

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)**

Разработчик программы: преподаватель духовых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Ткаченко Алексей Владимирович

Рецензенты:

Заместитель директора по УМР, преподаватель высшей квалификационной категории,  
Заслуженный работник культуры Кубани Чуприна Людмила Васильевна

Преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДШИ г.  
Гулькевичи Бражко Михаил Дмитриевич

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №165 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи  
2024

# Структура программы

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:**

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет,
- с шести с половиной до девяти лет – 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>8 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	363	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	561	757

работу		
Максимальная учебная нагрузка	924	1316
Консультации	40	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)» Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: -

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	8	8	8	8	8	10
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40					10
	50					

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на	757							

внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	10	10	10
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	68							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам** **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт (декабрь) (одну пьесу) в первом полугодии и экзамен во втором полугодии (две пьесы). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок-флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты. М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007

Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

*Пьесы:*

Хрестоматия для блок-флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

*2 вариант*

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты. М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Пьесы*

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

### **Примеры программы переводного экзамена:**



### *1 вариант*

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### *2 вариант*

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

8-10 этюдов средней трудности (по нотам). 8-10 пьес. Развитие навыков чтения с листа. Работа над гаммами зависит от индивидуальных способностей ученика.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

*Пьесы:*

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»

И. Дунаевский «Колыбельная»

В. Дональдсон «Чарльстон»

Дж. Блэк «Когда святыя маршируют»

Д. Шонберггер «Нашёптывая»

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

РНП «Как пошли наши подружки»

РНП «Как под горкой под горой»

И.С. Бах «Песня»

И.С. Бах «Хорал»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р. Шуман «Мелодия»

## **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

*II вариант*

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Л. Бетховен «Сурок»

## **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), технический зачет (по полугодиям), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в медленном темпе. 10-12 этюдов и 8-10 пьес. Чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

*Пьесы:*

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»

Р. Тёрк «Провожая домой»

У. Гросс «Нежно»

Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Белорусский танец «Янка»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенские танцы»

## **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

Й. Брамс «Петрушка»

У. Гросс «Нежно»

*II вариант:*

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), технический зачет (по полугодиям), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. 10-12 этюдов и 8-10 пьес. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

*Пьесы:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

С. Прокофьев «Марш»

В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

*II вариант:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), технический зачет (по полугодиям), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков (включительно). 10-12 этюдов и 8-10 пьес. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1965

Н.Кlose «25 ежедневных упражнений для саксофона»

*Пьесы:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

*II вариант:*

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерные пьесы), технический зачет (по полугодиям), и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерные пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно) в умеренном темпе. 8-10 этюдов, 6-8 пьес, крупная форма. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1965

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Н.Кlose «25 ежедневных упражнений для саксофона»

*Пьесы:*

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рощица»

С. Петренко «Вальс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»

Ф. Шуберт «Серенада»

Б. Сметана «Вальс»

Э. Григ «Странник»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

А. Дворжак «Юмореска»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

С. Лансен «Саксофониана»

Ф. Шуберт «Серенада»

*II вариант:*

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

### *Консультации согласно учебному плану*

Учащиеся могут играть на зачетах (прослушиваниях) любые произведения на усмотрение преподавателя три раза в течение учебного года. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах (четыре разнохарактерных пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно) в подвижном темпе. Хроматическая гамма от си-бемоль малой октавы до фа третьей октавы.

Знакомство с гаммами в тональностях до шести знаков (в медленном темпе).

Чтение нот с листа. В программу итогового экзамена входят: крупная форма и пьеса.

### **Примерный репертуарный список.**

#### *Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1965

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Н.Кlose «25 ежедневных упражнений для саксофона»

#### *Пьесы:*

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Р. Планель «Итальянская серенада»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

#### *I вариант:*

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

#### *II вариант:*

С. Рахманинов «Романс»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) крупная форма и пьеса. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### *1 вариант*

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Рахманинов С. Вокализ

#### *2 вариант*

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

**Срок обучения –5( 6) лет**

## **1 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Работа над атакой звука.

Гаммы до одного знака включительно. 8-10 этюда. 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт (декабрь) в первом полугодии (одна пьеса), и экзамен во втором полугодии (две пьесы).

### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

*Пьесы:*

У. Хадсон «Лунная дорожка»

Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»  
М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
В. Дональдсон «Чарльстон»  
Дж. Блэк «Когда святые маршируют»  
Д. Шонбергер «Нашёптывая»  
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
РНП «Как пошли наши подружки»  
РНП «Как под горкой под горой»  
И.С. Бах «Песня»  
И.С. Бах «Хорал»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Ф. Шуберт «Вальс»  
Р. Шуман «Мелодия»

### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

У. Хадсон «Лунная дорожка»  
Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

*II вариант*

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
Л. Бетховен «Сурок»

## **2 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии ( две разнохарактерных пьесы), экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в медленном темпе.

10-12 этюдов и 8-10 пьес. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды:*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965  
Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»  
Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

*Пьесы:*



Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»  
М. Красев «Ёлочка»  
А. Морган «Прощальный вальс»  
М. Блантер «Джон Грей»  
Р. Тёрк «Провожая домой»  
У. Гросс «Нежно»  
Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Белорусский танец «Янка»  
Г. Гендель «Менуэт»  
Г. Гендель «Адажио»  
В. Моцарт «Деревенские танцы»  
В. Моцарт «Бурре»  
В. Моцарт «Весенняя песня»  
Л. Бетховен «Экосез»  
Й. Брамс «Петрушка»  
С. Прокофьев «Марш»  
В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

Й. Брамс «Петрушка»  
У. Гросс «Нежно»

*II вариант:*

С. Прокофьев «Марш»  
В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### **3 класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков (включительно), в умеренном темпе.

10-12 этюда и 8-10 пьесы. Чтение нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды:*

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Иванов И. Школа академической игры на саксофоне.- М., 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

*Пьесы:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»

К. Глюк «Мюзет»

Й. Гайдн «Анданте»

Л. Бетховен «Мелодия»

Л. Бетховен «Сонатина»

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

Ж. Бизе «Менуэт»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

**Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

*II вариант:*

К.-М. Вебер «Хор охотников»

Й. Брамс «Колыбельная»

#### **4 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (две разнохарактерных пьесы), технический зачет и экзамен во втором полугодии (две разнохарактерных пьесы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков (включительно), в умеренном темпе. Чтение нот с листа.

10-12 этюда и 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список.**

*Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1965

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»  
Н. Кlose «25 ежедневных упражнений для саксофона»

*Пьесы:*

С. Лансен «Саксофониана»  
Б. Барток «Сапожки»  
М. Равель «Павана спящей красавицы»  
Р. Глиэр «Романс»  
С. Прокофьев «Зелёная рожица»  
С. Петренко «Вальс»  
С. Киша «Пьеса»  
С. Киша «Маленькая пьеса»  
Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»»  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Б. Сметана «Вальс»  
Э. Григ «Странник»  
Э. Григ «Песня Сольвейг»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
А. Дворжак «Юмореска»

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

*I вариант:*

С. Лансен «Саксофониана»  
Ф. Шуберт «Серенада»

*II вариант:*

А. Дворжак «Юмореска»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»

#### **5 класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

Учащиеся могут играть на зачетах (прослушиваниях) любые произведения на усмотрение преподавателя три раза в течение учебного года. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах (четыре произведения).

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков (включительно), в подвижном темпе. Хроматическая гамма от си-бемоль малой октавы до фа третьей октавы. Чтение нот с листа. В программу выпускного экзамена входят: крупная форма и пьеса.

#### **Примерный репертуарный список:**

*Упражнения и этюды:*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1965

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

Н.Кlose «25 ежедневных упражнений для саксофона»

*Пьесы:*

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Б. Годар «Канцонетта»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

П. Чайковский «Осенняя песнь»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примеры программ выпускного экзамена:**

*I вариант:*

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

*II вариант:*

С. Рахманинов «Романс»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

## **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации согласно учебному плану*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) крупная форма и пьеса. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### *1 вариант*

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

### *2 вариант*

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает: – наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; – знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями; – знание художественно-исполнительских возможностей саксофона; – знание профессиональной терминологии; – наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений; – навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно<sup>29</sup> оправданных технических приемов; – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично») Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: – оценка годовой работы ученика; – оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; – другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: • упражнения для развития звука (выдержанные ноты); • работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); • работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); • чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.



## VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965 Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно- дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### 2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего

и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых<sup>35</sup> инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

10.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

12.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

13.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

14.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

15.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979 16.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

17.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

18.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

19.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

20.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

21.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 22.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

23.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

24.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

25.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

**X**

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи