

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 14.03.2025 г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

_____/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)**

Разработчик программы: преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Попова Людмила Юрьевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество» по учебному предмету Основы музыкального исполнительства (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество» для обучающихся составляет 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	ЗАТРАТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ		Всего часов
ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ	1 класс	2 класс	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	68	102
Самостоятельная работа	102	102	204
Максимальная нагрузка	136	170	306

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перерыв между уроков – 5 минут

5. Цели и задачи учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

Задачи:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, формирование у них эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Обучение осуществляется в виде индивидуальных занятий.

Форма занятий: урок, открытый урок, методическое занятие, концертное выступление, контрольный урок, итоговый урок.

6. Структура программы учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (рассказ, беседа, объяснение);
2. метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
3. метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
4. объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
5. репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
6. метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
7. частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Колич-во часов	
		1 кл	2 кл
1	Упражнения для развития технического аппарата.	2	2
2	Изучение этюдов	6	12
3	Изучение произведений крупной формы	5	10
5	Изучение виртуозных пьес	5	10
6	Изучение произведений кантиленного склада	5	10
7	Игра в ансамбле	4	8
8	Музичирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	7	16
	ИТОГО	34	68

Содержание тем учебного предмета

1-2 классы

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Упражнения для развития технического аппарата	Гаммы диезные и бемольные до 3 –х знаков в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие , длинные
2. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции, октавы). Этюды для развития правой и левой рук.
3. Изучение произведений крупной формы	Знакомство со стилем произведения. Разбор крупной формы по частям, по партиям. В вариациях разбор темы и вариаций.
5. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
6. Изучение произведений кантиленного склада	Разбор произведения с точки зрения мелодики, метроритмического строения. Сложность фразировки и кульминационные особенности. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
7. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
8. Музичирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 2 года

Первый класс (1 час в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- 2 этюда на различные виды техники
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие – академический концерт (2 пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся проходит 7-8 произведений, различных по форме:

- 1 крупная форма,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 этюда,
- 1 ансамбль

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

За учебный год учащийся должен исполнить:

I полугодие – академический концерт (2 пьесы или пьеса и ансамбль)

II полугодие – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Примерный репертуарный список 1 класса

- Исполнять уверенно разнохарактерные произведения.
- Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
- Подбирать по слуху мелодии с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.
- Исполнять в умеренном темпе мажорные гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Виртуозные пьесы:

1. А. Гречанинов Вальс
2. Е. Дога Вальс
3. Ю. Виноградов Танец медвежат
4. Ю. Маевский Джазовая мелодия
5. Ю. Маевский Румба
6. Г. Иванова Регтайм – Шутка
7. К. Хачатурян Галоп
8. И. Беркович Полька

Пьесы кантиленного характера:

1. Р. Леписа Осень
2. Р. Леписа. Песня без слов
3. Д. Гарленд. В настроении
4. О. Хромушин. Медленный вальс
5. А. Рамирес Странники
6. А. Дварионас Прелюдия

2класс

1. Исполнять:

- виртуозные произведения;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до трёх знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.
3. Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы, минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль – в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.
4. Освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Виртуозные пьесы:

1. Э. Градески Мороженое
2. Э. Градески По дороге из школы домой
3. Р. Петерсен Матросский танец
4. Р. Петерсен Старый автомобиль
5. А. Лехтинен Летка-Енька
6. М. Жарр Вальс
7. Чешский танец обр. И. Беркович

Пьесы кантиленного характера:

1. Р. Качанте Красавица
2. Р. Хендерсон Голубоглазка
3. С. Бахарев Мелодия
4. Ф. Лей Где же ты?
5. И. Корнелюк Город, которого нет
6. П. Чайковский Вступление к балету «Лебединое озеро»

Изучение этюдов:

1. А. Лешгорн Избранные этюды
2. А. Лемуан Избранные этюды
3. К. Черни Избранные этюды ред. Г. Гермер

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «**Инструментально (вокальное) творчество**» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (академический концерт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

2. Критерии выставления оценок

Отлично

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- свободное владение технологическими видами исполнения;
- выразительность интонирования;
- понимание чувства формы;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Хорошо

