

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара 5(6) лет)**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна  
Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна,

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи  
2024

## Структура программы по учебному предмету

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара 5(6) лет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара 5(6) лет)», направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара 5(6) лет)», направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена 5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### 5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- инструменты (гитары);

- подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

## II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82.5
	445.5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138.5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Учебно-тематический план

Таблица 3

		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.
1	Донотный, нотный период, организация игрового аппарата.	+	-	-	-	-	-
2	Упражнения. Гаммы.	+	+	+	+	+	+
3	Этюды.	+	+	+	+	+	+
4	Обработки народных мелодий	+	+	+	+	+	+
5	Пьесы русских, зарубежных и современных композиторов	+	+	+	+	+	+
6	Произведения с элементами полифонии (I полугодие)	-	-	-	+	+	+
7	Произведения крупной формы (II полугодие)	-	-	-	+	+	+
8	Чтение нот с листа.	-	+	+	+	+	+

## 2. Годовые требования по классам. Срок обучения 5 (6) лет

### Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма однооктавная До мажор;
- упражнения на различные виды техники;
- 2-4 этюда;
- 10 -12 пьес

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 пьесы)	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

### Примерная программа экзамена

1.Р.Н. П. Во саду ли, в огороде

2. В. Калинин Прелюдия

1.Б.Н. П. Сел комарик на дубочек

2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

1. Ф.Карулли Вальс

2 .М.Каркасси Андантино

### Примерный репертуарный план

#### 1 класс

Б.Н.П.

Перепёлочка

Б.Н.П.

Савка и Гришка

Б.Н.П.	Сел комарик на дубочек
Иванов – Крамской А.	Маленький вальс
Калинин В.	Вальс
Калинин В.	Заинька
Калинин В.	Полька
Каркасси М.	Андантино
П.Н.Т.	Мазурка
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Как на матушке на Неве-реке
Р.Н. П.	На горе-то калина. Обр. В. Калинина.
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец М.	Вот лягушка по дорожке
Филиппенко А.	Цыплята
Эрнесакс Г.	Паровоз
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Калинин В.	1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	1-5 этюдов (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)

### Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма двухоктавная До мажор;
- упражнения на различные виды техники;
- 2-4 этюда;
- 10 -12 пьес;
- 2 -4 несложных произведений 1 класса для чтения нот с листа

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. И. Филипп Колыбельная  
М. Джулиани Экосез
2. В. Калинин Маленький испанец  
Р.Н.П. Ивушка

**Примерный репертуарный список экзамена**

1. В.Козлов Грустная песенка  
В.Козлов Полька топ-топ-топ
2. Р. Н.П. Как под горкой  
А.Нава Вальс

**Примерный репертуарный план**

**2 класс**

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| Джулиани М | Экосез            |
| Калинин В. | Маленький испанец |

Калинин В.	Танец
Калинин В.	Частушка
Каркасси М.	Аллегретто
Каркасси М.	Полька
Каркасси М.	Прелюдия
Карулли Ф.	Аллегретто
Карулли Ф.	Вальс
Карулли Ф.	Танец
Козлов В.	Грустная песенка
Козлов В.	Полька «Топ-топ»
Мессионер А.	Немецкая песня
Нава А	Вальс
П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Сор Ф.	Андантино
Сор Ф.	Мелодия
У.Н.П.	Веселые гуси
Филипп И.	Колыбельная
Ч.Н.П	Аннушка
Агуадо Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	12 этюдов (по выбору)

### Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма двухоктавная До мажор - комплекс, арпеджио, обращение Т 3/5, каденция;
- 2 - 4 этюда;
- 8 – 10 пьес;
- 2 - 4 несложных произведений 1 - 2 класса для чтения нот с листа;

работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет ( Гамма двухоктавная До мажор - комплекс; этюд) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет ( Гамма двухоктавная До мажор – комплекс, арпеджио, обращение Т5/3, каденция; этюд) Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. В. Моцарт Аллегретто
- В. Козлов Кискино горе

2. М. Джулиани Экосез
- А. Нава Аллеманда

**Примерный репертуарный список экзамена**

1. Р. де. Визе Менуэт Ре мажор
- Ф. Карулли Андантино

2. Ф. Молино Аллегро  
Неизвестный автор Ария

### Примерный репертуарный план Зкласс

Гетце В.	Полька
Джулиани М.	Аллегретто
Джулиани М.	Аллегро
Джулиани М.	Пьеса
Джулиани М	Экосез
Иванов-Крамской А.	Прелюдия
Калатаунд Б.	Дивертисмент
Каркасси М	Аллегретто
Каркасси М.	Андантино
Каркасси М.	Вальс
Карулли Ф.	Андантино
Карулли Ф.	Вальс
Карулли Ф.	Сицилиана
Козлов В	Кискино горе
Козлов В	Прогулка на пони
Майборода П.	Киевский вальс
Моцарт В.	Аллегретто
Молино Ф.	Аллегро
Нава А.	Аллеманда
Неизвестный автор	Ария
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Р. де. Визе	Менуэт Д- Dur
Фортеа Д	Вальс
Ф. де.Милано	Канцона
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	Этюды (по выбору)

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма двухоктавная Соль мажор - комплекс, арпеджио, обращение Т 3/5, каденция;
- 2 - 4 этюда;
- 6 – 8 пьес (включая 2 – 4 ансамбля);
- пьеса с элементом полифонии в I полугодии;
- крупная форма во II полугодии;
- 2 - 4 несложных произведений 2 - 3 класса для чтения нот с листа;
- работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма двухоктавная Соль мажор - комплекс;	Март – технический зачет (гамма двухоктавная Соль мажор - комплекс, арпеджио, обращение

этюды). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Т 3/5, каденция; этюд). Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).
-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Д. Бресчианелло Ария  
В. Минцев Полька
2. М. Каркасси Вальс  
В. Минцев Маленький испанский танец

**Примерный репертуарный список экзамена**

1. М. Джулиани Сонатина До мажор  
Д. Пернамбуко Испанский танец
2. Ф. Карулли Сонатина ми мажор  
В. Минцев Мазурка

**Примерный репертуарный план  
4 класс**

Бресчианелло Д.	Ария
Джулиани М.	Сонатина С Dur
Колатауд Б.	Фандангильо
Каркасси М.	Аллегретто
Каркасси М.	Анданте
Каркасси М.	Вальс
Каркасси М.	Марш
Каркасси М.	Сицилиана
Каркасси М.	Сонатина С Dur
Карулли Ф.	Сонатина е moll
Минцев В.	Мазурка
Минцев В.	Маленький испанский танец
Минцев В.	Полька
Монтрей Ж.	Первая любовь
Пернамбуко Д.	Испанский танец
Р.Н.П.	Пойду ль я выйду ль я
Р.Н.П.	Утушка луговая
Сагрерас Д.	Испанский вальс
Санс Г.	Марисапалас
У.Н.П.	Уж как пал туман
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	Этюды (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 - 4 несложных произведений 2 - 3 класса для чтения нот с листа;
- гамма двухоктавная Соль мажор - комплекс, арпеджио, обращение Т 3/5, каденция;
- 2 - 4 этюда;
- 6 – 8 пьес (включая 2 – 4 ансамбля);
- пьеса с элементом полифонии в I полугодии;

- крупная форма во II полугодии;
- работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – зачёт (2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (если заканчивает обучение) - 4 произведения: этюд, крупная форма и 2 разнохарактерных произведения; или переводной экзамен (если продолжает обучение) – 2 разнохарактерных произведения

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. М. Джулиани Этюд ми минор  
М. Карулли Сонатина ми минор
2. М. Каркасси Этюд Ля мажор  
М. Джулиани Соната До мажор

**Примерный репертуарный список экзамена**

1. М. Каркасси Этюд Ля мажор  
Ф. Карулли Рондо ре мажор  
Р.Н.П. Я на камушке сижу  
Ф. Минисетти Вечер в Венеции
2. М. Джулиани Этюд ми минор  
Ф. Карулли «Сонатина» до мажор  
Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет»  
Б. Калатауд Болеро

### **Примерный репертуарный план**

#### **5 класс**

Бах И.С.	Менуэт a moll
Бах И.С.	Менуэт G dur
Бресчианелло Д.	Ария
Бресчианелло Д.	Партита
Бресчианелло Д.	Сонаты (на выбор)
Вейс С.	Куранта
Гендель Г.	Сарабанда
Гомес А.	Романс
Дарр А.	Соната D dur
Джулиани М.	Пьеса
Джулиани М.	Соната C Dur
Калатауд Б.	Болеро
Карулли Ф.	Рондо C Dur
Карулли Ф.	Сонатина e moll
Кост Н.	Баркарола
Минисетти Ф.	Вечер в Венеции
Минцев В.	Лунный свет
Минцев В.	Осенний вальс

Неизвестный автор	Жига
Огинский О.	Полонез
Р.Н.П.	Вдоль по улице метелица метет
Р.Н.П.	Я на камушке сижу
Чайковский П.	Неополитанская песенка
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	Этюды (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре Ж.	Этюды (по выбору)

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За год учащиеся должны сыграть: первое полугодие - зачет (произведение крупной формы, произведение на выбор) и второе полугодие – выпускной экзамен (итоговая аттестация)

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет, дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, апрель – прослушивание программы перед комиссией. Май - экзамен (4 произведения: этюд, крупная форма и 2 разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Бресчианелло Партита Ля мажор  
Ф. Сор Этюд Ре мажор

2. М. Карулли Соната До мажор  
Ф. Таррега Полька

### Примерный репертуарный список экзамена

1. Ф. Карулли Соната ми минор  
О. Зубченко Этюд Ля мажор  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»  
А. Гомес Романс
2. Н. Паганини Соната Соль мажор  
М. Джулиани Этюд ми минор

Ю. Смирнов Романс  
Х. Аспиазу Эль вито

### Примерный репертуарный план 6 класс

Аспиазу Х.	Эль вито
Бах И.С.	Аллеманда e- moll
Бах И.С.	Менуэт a- moll
Бресчианелло Д.	Сонаты (на выбор)
Бресчианелло Д.	Партита А - Dur
Вейс С.	Куранта a- moll
Гомес А.	Романс
Джулиани М.	Пьеса
Джулиани М.	Соната С- Dur
Ерзунов.В.	У камина
Зубченко О.	Прелюд «Мимолетность»
Кардоссо.Х.	Милонга
Карулли Ф.	Дивертисмент
Карулли Ф.	Рондо С- Dur
Карулли Ф.	Сонатина e- moll
Мерц Й.	Испанский народный танец
Минесетти Ф.	Вечер в Венеции
Паганини Н.	Соната С- Dur
Пернамбуко Ж.	Звуки колокольчиков
Р.де Визе	Пассакалия e- moll
Сабо И.	Полька
Семензато.Д.	Шоро
Смирнов Ю.	Романс
Таррега Ф	Полька
Зубченко О.	Этюды (на выбор)
Джулиани М.	Этюды (по выбору)
Кост Н.	Этюды (по выбору)
Сагreras Х.	Этюды (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)
Шумидуб А.	Этюды (на выбор)

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 10**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольные уроки,</li> <li>- академические концерты,</li> <li>- прослушивания к конкурсам, отчетным</li> </ul>

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью реже, чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концертам.
<b>Промежуточная аттестация</b>	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, - переводные зачеты, - экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	- экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### **3. Критерии оценки** выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающимся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: 1987г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / В.Аехабов.- М.. 2006г
3. Гитман, А. Средние классы./ А.Гитман.- М.. 2006г.
5. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе./ А.Гитман.Вып.1.- М.. 2003г
6. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста./ В.Гурки.– М.. 1999г.
7. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / О.Зубченко.- М.. 2006г.
8. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(2-4кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
- 9.Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
10. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста (1-5кл.)часть 1. / Ю.Зырянов.- М.. 2007г.
11. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста(1-5кл)часть 2. / Ю.Зырянов.- М.. 2008г
12. Иванов-Крамской, А.Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов - Крамской. М.,1970.
13. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2007г
14. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы)./ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
15. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2006г.
16. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы)./ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на.Д.. 2007г.
17. Иванов, Л. Школа радости./ Л.Иванов.- М.. 2004г.
18. Иванников, П. Пьесы для начинающих./ П.Иванников.-М.. 2005г.
19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Крамской.- М.. М.,2002г.
20. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин.- М.. 2004г

21. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(сонаты и сонататины)/ Ю.Зубченко.- М.. 2009г.
22. Малков, О. Сборник произведений для 1-4 кл./ О.Малков.- М.. 2011г.
23. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль -.М.. 1988г
24. Рысенков, Ю. Популярные пьесы./ Ю.Рысенков. .М.. .2006г
25. Рысенков, Ю. Популярные пьесы./ Ю.Рысенков. .М.. .2006г
26. Шумеев, Л .Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М..

**2. Список рекомендуемой методической литературы:**

- 1.Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
- 2.Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
- 3.Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
- 4.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- 5.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
- 6.Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
- 7.Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. 8.Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
- 8.Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

Х

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи