

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 5
от 14.03.2025г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 8
от 14.03.2025г.

Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (домра 5(6) лет)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина
Николаевна,

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов
МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от
12.03.2012 г.

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена 5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры один урок в неделю проводится с концертмейстером.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть

созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу домры необходимо наличие следующих принадлежностей:

- инструменты (домры);
- подставки под ноги;
- медиаторы;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82.5
	445.5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138.5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
1.	Донотный, нотный период. Ознакомление с нотной грамотой. Организация игрового аппарата.	+	-	-	-	-	-
2.	Гаммы. Упражнения.	+	+	+	+	+	+
3.	Этюды.	+	+	+	+	+	+
5.	Обработки народных мелодий	+	+	+	+	+	+
6.	Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов	+	+	+	+	+	+
7.	Произведения крупной формы	-	-	-	+	+	+
8.	Чтение нот с листа.	-	+	+	+	+	+

2. Годовые требования по классам. Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Посадка с инструментом, постановка игрового аппарата.

Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, игра медиатором ПВ. Знакомство с тремоло. Изучение нотной грамоты.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы однооктавные: Ля мажор, Ми мажор, До мажор, Соль мажор;
- упражнения на различные виды техники;
- 2-4 этюда;
- 10 -12 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа зачета (1 полугодие)

1. А. Филиппенко Цыплятки
2. Р. Н.П.. Как под горкой

Примерная программа экзамена

1. З. Левина Невалышки
- У. Н.П. Ой, джигуне, джигуне

Примерный репертуарный план 1 год обучения

Витлин В.	Серенькая кошечка
Гайдн Й.	Песенка
Иорданский М.	Голубые санки
Качурбина М.	Мишка с куклой пляшут полечку
Калинников В.	Киска
Красев М.	Елочка
Красев, М.	Топ-топ
Левина З.	Матрешки
Левина З	Неваляшки
Локтев В.	Топотушки
Магиденко М.	Петушок
Метлов Н.	Паук и мухи
Р. Н.П. Обр. Черных А.	Куманек, побывай у меня
Р. Н.П.	Во саду ли в огороде
Р. Н.П.	Во поле береза стояла
Р. Н.П.	Как под горкой
Р. Н.П.	Под горою калина
Р. Н.П.	Светит месяц
Спадавеккиа А.	Добрый жук
У. Н. П.	Ой, джигуне, джигуне
Филиппенко А.	Цыплятки
Ч. Н.П.	Аннушка
Бакланова Н	Этюды (по выбору)
Евдокимов В..	Этюды (по выбору)
Соловьев Ю.	Этюды (по выбору)
Пильщиков А.	Этюды (по выбору)

Второй класс (2 часа в неделю)

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата, координация рук. Освоение штрихов стаккато, легато. Освоение тремоло. Освоение I, II, III позиций. Переходы в смежные позиции.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор, ми, фа, соль, ля минор (гарм.) однооктавные, арпеджио;
- упражнения Г. Шрадика № 1-3; освоение грифа в высоких позициях;
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. Дусек Старинный танец
Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка»
2. А. Гладков Катерок
Б. Флисс Колыбельная

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. В. Моцарт Майская песня
Г. Коханов Полечка для Костика
2. Г. Персел Ария
А. Гречанинов Вальс

Примерный репертуарный план 2 год обучения

Андреев В.	Вальс «Грезы»
Бетховен Л.	Экосез
Б.Н.П. Обр. С.Фурманова	Белолица - круглолица
Гаврилин В.	Мама
Гладков Г.	Катерок
Гладков Г.	Песенка разбойников из м/ф «бременные музыканты»
Гречанинов А.	Вальс
Дусек И.	Старинный танец
Иванов А.	Полька
Иванов Ю.	Юмореска
Иорданский М.	Песенка про чибиса
Моцарт В.	Майская песенка
Персел Г.	Ария
Р.Н.П. Обр. Андреева В.	Светит месяц
Р.Н.П. Обр. Крючкова А.	Выйду ль я на реченьку
Р.Н.П. Обр. С. Стендаля	Под горою калина
Коханов Г.	Полечка для Костика
Купревич В.	Пингвины
Купревич В.	Тульский самовар
Темнов В.	Веселая кадрили
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены
Фёдоров С.	Карусель
Флисс Б.	Колыбельная
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Черчилль Ф.	Вальс из м/ф «Белоснежка»
Иванов В.	Этюды (по выбору)
Красавин Н.	Этюды № 1-4
Панин В.	Этюды (по выбору)
Пильщиков А.	Этюды (по выбору)
Яньшинов А.	Этюды (по выбору)

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных и изучение новых терминов. Работа над тремоло. Двойные ноты (эпизодически). Форшлаг (одинарный). Натуральные флажолеты.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма Ми мажор (ми минор гарм. по желанию) двухоктавная различными метроритмическими рисунками, арпеджио; упражнения хроматические, упражнения в объёме одной позиции (Г. Шрадик № 1-5) для развития беглости пальцев;
- 2 - 4 этюда до трех знаков в ключе на различные виды техники;
- 8 – 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (Гамма двухоктавная Ми мажор – комплекс, арпеджио, этюд, чтение с листа) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (Гамма двухоктавная Ми мажор – комплекс, арпеджио, этюд, чтение с листа) Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список технического зачета

1. Гамма Ми мажор двухоктавная (комплекс)
В. Панин Этюд Ре мажор
Чтение с листа (пьеса на класс ниже)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Р. Н.П. Обр. Т. Качур Не щебечи, соловейко
А. Ушкарев Родничок
2. Р. Н.П. Обр. В. Сапожникова Уж ты, поле мое
В. Купревич Тульский самовар

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Р. Н.П. Обр. Д. Осипова Шуточная
П. Чайковский Старинная французская песенка
2. Р. Н.П. Обр. В. Сапожникова Уж ты, поле мое
Ш. Данкла Полька

Примерный репертуарный план 3 год обучения

Б.Н.Т. Обр. Обликина И.	Лявониha
Бетховен Л.	Экосез
Будашкин Н.	Анданте
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Глинка М.	Полька
Даргомыжский А.	Ванька - _Танька
Забутов Ю.	Полька
Майкапар С.	Юмореска
Р.Н.П. Обр. Соловьева Ю.	Ах, вы, сени
Р.Н.П. Обр. Осипова Д.	Шуточная
Р.Н.П. Обр. Качур Т.	Не щебечи, соловейко
Р.Н.П. Обработка В. Сапожникова	Уж ты, поле мое
Дунаевский И.	Песенка о капитане
Неополитанская песня	Санта лючия
Андреев В.	Листок из альбома
Забутов Ю.	Полька
Данкла Ш.	Полька
Пахмутова А.	Старый клен
Тамарин И.	Старинный гобелен
Ушкарев А.	Родничок
Холминов А.	Песня

Панин В.
Шевчик О.
Шишаков Ю.
Шитте Л.

Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование освоенных приемов игры, штрихов. Развитие мелкой техники. Тремоло легато, нон легато. Освоение двойных нот тремоло. Техника перехода из позиции в позицию.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма двухоктавная Соль мажор (соль минор гарм. по желанию) – комплекс; арпеджио, аккорды, упражнения хроматические, Г. Шрадик № 1-10.
- 2 - 4 этюда до трех знаков в ключе на различные виды техники;
- 6 - 8 произведений русских, зарубежных, современных композиторов, включая одно произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (Гамма двухоктавная Соль мажор – комплекс, арпеджио, этюд, чтение с листа) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (Гамма двухоктавная Соль мажор (соль минор гармонический) – комплекс, арпеджио, этюд, чтение с листа) Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р. Н.П. Обр. В. Дителя Ах вы, сени, мои сени
А. Власов Мелодия
2. Р.Н.П. Обр. Т. Качур Не щебечи соловейко
Е.Дербенко Веселый ритм

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. А. Чиполони Венецианская баркарола
Р. Н.П. Обр.А. Шалова Играй, моя травушка
2. Р. Н.П. Обр. А. Лоскутова Веселая голова
Ш. Данкла Романс

Примерный репертуарный план 4 год обучения

Бах И.С. – Гуно Ш.	Аве Мария
Б. Н. Т. Обр. Илюхина	Янка
Власов А.	Мелодия
Дербенко Е.	Веселый ритм
Данкла Ш.	Романс
Ефимов В.	Веселая сюита
Марчелло В.	Скерцандо
Меццакапо Е.	Болеро «Тоledo»
Меццакапо Е.	Марш мандолинистов
Меццакапо Э.	Грусть
Ридинг О.	Концерт си минор III часть

Р. Н.П. Обр. Дителя В.
 Р. Н.П. Обр. Дителя В.
 Р. Н.П. Обр. Дителя В.
 Р. Н.П. Обр. Лоскутова А.
 Р. Н.П. Обр. Шалова А.
 Тамарин И.
 Флаерти С.
 Чиполони А.
 Лемуан Г.
 Польшина А.
 Шишаков Ю.
 Шалов А.

Ах вы, сени, мои сени
 То не ветер ветку клонит
 По улице мостовой
 Веселая голова
 Играй, моя травушка
 Старинный гобелен
 Вальс из м/ф «Анастасия»
 Венецианская баркарола
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)
 Этюды (по выбору)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование освоенных приемов игры, штрихов. Развитие мелкой техники. Соединение двойных нот тремоло. Искусственные флажолеты. Аккордовая техника. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы двухоктавные мажорные от любого звука типовой аппликатурой – комплекс;
- упражнения хроматические, Г. Шрадик № 1-10.
- 2 - 4 этюда до четырех знаков в ключе;
- 6 – 8 произведений русских, зарубежных, современных композиторов, включая одно произведение крупной формы;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен – если заканчивает обучение (4 разнохарактерных произведения: этюд, обработку народной песни, кантлену, подвижную пьесу) или два разнохарактерных произведения на экзамене (если продолжает обучение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Н. Соколовский Этюд ля минор
 Р. Н.П. Обр. А. Шалова Играй, моя травушка
 Ф. Верачини Ларго
 Дженкинсон Э. Танец
2. Ю. Шишаков Этюд Ре мажор
 Р. Н.П. Обр. Городовской В. У зари-то, у зореньки
 Меццакапо Е. Грусть
 А. Цыганков Веселая прогулка

Примерный репертуарный план 5 год обучения

Андреев В.

Венский вальс

Верачини Ф.
 Гершвин Дж.
 Глазунов А.
 Глюк К.
 Городовская В.
 Госсек Ф.
 Делиб Л.
 Дербенко Е.
 Дворжак А.
 Джеймс О.
 Дженкинсон Э.
 Камалдинов Г.
 Кюхлер Ф.
 Линике И.
 Маляров В.
 Массне Ж.
 Меццакапо Е.
 Р. Н.П. Обр. Гнутова В.
 Р. Н.П. Обр. Городовской В.
 Р. Н.П. Обр. Дителя В.
 Р. Н. П. Обр. Лобова В.
 Р. Н.П. Обработка А. Шалова
 Р. Н.П. Обработка А. Шалова
 Свиридов Г.
 Симонетти А.
 Тамарин И.
 Цыганков А.
 Цыганков А.
 Чичков Ю.
 Шнитке А.
 Шостакович Д.
 Красавин Н.
 Соколовский Н.
 Шишаков Ю.

Ларго
 Хлопай в такт
 Пиццикато из балета «Раймонда»
 Мелодия
 Пьеса на тему польской песни «Кукушка»
 Тамбурин
 Пиццикато из балета «Сильвия»
 Интермеццо
 Мелодия
 Маленький Мук
 Танец
 Романс
 Концертино в стиле А. Вивальди
 Маленькая соната
 Маленький ковбой
 Размышление
 Грусть
 Как на этой на долине
 У зари-то, у зореньки
 По улице мостовой
 Субботея
 Играй, моя травушка
 Ах ты, ноченька
 Романс
 Мадригал
 Старый гобелен
 Веселая прогулка
 Песня
 Концертино
 Сюита в старинном стиле
 Польша-шарманка
 Этюды (на выбор)
 Этюды (на выбор)
 Этюды (на выбор)

Шестой класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, объединения, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет, прослушивание части программы выпускного экзамена (два	Февраль, апрель – прослушивание программы перед комиссией.

произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май экзамен (четыре разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Н. Красавин Этюд Ре мажор
А. Лоскутов Концерт
Р. Н.П. Обр. Шалова А. Винят меня в народе
Ж. Обер Жига
2. Ю. Шишаков Этюд Ля мажор
А. Вивальди Концерт ля минор I часть
А. Цыганков Элегия
А. Цыганков Гуслиар и скоморох

Примерный репертуарный план 6 год обучения

Аренский А.	Незабудка
Барчунов П.	Романтический монолог
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор I часть
Гаврилин В.	Каприччио
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»
Гнутов В.	Жаворонок
Городовская В.	Памяти Есенина
Дакен Л.	Кукушка
Дербенко Е.	Скерцо
Дмитриев В	Старая карусель
Джоплин С.	Рэгтайм «Конферансье»
Конов В.	Джазовая сюита
Лаптев В.	Импровизация
Лоскутов А.	Концерт
Массне Ж.	Размышление
Обер Ж.	Жига
Р. Н.П. Обр. Товпеко М.	Вдоль по Питерской
Р. Н.П. Обр. Шалова А.	Винят меня в народе
Р. Н.П. Обр. Шалова А.	Среди долины ровныя
Цыганков А.	Гуслиар и скоморох
Цыганков А.	Элегия
Цыганков А.	Музыкальный момент
Цыганков А.	Детская сюита
Хандошкин И.	Канцона
Красавин Н.	Этюды (на выбор)
Соколовский А.	Этюды (на выбор)
Шишаков Ю.	Этюды (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-

эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с

- программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 10

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не реже, чем через два- три урока в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано,

	определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать, ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в

связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.). Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.Александрова, А. Педагогический репертуар домриста (1-2кл.) / А. Александров – М.. 1981г.
- 2.Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров - М..1990г.
- 3.Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев - М..1986г.
- 4.Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / А. Андрюшенков - Л.. 1983г.
- 5.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 1) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г
- 6.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г.
- 7.Владимиров, В. Заблудившийся верблюжонок / В. Владимиров – Н.. 1999г.

8. Гуревич, А. Котенок / А. Гуревич – Н.. 2009г.
9. Домристу любителю (Выпуски 3 – 14) - М..1979г.
10. Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск первый) / В. Дутова – Н.. 2000г.
11. Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск второй) / В. Дутова – Н.. 2000г.
12. Дьяконова, И. Пьесы для трех струнной домры (3-4 кл.) / И. Дьяконова – М.. 1995г.
13. Евдокимов, В. Альбом для детей / В. Евдокимов – М.. 1986г
14. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста / Е. Евдокимов – М.. 1989г.
15. Зверев, А. Пьесы / А. Зверев – С.-П.. 1996г.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста (№ 1,2,3) - М.. 2003г.
17. Лачинов, А. Альбом для юношества / А. Лачинов – М.. 1989г.
18. Лоскутов, А. Пьесы / А. Лоскутов – С.-П.. 2002г.
19. Лобов, В. Репертуар домриста (выпуск 25) / В. Лобов – М.. 1986
20. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор / Т. Качур – К.. 2010г.
21. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-4 класс / И. Коханов – К.. 2008г.
22. Кузнецов, В. Репертуар домриста (выпуск 28) / В. Кузнецов - М..1989г.
23. Меццакапо, Е. Пьесы для домры / Е. Меццакапо – С.-П..2002г.
24. Ногарева, Ю.Л. Легкие дуэты / Ю.Л. Ногарева - С.-П..1999г.
25. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 2. – М.. 1977г.
26. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 3. – М.. 1979г.
27. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 4. – М.. 1981г.
28. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 5. – М.. 1985г.
29. Педагогический репертуар домриста (1 – 2 классы). Выпуск 3. – М.. 1979г.
30. Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонов - М.. 1984г.
31. Пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы - М.. 1999г.
32. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков - С.-П.. 2007г.
33. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано - С.-П.. 1998г.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990г.
2. Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада - М..1993г.
3. Свиридов, Н.М. Основы методики обучения игре на трехструнной домре / Н.М. Свиридов - Л.. 1968г.
4. Семендяев, В. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классе трехструнной домры и балалайки в классе ДМШ и ДШИ. Методическое пособие / В. Семендяев - М.. 1995г.
5. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий - Л.. 1984г

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

