

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 7  
от 14.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением хоровых и  
музыкально-теоретических  
дисциплин

\_\_\_\_\_/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету  
«Хор»**

Срок реализации программы: 5 лет.

Разработчик программы: преподаватель вокально – хоровых и музыкально -  
теоретических дисциплин Воронцова Елена Владимировна.

Рецензент: Преподаватель вокально – хоровых и музыкально - теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Баринова Наталья  
Геннадьевна.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.  
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013  
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления  
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно - тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

### Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

**Актуальность** программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс здоровые берегающих технологий - фонопедического метода развития детского голоса В.В.Емельянова, базирующегося на координации и тренинге голосового аппарата и регистровом подходе в воспитании певческих навыков.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, блет и 6 месяцев – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

- *Срок реализации учебного предмета- 5 лет.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	5-ый год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	68	102	102	408
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	119	119	493

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 493 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 85 – самостоятельная работа.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*  
Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек).
- *Цель и задачи учебного предмета.*

### **Цель:**

Интенсивное развитие детского голоса в хоровом классе, развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через хоровое пение. Получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих

### **задач:**

#### **Образовательных:**

- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение чистоте интонации, развитие певческого голоса, звукового диапазона, певческого дыхания;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской хоровой классики;

#### **Развивающих:**

- развитие чувства хорового строя и ансамбля;
- формирование личностного отношения к исполняемым произведениям и ответственности за коллективное творчество;
- формирование начальных навыков актерского мастерства и эмоциональной выразительности.

#### **Воспитательных:**

- воспитание коммуникативной культуры общения в коллективе;
- формирование положительных качеств личности;
- воспитание вокального слуха и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке, пению;
- расширение кругозора учащихся.

### *- Структура программы учебного предмета*

Пояснительная записка  
Содержание учебного предмета  
Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Формы и методы контроля, система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *- Методы обучения*

1. Аналитические: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, замысла композитора, драматургический анализ произведения.
2. Практические: показ преподавателем, тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, запись на видеокамеру.
3. Слушание высококачественного исполнения хоровых произведений лучшими коллективами и солистами.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план

### Учебно-тематический план (1-3 классы)

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
<b>1.Вокально-хоровая работа</b>	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	10
1.2.Певческое дыхание	4
1.3.Артикуляция, дикция	4
1.4.Ансамбль и строй	4
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	6
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Русская народная песня	8
2.2.Русская классика	8
2.3.Зарубежная классика	8
2.4.Современная песня	6
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	4
<b>4. Контрольный урок</b>	4
<b>5. Видеозапись программы</b>	1
<b>Итого:</b>	68

### Учебно-тематический план (4-5 классы)

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
<b>1.Вокально-хоровая работа</b>	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	11
1.2.Певческое дыхание	12
1.3.Артикуляция, дикция	12
1.4.Ансамбль и строй	12
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	12
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Русская народная песня	9
2.2.Русская классика	9
2.3.Зарубежная классика	9
2.4.Современная песня	9
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	2
<b>4. Контрольный урок</b>	4
<b>5. Видеозапись программы</b>	
<b>Итого:</b>	102

## Содержание тем программы

### Младшая группа 1-3 классы

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
<b>1.Вокально-хоровая работа</b>	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох) Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных работа над свободой и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка
1.4.Ансамбль и строй	Формирование навыков пения по руке – одновременное вступление, динамическое развитие, снятие звука. Мелодический ансамбль в партии., знание текста, умение правильно и стройно петь партию. Умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одnogолосии и двухголосии пение партий с закрытым ртом и на гласные
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка навыков пения а capella, работа над интонацией во фразах, сольфеджирование партий, ритмическая устойчивость в различных темпах, пение различными штрихами
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Русская народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности.

вокальной музыки	П. Чайковский. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение программы.

### Старшая группа 4,5 классы

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием 2 класса
<b>1.Вокально-хоровая работа</b>	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Укрепление навыков певческой установки, тренаж мышц гортани, настройка резонаторов, приёмы цепного дыхания - его полнота непрерывность звучания, распределение дыхания на выдержанном звуке, исполнение цезур между звуками без дыхания, смены дыхания и различные его приёмы(спокойное, активное, быстрое- медленное)
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных, использование артикуляционного аппарата в разных режимах, умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
1.4.Ансамбль и строй	Формирование навыков пения по руке – одновременное вступление, динамическое развитие, снятие звука. Мелодический ансамбль в партии., выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования, выравнивание и укрепление диапазонов всех партий, пение 2х и 3х голосных произведений пения а capella
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка навыков пения а capella, работа над интонацией во фразах, выполнять различные виды синкоп,
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Русская народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1. Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. П. Чайковский. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Исполнение программы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

#### ***В конце 1, 2 года обучающийся должен уметь:***

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В. Емельянова с использованием регистрового порога.
2. Владеть навыком певческого дыхания, навыком цепного дыхания.
3. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одnogолосную песню в сопровождении фортепиано.

#### ***В конце 3-5 года обучающийся должен уметь:***

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В. Емельянова с использованием регистрового порога.
2. Владеть навыком певческого дыхания, навыком цепного дыхания.
3. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одnogолосную песню в сопровождении фортепиано.
4. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть свою партию в двухголосной и 3 х голосной песне в сопровождении фортепиано и без него. несложную песню a capella..
5. Освоить чтение нот с листа.
6. Самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

Овладение учащимися навыками и умениями проверяется при индивидуальном опросе на хоровых занятиях.

**Проверка планируемых результатов** осуществляется на концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию



регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме зачета в 3 классе в конце года.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце 5 класса .

. Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов.

*- Критерии оценки;*

Основными критериями оценки качества хорового звучания являются:

- 1.Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
- 2.Хоровой строй – мелодический и гармонический.
- 3.Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Основные критерии оценки по хору .

Преподаватель выставляет учащимся оценку по хору по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

**Оценка «5» ставится за:**

- правильное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- правильное владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования хоровой партии и умением держать свою хоровую партию в хоре, умение исполнять сольные эпизоды и вокализы в произведении;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «4» ставится за:**

- исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования хоровой партии и умением держать свою хоровую партию в хоре;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «3» ставится за:**

- неточное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- слабое владение певческим дыханием;
- неточное интонирование хоровой партии и слабое умение держать свою хоровую партию в хоре;
- слабое владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «2» ставится за:**

- незнание упражнений фонетического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- не владение навыком певческого дыхания;
- фальшивое интонирование хоровой партии и неумение держать свою хоровую партию в хоре;
- не владение навыком чтения с листа.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *-Список нотной литературы*

- 1 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №1 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 2 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №2 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 3Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №3 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 4Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №4 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 5Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №5 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 6Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №6 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 7 Малевич, М. Свеча рождества(песнопения) / М. Малевич – С. –П.. 2000г
  
- 8Ефимов В. Обработки русских народных песен.М. Советский композитор 1978.
- 9 Соколов В. Амурские волны.М. ВХО 1978.
- 10 Кубанские народные песни. М. Советский композитор 1974.
- 11Металлиди Ж. Мир глазами детей.Санкт-Петербург 2002.
- 12 Хрестоматия Наш хор выпю2 М. Музыка 2016
- 13 Хрестоматия Наш хор выпю3 М. Музыка 2016
- 14 Попов В. Переложения для детского хора. М. Музыка 2009
- 15 Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета. М.»Дрофа» 2001.
- 16 Смольников С. Листопад. Детские песни. Санкт-Петербург «Композитор» 2012.
- 17 Хрестоматия. Русская народная песня вып.1 М. Музыка 2016.
- 18 Хрестоматия. Русская народная песня вып.2 М. Музыка 2016.
- 19 Хрестоматия. Русская народная песня вып.3 М. Музыка 2016.
- 20 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.2 М Музыка 2016
- 21 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.3 М Музыка 2016
- 22В. Коровицин. Белый парус надежды. Сборник песен.2012.
- 23Г.Плотниченко Родина моя. «Золотые струны» 2000.
- 24 Русская и зарубежная хоровая музыка для детей и юношества «Золотые струны» 2001.
- 25Репертуар детских и юношеских хоров. Детство.вып. 2 «Золотые струны» 2000.
- 26Кольяшкин М. Березовая песенка. Р-н-Д «Феникс» 2013.
- 27 Сборник хоров для детей младшего возраста. С-П «Северный олень» 1995.
- 28 Плещак В. Желаем вам! С-П «Композитор» 2004.
- 29 Огороднов В. Я расту! С-П «Композитор» 2005.
- 30 Классическая и духовная муьыка для детского хора. С-П «Композитор» 2006.
- 31 Рождественские народные песнопения.С-П 2012.
- 32 Калинин В. Хоровой класс.М. 1977.

- 33 Звоны Екатеринодара.»Эоловы струны» 2001.
- 34 Детские и юношеские жоры. Радость. М. Музыка 1985.

*-Список методической литература*

1. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
2. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г.Чесноков. – М.: Музыка, 1961.
3. Работа с детским хором. М. Музыка 1981.
4. С.Крыжановский. Упражнения для распевания.Музыкальная Украина. Киев 1977.
5. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коппективов. Краснодар 1989.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школе.М.Музыка 1977.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Видеозаписи музыкальных произведений.

Портреты композиторов

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №1 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 2 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №2 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 3Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №3 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 4Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №4 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 5Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №5 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 6Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №6 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 7 Малевич, М. Свеча рождества(песнопения) / М. Малевич – С. –П.. 2000г
  
- 8Ефимов В. Обработки русских народных песен.М. Советский композитор 1978.
- 9 Соколов В. Амурские волны.М. ВХО 1978.
- 10 Кубанские народные песни. М. Советский композитор 1974.
- 11Металлиди Ж. Мир глазами детей.Санкт-Петербург 2002.
- 12 Хрестоматия Наш хор выпю2 М. Музыка 2016
- 13 Хрестоматия Наш хор выпю3 М. Музыка 2016
- 14 Попов В. Переложения для детского хора. М. Музыка 2009
- 15 Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета. М.»Дрофа» 2001.
- 16 Смольников С. Листопад. Детские песни. Санкт-Петербург «Композитор» 2012.
- 17 Хрестоматия. Русская народная песня вып.1 М. Музыка 2016.
- 18 Хрестоматия. Русская народная песня вып.2 М. Музыка 2016.
- 19 Хрестоматия. Русская народная песня вып.3 М. Музыка 2016.
- 20 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.2 М Музыка 2016
- 21 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.3 М Музыка 2016
- 22В. Коровичин. Белый парус надежды. Сборник песен.2012.
- 23Г.Плотниченко Родина моя. «Золотые струны» 2000.

- 2001.
- 24 Русская и зарубежная хоровая музыка для детей и юношества «Золотые струны»
  - 25 Репертуар детских и юношеских хоров. Детство. вып. 2 «Золотые струны» 2000.
  - 26 Коляшкин М. Березовая песенка. Р-н-Д «Феникс» 2013.
  - 27 Сборник хоров для детей младшего возраста. С-П «Северный олень» 1995.
  - 28 Плещак В. Желаем вам! С-П «Композитор» 2004.
  - 29 Огороднов В. Я расту! С-П «Композитор» 2005.
  - 30 Классическая и духовная музыка для детского хора. С-П «Композитор» 2006.
  - 31 Рождественские народные песнопения. С-П 2012.
  - 32 Калинин В. Хоровой класс. М. 1977.
  - 33 Звоны Екатеринодара.»Эоловы струны» 2001.
  - 34 Детские и юношеские жоры. Радость. М. Музыка 1985.

#### Список методической литературы

7. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
8. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. – М.: Музыка, 1961.
9. Работа с детским хором. М. Музыка 1981.
10. С. Крыжановский. Упражнения для распевания. Музыкальная Украина. Киев 1977.
11. Методические рекомендации для руководителей хоровых и вокальных коллективов. Краснодар 1989.
12. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школе. М. Музыка 1977.

Х

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи