюансировки.

В течении учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 разнохарактерных произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета:

3 класс

Вольфензон С, Словацкая народная песня Прокофьев С, Обр, Вл,Кузовлева Обр, В,Жигалова Чайкин Н, Гаврилин В,	Часики Под милым окошком Болтунья Степь да степь кругом Полька Полька Военная песня
---	---

4 класс (3 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

обработки народных мелодий;

изучение произведений кантиленного, подвижного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями. Развитие темповой памяти (умение держать темп, переключаться на новый и возвращаться к первоначальному темпу). Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Привыкание партнеров к определенной системе коммуникации: «чувство локтя», «боковое зрение».

В течении учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля, характера) . В конце года - зачет из 2 разнохарактерных произведений, программа свободная. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета:

4 класс

Жилинский А, Бел,нар,танец Гедике А, Итальянская нар,песня Шаинский В, Рус,нар,песня Доренский А,	Латышская полька Янка Сарабанда Санта Лючия Улыбка Как ходил-гулял Ванюша Юмористический вальс
---	--

5 класс (4 год обучения)

Темы учебного предмета:

упражнения для развития технического аппарата;

изучение виртуозных пьес;

обработки народных мелодий;

изучение произведений кантиленного, подвижного склада.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Создание единого плана интерпретации, стремление к общей цели, творческое сопереживание, эмоциональная солидарность партнеров.

За учебный год необходимо пройти 2-3произведений. В конце 2-го полугодия - зачет из 2 разнохарактерных произведений.

Таблица

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

5 класс

Блантер М,	Песня о Щорсе
Констан Ф,	Ослик
Рус,нар,песня	Летел голубь
Фьорино В,	Печальная канарейка
Хачатурян А,	Андантино
Чешск,нар,песня	По ягоды
Шостакович Д,	Шарманка

Учебно - тематический план

№	Раздел, темы.	Количество часов			
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Упражнения для развитие технического аппарата.	4	4	2	2
2.	Обработки народных мелодий.	14	14	13	11
3.	Произведения современной музыки, отечественных и зарубежных композиторов	15	15	18	20
	Итого:	33	33	33	33

Раздел и темы	Содержание
1.Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2.Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3.Произведения современной музыки, отечественных и зарубежных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения на народной основе в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает обучающихся от зачёта. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки:

Основные критерии оценки по предмету ансамбль (Аккордеон). Преподаватель выставляет обучающемуся оценку по предмету «Ансамбль» (Аккордеон) за контрольные уроки, по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- штриховая точность;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронность исполнения;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «4» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не точное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение произведения;
- синхронное исполнение;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «3» ставится за:

- не точное исполнение текста произведения;
- не точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не правильное исполнение штрихов;
- не эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- не синхронное исполнение;
- не умение играть в коллективе;

Оценка «2» ставится за:

- не правильное исполнение ритмического рисунка произведения;
- не владение штрихами;
- не эмоциональное и не выразительное исполнение музыкального произведения; -
- не умение играть в коллективе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

Навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 3класс» - Москва «Кифара» 1994г.

Акимов Ю.,Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.

Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

Грачев В. «Баян в музыкальной школе», ансамбли для второго класса, -Москва «Советский композитор», 1979г.

Беляев А.,Цыганков А. «Мелодии прошлых лет», Москва «Музыка», 1984г.

Грачев В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1983г.

Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Кузавлев В.,Самойлов Д.,Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.

Лихачев С., «Пьесы для ансамбля аккордеона», выпуск 1, С.Петербург, «Композитор»,2014г.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

Ничипоренко А., Угреневич В., «Пьесы для ансамблей баянистов», Киев, «Музычна Украина», 1984г.

Онегин А., «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы, Москва, «Музыка», 1969г.

Попов М., «Современная Российская классика», Москва «Крипто-логос», 1996г.

Розанов В.,Судариков А., «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1986г.

Рубинштейн С, «Пособие для руководителей ансамблей баянистов», выпуск 1, Москва «Советский композитор», 1970г.

Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 5, Москва, «Советский композитор», 1987г.

Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 8, Москва, «Советский композитор», 1990г.

Тихонова Е., «От простого к сложному», выпуск 1, С.Петербург, «Композитор», 2012г.

Тюгаева И., «Вместе весело играть», С.Петербург, «Союз художников ,2014г.

Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дон: «Феникс»2013г.

Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть1 ,2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.

Список рекомендуемой методической литературы

Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.

Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.

Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.

Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов.Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.

Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.

Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением.Рекомендовано Учено-методическим объединением по музыкальному образованию.Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова.Ростов-на-Дону 2001г.

Преодоление технических трудностей на баяне.А.Чиняков.Москва «Музыка» 1982г.

Работа над культурой звука на баяне.Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ. Управление Культуры Краснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи