

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства (Гитара)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения

;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы;*
академических концертов

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1 класс	2 класс	
Годы обучения	1 класс	2 класс	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	68	102
Самостоятельная работа	102	102	204
Максимальная нагрузка	136	170	306

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 минут, перерыв между уроков – 5 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, - обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, - приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 класс	2 класс
1	Гаммы, упражнения.	1	1
2	Этюды	5	5
3	Обработки народных мелодий	10	10
4	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов	10	10
5	Игра в ансамбле.(Аккомпанемент к песням.)	8	8
	Итого:	34	34

2. Содержание тем учебного процесса 1,2 класс

Разделы и темы	Содержание
1.Гаммы, упражнения.	Гамма До мажор, арпеджио, обращение T5/3, каденция. Упражнения Д.Сагreras
2.Этюды	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3.Обработки народных мелодий	Разучивание произведений на народной основе. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков
4.Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.	Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Точное исполнение авторских указаний по тексту. Характер произведения.
5.Игра в ансамбле. (Аккомпанемент к песням.)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, динамики, ритмический и мелодический ансамбль. (Ритмическая точность аккомпанемента, пение под свой аккомпанемент)

Первый и второй класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы

Джулиани, М

Экосез

Калинин, В.	Танец
Карулли, Ф.	Вальс
Каркасси, М.	Аллегретто
Козлов, В.	Грустная песенка
Козлов, В.	Полька топ-топ-топ
Мессионер, А.	Немецкая пасня
Нава, А.	Вальс
П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Летал голубь, летал сизый
Р.Н.П.	Да, в огороде
Р.Н.П.	Во сыром бору
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц
Сор, Ф.	Андантино
Сор, Ф.	Мелодия
У.Н.П.	Веселые гуси
Ч.Н.П.	Аннушка
Юцевич, Е.	Колыбельная
Калантаунд, Б.	Дивертисмент
Фортеа, Д.	Вальс

Этюды

Агуадо, Д.	12 этюдов (по выбору)
Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Карулли, Ф.	12 этюдов (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА 1 класс

I ПОЛУГОДИЕ

1. Калинин, В. «Полька»
Калинин, В. «Вальс»
2. «Украинская мелодия»
Белорусский танец. «Крыжачок»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Р.Н.П. «Белолица – круглолица»
Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
2. Калинин, В. «Вальс»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

Второй класс (1 час в неделю)

Пьесы

Гетце, В.	Полька
Джулиани, М.	Аллегретто
Джулиани, М.	Андантино
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской .А.	Прелюдия
Калантаунд, Б.	Дивертисмент

Каркасси,М.	Андантино
Каркасси,М.	Вальс
Карулли,Ф.	Аллегретто
Карулли,Ф.	Вальс
Козлов,В	Прогулка на пони
Козлов,В	Кошки мышки
Мессоньер,А.	Вальс
Молино,Ф.	Аллегро
Р.Н.П.	Ах, вы сени, мои сени
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Минцев, В.	Маленький испанский танец
Каркасси,М	Аллегретто
Джулиани,М.	Аллегро

Этюды

Джулиани,М.	12 этюдов(по выбору)
Диабелли,А.	12 этюдов(по выбору)
Каркасси,М.	Этюды(по выбору)
Пухоль,Э.	Этюды(по выбору)
Сор,Ф.	12 этюдов(по выбору)
Ферре,Ж.	Этюды(по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

- 1.Карулли, Ф. «Андантино»
Варламов,А. «На заре ты её не буди
- 2.Нава, А. «Аллеманда»
Козлов,В. «Грустная песенка»

II ПОЛУГОДИЕ

- 1.Джулиани, М. «Аллегро»
Сор, Ф. «Мелодия»
- 2.Сор, Ф. «Андантино»
Мессионер, А. «Немецкая песенка»

4 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Каркасси, М	Аллегретто
Каркасси, М.	Анданте

Каркасси, М	Марш
Сабо, И.	Полька
Каркасси, М	Сицилиана
Минцев, В.	Мазурка
Минцев, В.	Полька
Монтрей, Ж.	Первая любовь
Р.Н.П.	Я на камушке сижу
Санс, Г.	Марисапалас

Этюды

Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	Этюды (по выбору)
Пухоль, Э.	Этюды (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре, Ж.	Этюды (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА**I ПОЛУГОДИЕ**

1. И. Сабо «Полька»
М. Каркасс «Сицилиана»
2. В. Минцев «Полька»
Ж. Монтрей «Первая любовь»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Джулиани, М. «Аллегро»
Сор, Ф. «Мелодия»
2. Сор, Ф. «Андантино»
Мессинер, А. «Немецкая песенка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.***1 класс***

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на выбор:

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – экзаменационная программа

две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 4 класса (итоговая аттестация в конце года). В течение учебного года учащиеся 4 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического

продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки:

Преподаватель выставляет учащимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и

основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: 1987г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / В.Аехабова.- М.. 2006г
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / А.Гитман.- М.. 2006г.
4. Гитман, А. Средние классы. / А.Гитман.- М.. 2004г.
5. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе. / А.Гитман. Вып.1.- М.. 2003г
6. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. / В.Гуркин.- М.. 1999г.
7. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / О.Зубченко.- М.. 2006г.
8. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
9. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста (1-5кл.) часть 1. / Ю.Зырянов.- М.. 2007г.
10. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста(2-4кл.) часть 2. / Ю.Зырянов.- М.. 2008г
11. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов - Крамской. М., 1970.
12. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2007г
13. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы) / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
14. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2006г.
15. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы) / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
16. Иванов, Л. Школа радости. / Л.Иванов.- М.. 2004г.
17. Иванников, П. Пьесы для начинающих. / П.Иванников.- М.. 2005г.
18. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Крамской.- М.. М., 2002г.
19. Калинин, В. Юный гитарист. / В.Калинин.- М.. 2004г
20. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(сонаты и сонататины) / Ю.Зубченко.- М.. 2009г.
21. Малков, О. Сборник произведений для 1-4 кл. / О.Малков.- М.. 2011г.
22. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль.- М.. 1988г
23. Рысенков, Ю. Популярные пьесы. / Ю.Рысенков. М.. 2006г
24. Рысенков, Ю. Популярные пьесы. / Ю.Рысенков. М.. 2006г
25. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар. / Л.Шумеев.- М.. 1996г

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи