

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Обучение на музыкальном инструменте  
Саксофон»**

муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования

Детской музыкальной школы г. Гулькевичи

муниципального образования

Гулькевичский район

(платные образовательные услуги)

г. Гулькевичи  
2024

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура тем учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Всего часов</b>
Год обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	51
Максимальная учебная нагрузка	85

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная.

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте (саксофон)» за один год обучения составляет 85 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне в том числе, подбора по слуху.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация.
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **6. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета

### 1.Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 год
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	16
3.	Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	16
9.	Итого:	34

### Содержание тем учебного предмета

#### 1класс

№ п/п	Разделы, темы	
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	Работа над дыханием на длинных звуках с различными динамическими оттенками
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
3.	Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.

### Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

### Примерные годовые требования

#### 1 год обучения саксофон

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

### Пьесы кантиленного и виртуозного характера

Ж.Люли	Песенка
Б.Барток	Пьеса
Н.Мясковский	Весеннее настроение
Д.Кабалевский	Труба и баран
Р.Шуман	Мелодия
И.Бах	Ария «Утро»
З.Компанеец	Вальс
М.Шапошникова	Труба и барабан
Н.Дэлло-Джойо	«Безделушка»
В.Моцарт	«Деревенские танцы»

### Обработки джазовых, народных мелодий.

П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Летал голубь, летал сизый
Р.Н.П.	Во сыром бору
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц
Сор,Ф.	Андантино
Сор,Ф.	Мелодия
У.Н.П.	Веселые гуси
Ч.Н.П.	Аннушка

### Этюды

Е.Андреев	12 этюдов (по выбору)
И.Пушечников	8 этюдов (по выбору)
А.Ривчун	12 этюдов (по выбору)

### Игра в ансамбле

Д.Кабалевский	Труба и барабан
Р.Шуман	Мелодия
А.Вустин	Два негритянских настроения

## IV. Формы и методы контроля.

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа.) Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;  
объем самостоятельных занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:  
Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Концертный репертуар саксофониста выпуск 1 Составитель В.В. Мясоедов  
издательство «Современная музыка» 2008г
2. Хрестоматия для саксофона – альта 1-3 годы обучения. М. Шапошникова. Москва  
2007г.
3. Хрестоматия для саксофона – альта 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбля.  
Составитель М.Шапошникова. Москва 2004г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона – альта и фортепиано. Москва издательство  
«Музыка» 2009г.
5. А. Ривчун 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.
6. Чай вдвоем популярные мелодии для фортепиано и саксофона. Москва 2002г.
7. Нотная папка кларнетиста Москва 2006г
- 8 «В гостях у дядюшки Сакса» М.Рачевский ,Е.Теллер издательство «Феникс»  
Москва 2010г

**Х**

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи