

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Шутко Наталья Николаевна
Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна,

Преподаватель высшей квалификационной категории народных инструментов МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Кубани, Козаков Анатолий Павлович

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающего на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы;

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном

учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530.5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Донотный период. Ознакомление с нотной грамотой.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	+	+	-	-	-	-	-	-	-
3	Гаммы и арпеджио. Упражнения для развития технического аппарата.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Изучение этюдов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Пьесы.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Обработки народных мелодий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Изучение виртуозных пьес.	-	-	-	-	+	+	+	+	+
8.	Изучение произведений крупной формы.	-	-	-	-	+	+	+	+	+
9.	Изучение произведений кантиленного характера.	-	-	+	+	+	+	+	+	+
10.	Чтение нот с листа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки, по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

6-10 песен-прибауток на открытых струнах;

упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»

2. В. Калинин «Киска»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гаммы A-dur – начиная с открытой струны –П.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гамму A-dur ударом П, переменный удар ПV;

1 -2 этюда;

4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы, одно произведение можно ансамбль с преподавателем).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Н. Метлов «Паук и мухи»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Филиппенко А. «Цыплятки»

2. Й. Гайдн «Песенка»

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

Русская народная песня «Как под горкой»

Примерный репертуарный план

1 год обучения

Красев, М.	Зима
Метлов, Н.	Паук и мухи
Магиденко, М.	Петушок
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Под горою калина
Р.Н.П.	Во поле береза стояла
Филиппенко, А.	Цыплята
У.Н.П.	Барашеньки
Якубовская. В.	Как у нашего кота
Якубовская. В.	Пастушок
Якубовская. В.	Колыбельная
Якубовская. В.	Козочка
Р.Н.П. обр. Потапенко.Т.	Лиса по лесу ходила
Р.Н.П.	Сорока
М. Качурбина	Мишка с куклой пляшут полечку
Ч.Н.П. обр. Александрова.А.	Прогоним курицу

Р.Н.П. обр. Тиличевской.Е.
 Метлов Н.
 В. Витлин
 В. Калинин
 У. н. п.
 Филиппенко А.
 Гайдн Й.
 Калинин В.
 Красев, М.
 Ч.Н.П.
 Бакланова, Н
 Евдокимов, В.
 Родионов, К.
 Пильщиков, А.

Ворон
 Паук и мухи
 Серенькая кошечка
 Киска
 Ой, Джигуне, Джигуне
 Цыплятки»
 Песенка
 Журавель
 Топ-топ
 Аннушка
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные одноактавные гаммы: А-dur, Е – dur.

штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности)

2-4 этюдов;

6- 8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- И. Дусек «Старинный танец»
И. С.Бах «Сурок»
- А. Гладков «Катерок»
Б. Флисс «Колыбельная»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- В.А. Моцарт «Майская песня»
Г. Коханов «Полечка для Костика»
- Г. Перселл «Ария»
А. Гречанинов «Вальс»
В. Чунин «Этюд»

**Примерный репертуарный план
2 год обучения**

Бекман,
Иорданский,М.
Левина, З
П.Н.П.
Р.Н.П
Р.Н.П.
Р.Н.П.
Коханов, Г.
Р.Н.П.
Р.Н.П.
Чайковский,П.
Купревич.В.
Спавадеккия.А.
Шаинский.В.
Фёдоров.С.
Иванов, В.
Панин, В.

Елочка
Песенка про чибиса
Неваляшки
На заре
Вечерком красна девица
У ворот, ворот
Чтой-то звон
Полечка для Костика
Как под горкой, под горой
Соловьем залетным
Мой лизочек
Пингвины
Добрый жук
Песенка крокодила Гены
Карусель
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, C-dur, F-dur, G-dur.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 4 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Д.Кабалевский «Клоуны»

А. Новиков «В день рождения»

2. С. Майкапар. «Юмореска»

Б. Барток «Песня скитальца»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Р.Н.П. «Шуточная» обр. Д. Осипова

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2.Р.Н.П. «Ходила младёшенька»

Ш. Данкла «Полька»

Примерный репертуарный план

3 год обучения

Пьесы

Бетховен,Л.	Экосез
Барток,Б.	Песня скитальца
Глинка,М.	Ходит ветер у ворот
Глинка,М.	Полька
Дусек,И.	Старинный танец
Даргомыжский,А.	Ванька - Танька
Майкапар,С.	Юмореска
Р.Н.П.	Шуточная
Р.Н.П.	Пойду ль я, выйду ль я
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Дунаевский.И.	Песенка о капитане
Неополитанская песня	Санта лючия
Андреев.В.	Листок из альбома
Забутов.Ю.	Полька
Данкла, Ш.	Полька
Александров,А,Я.	Этюды (по выбору)
Пахмутова,А.	Старый клен
Холминов, А.	Песня
Р.Н.П. Обработка В.Сапожникова	Уж ты, поле мое
Куликов,П.	Этюды (по выбору)
Панин,В.	Этюды (по выбору)
Шевчик, О.	Этюды (по выбору)
Шишаков,Ю.	Этюды (по выбору)

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии E- dur, во втором полугодии G-dur, тонические трезвучия в них;

2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E- dur, один этюд).	Март – технический зачет (гамма G-dur, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Ю. Давидович «Калинка»
2. Русская народная песня «Уж ты, поле мое». Обработка В. Сапожникова

- 1.Е.Дербенко «Четкий ритм»
- 2.Обработка Т. Качур кубанской песни «Не щебечи соловейко»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
2. Ш. Данкла «Романс»

- 1.Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
- 2.Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм». Обработка

Примерный репертуарный план 4 год обучения

Бах,И.С. – Гуно,Ш.	Аве Мария
Б. н. т обр. Илюхина.	«Янка»
Дербенко,Е.	Четкий ритм
Меццакапо,Е.	Марш мандолинистов
Данкла, Ш.	Романс
Хренников,Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский,П.	Сладкая греза
Чиполони,А.	Венецианская баркаролла
Меццаккапо.Э.	Грусть
Р.Н.П. обр.Дитель.В.	Ах вы,сени ,мои сени
Р.Н.П. обр.Красева.М.	По улице мостовой
Лемуан,Г.	Этюды (по выбору)
Польшина,А	Этюды (по выбору)
Шишаков,Ю.	Этюды (по выбору)
Шалов,А.	Этюды (по выбору)

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Знакомство учащихся с произведениями крупной формы.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
гаммы E-dur первое полугодие, F-dur второе полугодие,
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
6- 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E-dur, один этюд или этюд может быть заменен пьесой подвижного характера). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма F-dur, один этюд или этюд может быть заменен пьесой подвижного характера). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Линике И. Маленькая соната
Хандошкин И. Канцона
Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.
2. Е.Меццакапо «Болеро «Тоledo»
Р.Н.П. «Как на этой на долине». Обработка Н. Дмитриева
Д.Шостакович «Полька-шарманка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ж.Данкла «Романс»
Б.Бакарак «Капли дождя»
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
2. Р.Н.П. «По улице мостовой», обр. М Красева
Д.Шостакович «Гавот»
А.Цыганков «Песня»

**Примерный репертуарный план
5 год обучения**

Дербенко,Е.	Интермеццо
Меццакапо,Е.	Грусть
Тамарин,И.	Старый гобелен
Р. Н.П. Обработка А. Шалова	Играй, моя травушка
Р.Н.П. Обработка А. Шалова	Ах ты, ноченька
Р.Н.П. Обработка Н. Успенского	Ивушка
Симонетти,А.	Мадригал
Свиридов,Г.	Романс
Чекалов,П.	«Посвящение»из кинофильма «На родине
В.Шукшина»	
Шольц,П.	Непрерывное движение
Массне.Ж.	Размышление
Р.Н.П. обр.Дитель.В.	По улице мостовой
Маляров.В.	Маленький ковбой
Дворжак.А.	Мелодия
Р.Н.П. обр.Шалов.А.	Играй, моя травушка
Бакарак,Б.	Капли дождя
Глазунов,А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Данкла,Ж.	Романс
Корелли,А.	Сарабанда
Меццакапо,Е.	Болеро Тоledo

Р.Н.П. обр.Успенского Н.
 Р.Н.П. обр.Дмитриева Н.
 Р.Н.П. обр.Красева М.
 Цыганков, А.
 Камалдинов, Г.
 Раков, Н.
 Шостакович, Д.
 Деймс, О.
 Шостакович, Д.
 Городовская, В.
 Н. н. п. обр.Польдяев В.
 Гершвин. Дж.

У зари-то, у зореньки
 Как на этой на долине
 По улице мостовой
 Песня
 Романс
 Прогулка
 Гавот
 Маленький Мук
 Полька-шарманка
 Пьесана тему польской песни «Кукушка»
 Деревенская свадьба
 Хлопай в такт

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы: E- dur, F- dur, A-dur, G-dur,

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6 -8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, или показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- Ж. Массне «Размышление»
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
- И. Тамарин «Старинный гоблен»
А. Зверев «Рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- А. Аренский «Незабудка»
А. Корелли «Сарабанда и жига»
- М. Маслов «Размышление»
А. Комаровский «Вариации» на тему р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерный репертуарный план 6 год обучения

Ф. Госс
 Ж. Обер
 Л. Данкла
 Б. Сметана

Тамбурин
 Жига
 Кукушка
 Иринкина полька

Л. Делиб
С Джоуплин
А. Аренский
А. Корелли
М. Маслов
А. Комаровский
выйду ль я»
Ж. Массне
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
И.Тамарин
А. Зверев
Н. Красавин

Пиццикато (из балета «Сивилья»)
Кэгтайм «Конферансье»
Незабудк»
Сарабанда и жиг»
Размышление
Вариации на тему р. н. п. «Пойду ль я
Размышление
Старинный гобелен
Рондо
Этюды (на выбор)

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Р. н. п. обр. В. Дителя «Сени»
А. Вьетан «Мечта»

2. Г. Венявский «Романс»

Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

2. Р. н. п. обр. В. Дителя «За окном черемуха колышется»
 Вила – Лобос «Маленькая смуглянка»
 Й. Гайдн «Менуэт»

Примерный репертуарный план 7 год обучения

Моцарт В.А.	Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К.	Лебедь
Р. н. п. обработка Городовской В.	Ходила младшенька
Р. н. п. обр. В. Дителя	За окном черемуха колышется
Вила – Лобос	Маленькая смуглянка
Й. Гайдн	Менуэт
Р. н. п. обр. В. Дителя	Сени
А. Вьетан	Мечта
Г. Венявский	Романс
Р. н. п. обработка В. Дителя	Ах, Настасья
В. Гнутов	Как на этой на долине
Э. Григ	Песня Сольвейг

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание (2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена)	Апрель - прослушивание 4 произведения экзаменационной программы Май - выпускной экзамен 4 произведения: произведение крупной формы, кантилена, 2 пьесы

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Шнитке А. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
 В. Городовская «Памяти Есенина»
 Р.н.п. обр. в Дителя «По улице мостовой»
 О. Ридинг «Концерт» h moll
- А. Шнитке Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
 А. Вивальди «Концерт» G-dur
 А. Лядов «Вальс»
 В. Купревич «Элегия»

Примерный репертуарный план 8 год обучения

А. Шнитке	Фуга из «Сюит в старинном стиле»
В. Городовская	Памяти Есенина
Р.н.п. обр. в Дителя	По улице мостовой
О. Ридинг	Концерт h moll
А. Шнитке	Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
А. Вивальди	Концерт G-dur
А. Лядов	Вальс
В. Купревич	Элегия
В. Лобов	Субботея

И. Стравинский	Русская песня из оперы «Маврв»
А. Цыганков	Светит месяц
М. Цайгер	Я с комариком плясала
А. Цыганков	Детская сюита
А. Тимошенко	Сюита для домры
Р. н. п. обр. Б. Трояновский	Цвели цветики
В. Лукин	Этюды (на выбор)
В. Лаптев	Этюды (на выбор)

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, объединения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель - прослушивание программы перед комиссией. Май - экзамен (программа по требованию при поступлении СУЗ, ВУЗ).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Цыганков А. Вариации на тему р. н. п. «Травушка, муравушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития, обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной

	динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать, ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.Александрова, А. Педагогический репертуар домриста (1-2кл.) / А. Александров – М.. 1981г.
 - 2.Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров - М..1990г.
 - 3.Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев - М..1986г.
 - 4.Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / А. Андрюшенков - Л.. 1983г.
 - 5.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 1) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г
 - 5.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г.
 - 6.Владимиров, В. Заблудившийся верблюжонок / В. Владимирова – Н.. 1999г.
 - 7.Гуревич, А. Котенок / А. Гуревич – Н.. 2009г.
 8. Домристу любителю (Выпуски 3 – 14) - М..1979г.
 - 9.Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск первый) / В. Дутова – Н.. 2000г.
 - 10.Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск второй) / В. Дутова – Н.. 2000г.
 - 11.Дьяконова, И. Пьесы для трех струнной домры (3-4 кл.) / И. Дьяконова – М.. 1995г.
 - 12.Евдокимов, В. Альбом для детей /В. Евдокимов – М.. 1986г
 - 13.Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста / Е. Евдокимов – М.. 1989г.
 - 14.Евдокимов, В. Репертуар домриста (выпуск 14) /В. Евдокимов – М.. 1978г
 - 15.Зверев, А. Пьесы / А. Зверев – С.-П.. 1996г.
 16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста (№ 1,2,3) - М.. 2003г.
 17. Лачинов, А. Альбом для юношества / А. Лачинов – М.. 1989г.
 18. Лоскутов, А. Пьесы / А. Лоскутов – С.-П.. 2002г.
 - 19.Лобов, В. Репертуар домриста (выпуск 25) / В.Лобов – М.. 1986
 - 20.Качур, Т. Кубанский песенный фольклор / Т. Качур – К.. 2010г.
 - 21.Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-4 класс / И. Коханов – К.. 2008г.
 - 22.Кузнецов, В. Репертуар домриста (выпуск 28) / В.Кузнецов - М..1989г.
 23. Мещакапо, Е. Пьесы для домры / Е. Мещакапо – С.-П..2002г.
 - 24.Ногарева, Ю.Л. Легкие дуэты / Ю.Л.Ногарева - С.-П..1999г.
 - 25.Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада - М..1993г.
 26. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 2. – М.. 1977г.
 27. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 3. – М.. 1979г.
 28. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 4. – М.. 1981г.
 29. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 5. – М.. 1985г.
 30. Педагогический репертуар домриста (1 – 2 классы). Выпуск 3. – М.. 1979г.
 - 31.Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонов - М.. 1984г.
 32. Пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы - М.. 1999г.
 33. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков - С.-П.. 2007г.
 34. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано - С.- П.. 1998г.
 - 35.Свиридов, Н.М. Основы методики обучения игре на трехструнной домре / Н.М. Свиридов - Л.. 1968г.
 - 36.Семендяев, В. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классе трехструнной домры и балалайки в классе ДМШ и ДШИ. Методическое пособие / В. Семендяев - М.. 1995г.
 - 37.Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий - Л.. 1984г.
 - 38.Чунин, В. Хрестоматия домриста (1-3 кл.) / В. Чунин – М.. 1983г.
- ### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986