

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ТВОРЧЕСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
Оркестр русских народных инструментов**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов  
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина  
Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.  
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.  
№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления  
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*5. Цели и задачи учебного предмета*

*6. Структура программы учебного предмета*

*7. Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

*1. Учебно-тематический план*

*2. Содержание тем учебного предмета*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

*Список рекомендуемой учебно - методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

К занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 1-2 классов. Срок реализации предмета 2 года.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

<b>Класс</b>	<b>1-2 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторные занятия	68

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Самостоятельные занятия 1 час в неделю.

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** групповая. Группы на этот предмет формируются администрацией школы с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Перемена 10 минут. При реализации

учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Оркестр русских народных инструментов» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, побуждению обучающихся к дальнейшему совершенствованию и поступлению в СУЗ, ВУЗ.

Программа направлена на решение следующих задач:

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Предмет «Оркестр русских народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в самодеятельных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### **6. Структура программы учебного предмета**

#### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного предмета
7. Методы обучения

#### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план

## 2.Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по годам обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

2.Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно - методической литературы

### **7.Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно - тематический план (1,2 класс)**

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Организационное занятие.	1
2.	Разучивание произведений народного музыкального творчества	16
3.	Разучивание произведений классической музыки	16

4.	Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	16
5.	Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	16
6.	Проверка партий	3
	Итого:	68

## *2. Содержание тем учебного предмета*

Разделы и темы	Содержание
1. Организационное занятие	Назначение концертмейстера, выборы старосты коллектива. Знакомство с расписанием занятий и намеченными концертными и конкурсными выступлениями.
2. Разучивание произведений народного музыкального творчества	Работа по цифрам над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
3. Разучивание произведений классической музыки	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
4. Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
5. Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения. Работа с солистом.
6. Проверка партий	Индивидуальная проверка партий.

## **Примерный репертуарный план Первый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Биберган В. Ария.
2. Тамарин И. Кубинский танец
3. Тамарин И. Музыкальный привет
4. Ушкарёв А. Сирень (Р.Н.Т.)
5. Фоссен А. Карусель (для аккордеона с оркестром)
6. Шалов А. Среди долины ровныя. Р.Н.П.(для домры с оркестром)
7. Щипков А. Ах, вы, сени (Р.Н.П.)

### **Второй год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Дербенко Е. Русская осень
2. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов
3. Можейко В. Субботея Р.Н.П. (для голоса с оркестром)
4. Рахманинов С. Итальянская полька.
5. Ризоль И. Русские напевы (для баяна с оркестром)
6. Хабаров В. Ключ - камень
7. Шостакович Д. Вальс-шутка

### ***Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того

состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учеников разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

За время обучения в оркестре у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестре необходимы



выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестра выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основным видом контроля успеваемости обучающихся является текущий контроль..

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке ученика учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка сдачи партий;
- выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценок***

Итоговая (переводная) оценка выставляется по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим

этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру.

## VI. Список рекомендуемой учебно -методической литературы

1. Безбородова Л. Дирижирование. - М, Просвещение, 1985.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М.,Музыка,1986г.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Ихманицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., Музыка,1987г.
5. Каргин А. Работа с оркестром Русских народных инструментов. - М., Музыка,1984г.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.10. –М., Музыка, 1977.
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.5.- М., Музыка, 1975.
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.11.- М., Музыка, 1972.
- 10.Олейников Н. Методические рекомендации по инструментовке для руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. – Свердловск,1980 г.
- 11.Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост Н. Шахматов. Вып.4. – М., Музыка, 1984.
- 12.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.- М.,СК,1970Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
- 13.Пересада А. Балалайка. - М., Музыка, 1990.
- 14.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., СК, 1982.
- 15.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Черных. Вып.10. – М., СК, 1990.
- 16.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.2.- М.. Музыка, 1982.
- 17.Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
- 18.Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., Советский композитор, 1981 г.
- 19.Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Сост. В. Петров. – М., Музыка, 1989.
- 20.Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- Л., Музыка , 1985г.
- 21.Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка 1963г.
22. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