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Удовлетворительно

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Неудовлетворительно

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на академическом концерте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 3 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003
- Балаева Г. Концертные аранжировки русских народных песен. «Феникс» 2009
- Бахарев С. Страна белых роз « Феникс», 2015
- Бахчиев А.Г. и Сорокина Е.Г. за клавиатурой вдвоем . М., Музыка, 2002
- Брамс И. Русский сувенир. «Феникс» 2009
- Бузычкина Т. Сборник ансамблей для фортепиано. Феникс, 2015
- Бузычкина Т.В. Сборник ансамблей для ф-но. Младшие классы. «Феникс», 2015 г.
- Водопьянов –Беруашвили М. Фортепианная музыка Москва 2012
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Произведения для двух фортепиано в восемь рук. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 4 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 3 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Старшие кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Младшие кл. М., Музыка, 2015
- Виткинд З. (составитель). Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.5. « Музыка» ,1984
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ М., Музыка, 1964
- Глушенко М. Русские народные песни . В обработке для ф-но в 4 руки. Вып.1 Москва,1985
- Гнесина Е. Избранные пьесы. Москва 1990
- Гречанинов А. Русские народные танцы . Соч. 130 Москва, 1981

- Гречанинов А. Детский альбом. Москва, 1980
- Доля Ю.В. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов, «Феникс», 2017 г.
- Емельянова Е. Упражнения-трансформеры «Феникс», 2009
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 2 класс М., Музыка, 2006
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2014
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2006
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музичирование в классе фортепиано Выпуск 1 С.-Петербург 2008 г.
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музичирование в классе фортепиано Выпуск 2 С.-Петербург 2008 г.
- Кузнецова Т. Поиграем? Феникс, 2016
- Камаева Т. Чтение с листа .Москва ,2009
- Коровицын В. Музыка добра и света, МПИ, 2016
- Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам, МПИ, 2012
- Крылатов Е. О любви, МПИ, 2012
- Королькова И. Крохе-Музыканту «Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт-Петербург. 2014
- Казакова А. Сборник сонатин. Москва, 1966
- Лаптева И., Меркулова Л. (переложение) Оркестр в классе. Выпуск 3. /М., Музыка, 2015 1978
- Лёвины Елена и Евгений Волшебный зоопарк для маленьких пианистов «Феникс» 2013
- Лысак А. Джазовый альбом . Для фортепиано и синтезатора. Младшие и средние классы. «Феникс» 2012
- Смирнова Т.И. Джазовые мелодии .Тетрадь 16. Москва, 2002
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ, 2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Санкт-Петербург. 2012
- Маевский Ю. Забавные ритмы. Санкт-Петербург. 2007
- Матюхин В. (составитель) Концертные пьесы для ф-но. Вып. 2 Киев, 1980
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. ., «Феникс», 2013
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Сборник джазовых
- Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки 3-4 класс, «Феникс», 2009 Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2007
- Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2009
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 13 Москва, 1990
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 10 Москва, 1985
- Пороцкий В. Ансамбли .Старшие классы. Вып. 7 Москва, 1981
- Питерин Ю.П. Ансамбли .Средние и старшие классы. Вып. 1 Москва, 1979
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения Ленинград. 1982
- Рахманинов С. Пьесы. Москва. 1982
- Розенгауз Б.М.. Ансамбли .Младшие классы. Вып. 4 Москва, 1978
- Ройзман Л. (составитель) Полифонические пьесы. Москва. 1976
- Руденко А. Киножанры. Цикл пьес для фортепиано. «Феникс», 2004
- Рябов И. Гаммы , трезвучия, арпеджио. Киев, 1977
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано , Санкт-Петербург, 2002
- Селезнев А. Пьесы для фортепиано Краснодар 2000
- Смирнова Н. Христоматия для фортепиано , «Феникс» 2011
- Смирнова Т. Аллегро для концерта и экзамена Москва, 2003
- Смирнова Т. Аллегро В 2. 4. 6 рук Москва, 2007

- Смирнова Т. Всегда с тобой тет. 13 -1 .Москва,2003
- Смирнова Т. Музыкальное путешествие . тет. 19 .Москва,2007
- Слонов Ю. Легкие пьесы. Тет.3 . Москва 1984
- Стучинская И. (редакция) Фрагменты из произведений советских композиторов. « Музыка» , 1977
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть2. Москва, 1988
- Туркины Галина и Юлия. (составители) .Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано. Москва,1984.
- Фринич Г.И. (переложение) Nostalgie. Вып. 7. Санкт- Петербург 1998
- Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы в 4 руки. Санкт – Петербург, 2008
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 2 кл. « Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия 2 кл. « Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия 2 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия 3 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия 4 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия 4 кл. « Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано . Хрестоматия . « Феникс» , 2008
- Чайковский П. Детский альбом. В четыре рук .Феникс, 2012
- Чайковский П. Детский альбом. Москва. 1982
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.5 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.4 Санкт-Петербург 2004
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2005
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.1 Санкт-Петербург 2000
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. Пособие для ф-но . Санкт-Петербург 2015
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. Полифония и крупная форма.. Сант-Петербург 2009
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Москва, 1990
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

- Коробейникова Н. Комплект рабочих программ / Краснодар 2011 г
- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Москва 2010
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я –детский педагог/ С.-Петербург 2012

X

Баринава Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

