

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 10
от 15.03.2024 г.
Заведующая
методическим
фортепианным
объединением

_____/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету по выбору

ФОРТЕПИАНО

Разработчик программы: преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Волохова Елена Георгиевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на формирование и развитие творческих задатков детей, обучение игре на музыкальном инструменте и приобретение ими комплекса практических навыков подбора по слуху, аккомпанирования, игры в ансамбле, чтения с листа, самостоятельной работы с нотным текстом. Полученные на уроках знания и умения должны помочь учащимся в их занятиях по сольфеджио и специальности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Продолжительность урока 40 минут, перерыв между уроками 10 минут. Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося. Домашняя работа должна быть регулярной и систематической, строиться в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальный урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации данного процесса. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- контрольный урок. Контрольный урок – это поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

- воспитание образованного в гуманитарном отношении музыканта-любителя;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.
- Развивающие:
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность);
- развитие деловых качеств (самостоятельности, ответственности, активности).
- Обучающие:
- формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- развитие навыка самостоятельной работы с нотным текстом;
- развитие навыка подбора по слуху мелодии и аккомпанемента к ней;
- развитие навыка аккомпанирования собственному исполнению;
- формирование навыка чтения легких хоровых партитур (исходя из специфики хорового отделения).

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

За год обучающиеся изучают 5-7 разнохарактерных произведений (виртуозные пьесы, произведения кантиленного склада, произведения с элементами полифонии, произведения крупной формы, этюды, детские песни и произведения кубанских композиторов.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его эстетическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

- Формирование содержания учебного курса «Фортепиано» осуществляется на основе следующих принципов:
- единства содержания обучения на разных его уровнях;
- отражения в содержании обучения задач развития личности;
- доступности обучения.

В основе содержания предмета «Фортепиано» специализации «Сольное пение» положен репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов: - необходимости дифференциации репертуара в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся; - многолетнего опыта работы вокально-хорового отделения.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Часы обучения			
		1 кл.	2 кл.	3кл.	4кл.
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	3	10	8	6
3	Изучение этюдов	4	10	8	8
5	Изучение переложений детских песен (сам играю –сам пою)	4	12	10	10
6	Изучение виртуозных пьес	4	10	8	10
7	Изучение произведений кантиленного склада	5	8	8	8
8	Игра в ансамбле	4	8	8	8
9	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	8	10	8	8
	итога	34	68	68	68

2. Содержание тем учебного курса

Первый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	Музыка в сказках, стихах, картинках. Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях . Гамма до мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Фрагментация
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность.
7. Изучение произведений кантленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
8. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
9. Музыцирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Второй год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	_____ - _____
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма до мажор, соль мажор, ля минор, ми минор в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Направление движения мелодии .
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
7. Изучение произведений кантленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
8. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать

	друг друга.
9. Музыцирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Третий год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до мажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения аккомпанемента.
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
7. Изучение произведений кантиленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
8. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
9. Музыцирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Четвёртый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до-, соль-, ре-, фа- мажор, ля-, ми-, ре- минор в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
5. Изучение переложений детских песен	Исполнение на инструменте в сопровождении голоса (подвывание)
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.

7. Изучение произведений кантиленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
8. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
9. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен:

1. Овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
2. Освоить навыки игры *non legato* и *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.
3. Получить первый опыт выступления, исполнить на сцене несложные разнохарактерные пьесы.

В конце 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- Уверенно исполнять разнохарактерные произведения.
- Выразительно исполнять произведения, выполняя динамические оттенки, штрихи.
- Читать с листа несложные пьесы.
- Играть гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.

В конце 3-го года обучения обучающийся должен уметь:

1. Исполнять:

- виртуозные произведения;
 - переложения детских песен;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до двух знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
 3. Подбирать по слуху мелодии с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.
 4. Исполнять в умеренном темпе мажорные гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор в прямом движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля минор, ми минор, ре минор – в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой, короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

В конце 4-го года обучения учащийся должен уметь:

1. Исполнять:

- виртуозные произведения;
 - переложения детских песен;
 - пьесы кантиленного характера;
 - гаммы мажорные и минорные до трёх знаков отдельно каждой рукой.
2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.
 3. Исполнять мажорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы, минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль – в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

4. Освоить новые аппликатурные формулы, равновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Примерный репертуарный план

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

1-2 классы

Пьесы

Гречанинов А. Вербушка
 Уотт Д. Три поросенка
 Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи
 Вебер К. Танец
 Смирнова Н. Полька
 Торопова Н. Танец стрекозы
 Жученко Д. Аквариум
 Цыганова Г. Веселая белка, Кошачья беседа
 Берлин Б. Марширующие поросята
 Волков В. Солнечные зайчики
 Гедике А. Танец
 Гречанинов А. Мазурка
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда
 П.н.т. Кракряк
 Майкапар С. Вальс, В садике
 Фрид Г. Грустно
 Торопова Н. Колыбельна, Прогулка
 Гречанинов А. Вразлуке
 Арман О. Пьеса
 Тюрк Г. Пьеса
 Качурбина М. Полька
 Гоффе И. Канарейка
 Виноградов Ю. Танец медвежат
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Наш край
 Шевченко А. Весенний день
 Корневская И. Танец
 Спадавеккиа А. Добрый жук

3 класс

Бетховен Л. К Элизе
 Дога Е. Вальс
 Родригес Х. Кумпарсита
 Целковников Б. Вальс танцующей снежинки
 Шостакович Д. Веселая сказка
 Джоплин С. Регтайм
 Кабалевский Д. Медленный вальс, Клоуны
 Роули Л. В стране гномов
 Смирнова И. Сказка
 Шеринг ДЖ. Колыбельная
 Таривердиев М. Маленький принц
 Остен Г. Маленький эльф
 Поплянова Е. Зонт и дождик
 Коровицын В. Хорошее настроение
 Перселл Г. Матросский танец
 Гурлитт К. Листок из альбома
 Гедике А. Мотылек, Пьеса

Караманов А. Лесная картинка
 Гречанинов А. Грустная песенка
 Лехтинен. Р. Летка-Енька
 Щюровский Ю. Танец

Этюды 2-3 классы

Гурлитт К. Этюды (по выбору)
 Лекуппе А. Этюды
 Беркович И. Этюды
 Лемуан А. Этюд
 Дювернуа Ж. Этюд
 Гнесина Е. Этюды
 Черни К. –Гермер Этюды
 Беренс Г. Этюд-Шторм на море
 Лешгорн А. Этюды

4классы

Пьесы

Паганини Н. Каприс
 Гребенщикова Б. Под небом голубым
 Штраус Й. Полька трик-трак
 Коровицын В. Канцонетта
 Градески А. Мороженое
 Селеснев Г. Ноктюрн
 Глиэр Р. Романс, Картина
 Майкапар С. Прелюдия
 Брамс Й. Венгерский танец
 Торопова Н. Баба Яга
 Альбиниони Г. Адажио
 Севиванов А. Шуточка
 Рево ДЖ. Мой путь
 Петерсен Р. Марш гусей
 Куртис Э. Вернись в Сорренто
 Накада Е. Танец дикарей
 Пахульский Г. В мечтах

Этюды

Глинка М. Тарантелла
 Гурлитт К. Этюды (по выбору)
 Лекуппе А. Этюды
 Беркович И. Этюды
 Лемуан А. Этюд
 Дювернуа Ж. Этюд
 Гнесина Е. Этюды
 Черни К. –Гермер Этюды
 Беренс Г. Этюд-Шторм на море
 Лешгорн А. Этюды

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важнейшим этапом учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Аттестация обучающегося по предмету по выбору «Фортепиано» проводится в конце каждого класса (зачет с оценкой). На зачете обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения различных по форме.

Целью аттестации является оценка качества освоения учебных программ в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

Оценка «5»(отлично):

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4»(хорошо):

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3»(удовлетворительно):

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками педализации;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога

относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке, педагог определяет методы и приемы организации урока, имеющиеся в его арсенале.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Работа преподавателя с обучающимся осуществляется по определенному плану.

Индивидуальный план - документ, характеризующий процесс развития обучающегося. В нем фиксируется оценка результатов исполнения, вносятся краткие замечания о качестве исполнения, достигнутых успехах и недостатках. План работы с обучающимся на учебный год, задачи, репертуар вытекают из характеристики. Характеристика - это педагогический диагноз, отражающий музыкальные возможности обучающегося, его личностные качества.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Игра в ансамбле активизирует развитие слуха и корректирует двигательные недостатки. Различные виды ансамблей позволяют расширить музыкальный кругозор учащихся. Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков. На занятиях с каждым ребенком следует последовательно проводить намеченные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели.

Контроль за учебой, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов - все это вдохновляет обучающегося и стимулирует его интерес к занятиям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы (домашнее задание) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна проводиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, зафиксированными им в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет Санкт_Петербург, 1999
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003
- Балаева Г. Концертные аранжировки русских народных песен. «Феникс» 2009
- Бахарев С. Страна белых роз « Феникс», 2015
- Королюкова И. Крохе-Музыканту « Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт- Петербург.2014
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ,2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста .Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс «Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 кл. «Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианист. Хрестоматия. 3 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия. 4 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика –пианиста Хрестоматия. 4 кл. «Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано Хрестоматия «Феникс» , 2008
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016

- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи