

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 10
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

_____/Яхонтова И.В.

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (фортепиано)**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*
 2. *Срок реализации учебного предмета*
 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*
 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 5. *Цели и задачи учебного предмета*
 6. *Структура программы учебного предмета*
 7. *Методы обучения*
 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного*
- II. *Содержание учебного предмета*
1. *Сведения о затратах учебного времени*
 2. *Годовые требования*
- III. *Требования к уровню подготовки учащихся*
- IV. *Формы и методы контроля, система оценок*
1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 2. *Критерии оценки*
- V. *Методическое обеспечение учебного процесса*
1. *Методические рекомендации преподавателям;*
- VI. *Список учебной и методической литературы*
1. *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа предназначена для подготовительного отделения музыкальной школы. В основу программы положены методические разработки известных авторов С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, К. Орфа, Баренбойма, а также многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста. По утверждению психологов, восприятие детей 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. Осмысленная деятельность ребенка ведет к образованию у него межанализаторских связей, способствует разностороннему познанию предметов и явлений. Сочетание зрительных ощущений с тактильно-двигательными имеет особое значение для познания свойств и качеств предмета и для освоения самого способа его познания. Именно по этой причине для развития ребенка в этом возрасте важны такие виды деятельности, как рисование, лепка, танцы, дидактические игры и начальное обучение игры на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано. Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей 6 лет является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Цель программы

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской музыкальной школе;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Задачи

- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;

- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре;
- освоение навыков игры на инструменте в доступных, эффективных и интересных для ребенка формах;
- формирование образно - художественного и творческого мышления;
- формирование основ музыкально - эстетического сознания и музыкальной культуры в целом через развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка и через приобретение определённых знаний о музыке;
- раскрепощение глубинных слоёв внутреннего «Я» ребёнка, создание условий для проявления его творческого потенциала.
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе.

Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано». При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения.

Обучающиеся, успешно закончившие подготовительный курс, принимаются в 1 класс музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета.

Продолжительность урока – один академический час (40 минут).

Недельная нагрузка: аудиторные занятия – 2 час в неделю. По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели: музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, вовлечение их в сферу музыки путем постепенного знакомства с музыкальной деятельностью.

Подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Задачи: формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных по возрасту образцах музыкального искусства;

- формирование начальных навыков игры на фортепиано в доступной, художественно-увлекательной форме;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- воспитание у ребенка таких качеств, как прилежание, терпение;
- формирование коммуникативности и навыков культуры поведения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения, принципы организации учебного процесса

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основные принципы организации учебного процесса:

- принцип заинтересованности в занятиях (применение игровых форм, выразительный и разнообразный репертуар, смена заданий на уроке);
- принцип наглядности (интересно иллюстрированный материал);
- принцип доступности (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- принцип последовательности (построение материала от простого к сложному);
- принцип прочного усвоения знаний и навыков (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- принцип самостоятельного усвоения знаний (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

8. Описание материально-технических условий реализации программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены пианино. Имеются концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	3
Общее количество часов на внеаудиторную работу	99
Общее максимальное количество часов на 1 год обучения	99

2. Годовые требования

За один учебный год, ученик, имеющий музыкальный инструмент дома, должен пройти в среднем 15-20 музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

На занятиях педагог регулярно использует такие виды деятельности, как слушание музыки, пение, подбор по слуху, упражнения, направленные на развитие чувства ритма и начальную организацию мелкой моторики, формирование начальных навыков посадки и приемов игры на фортепиано. К знакомству с основами нотной грамоты и более сложным разделам педагог переходит, постепенно усложняя задачи, в зависимости от способностей и возраста учащегося. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны быть в игровом процессе.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ НА АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем. Предлагаемые приблизительные программы на конец года рассчитаны на разные возможности ребёнка:

- 1 вариант 1. С. Сараян «Кукле».
2. Белорусская полька «Янка».
3. Русская плясовая «Как у наших у ворот» (ансамбль).

2 вариант

1. М. Крутицкий «Зима».
2. В. Моцарт «Колокольчики звенят».
3. М. Качурбина «Мишка с куклой» (ансамбль).

3 вариант

1. Беренс. Соч.70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.
2. Крутицкий. Зима.
3. Любарский. Курочка.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика. В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

1) «Азбука игры на фортепиано», составитель С.А. Барсукова. 2005г.: «Село солнышко», «Дождик», «Сорока», «Солнышко», «Снежный дом», «Одуванчик» и др.

2) «Маленькому пианисту» ред. Б. Милич. 1964г. : «Ой, звоны, звоны», «Зайчик ты, зайчик», «Петушок» (ансамбль), «Как пошли наши подружки», «Наконец настала стужа», «У ворот, у ворот», «Дождик», М. Раухвергер «Корова», А. Филиппенко «Новогодняя», 11 Украинская народная песня «Перстень», «Зайчик и лисичка», Детская песенка «Ходит зайка по саду», «Ой, ду-ду», Французская народная детская песня «Стрекоза», Я. Медынь «Одуванчики», Ю. Щуровский «Мышонок», Д. Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька», Ж. Колодуб «Вальс», В. Витлин «Кошечка» (ансамбль), Русская народная песня «На зелёном лугу», В. Витлин «Дед Мороз».

3) «Ребенок за роялем» Н. Соколова (сборник ансамблей для ф – но) 1983 г.:

«Баю – бай», «Баба Яга», «Колокольчик», «Осень», «Снеговик», «В облачные пёрышки», «Серая коза», «Снежная игрушка», «Земляника и лягушки».

4) «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, 2002г. Чешская народная песня «Белка» (ансамбль), «Маленькая Юлька», Л. Хереско «Ледяная гора», Упражнение «Пчёлки», Польская народная песня «Два кота», Е. Тиличеева «Спите, куклы», «Про елочку», Т. Караганов Гамма- вальс» (ансамбль), А. М. Красев «Гуси», Ф. Лещинский «Лошадки», А. Березняк «Белка», Английская народная песня «Игрушечный медвежонок», В. Благ «Чудак» (ансамбль), Укр. нар. песни «Лепёшки», «Ой, лопнул обруч», «Ой ты, дивчина», В. Красев «Цветики», О. Геталова «Рыжий кот», «Мишки в цирке», А. Филиппенко «Цыплята», «Я на скрипочке играю», Рус. Нар. песни «Как за синюю рекой», попевка «Тень-тень», «Козлик», «Как у наших, у ворот» (ансамбль), Б. Берлин «Пони Звёздочка», Е. Гнесина Упражнение «Лягушки», И. Визная «Радуга», О. Геталова Шаги», Г. Эрнесакс «Добрый гном», «Часы», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу», Д. Томпсон «Едет паровоз», К. Лонгшамп – Друшкевич «Вальс гномов», А. Бородин «Марш гномиков», «Краковяк», Г. Портнов «Полька» (ансамбль), Д. Уотт «Ухти –тухти» (ансамбль), «Три поросёнка» (ансамбль), Французская народная песня «Большой олень» (ансамбль), Б. Савельев «Песня кота Леопольда», М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (ансамбль); Белорусская полька «Янка», Моцарт «Колокольчики звенят», Латышская народная песня «Барабанщик», О. Бер «Тёмный лес».

5) «Играем с удовольствием» О. Сотникова (сборник фортепианных ансамблей): Г. Вольфарт «Я играю на рояле», Ф. Шпиндлер «Ты послушай», «Танец», «Сонатина», I часть.

6) «Первые шаги» Сборник для начинающих, составитель С.И. Голованова, 2001г. Часть 1: «Дили - дон», «Василёк», «Лошадки», «Заинька», Русская народная песня «Весёлые гуси», И. Соколова «Котик и козлик», А. Филиппенко «По малину в сад пойдём», Чешская детская песенка «Три синички», «Вышивание», М. Красев «Журавель и лягушка», К. Лонгшамп – Друшкевич «На катке», «Полька», Словацкая народная песня «Тыном - таном», обр. Б. Милича, Н. Любарский «Курочка», М. Красев «Конь», И. Филипп «Колыбельная», М. Иорданский «Петя, малый пастушок», Ю. Вейсберг «Выйди, Маша», из оперы «Гуси-лебеди», Б. Кэркби Мейсон «Виолончель поёт», А. Степанов «Лакомка», Французская песня «Тик – так», обр. А. Мендельс, М. Крутицкий «Зима», П. Берлин «Марширующие поросята».

7) Сборник «Первые шаги», составитель С.И. Голованова, 2002г., Часть II (ансамбли) 13 В. Моцарт «Тема с вариацией», В. Калинников «Киска», А. Филиппенко «На мосточке», М. Иорданский «Песенка про чибиса», К. Вебер «Приглашение к танцу», «Песнь о весне», Л. Бетховен «Сурок».

8) Сборник «Школа фортепианного ансамбля», составитель Ж. Пересветова : Немецкая народная песня «Хоп, лошадка», С. Фостер «О, Сюзанна», Английская народная песня «Рубен и Рэйчел», «Кошка», Д. Томпсон «Ручеёк», «Змейка», «В горах», «По камешкам через ручей», «На санках», «На волнах», «Рождественская песня», М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», Чешская народная песня «Мой конёк», Польская народная песня Розочка, Хоровод, Украинская народная песня «По дороге жук, жук», А. Понкиелли «Танец часов», Ж. Пересветова «Ах вы, сени», Е. Диамондин «Песенка лентяя».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»:

навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения, умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента,
начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте), наличие музыкальной памяти,
навыки точного интонирования простейших попевок,
навыки подбора по слуху простых песенок, знание простейших основ музыкальной грамоты,
начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato),
начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля. Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена. Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки. Промежуточный контроль проводится с целью проверки освоения учебной программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» в конце года в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем. По итогам УСПЕШНОЙ промежуточной аттестации обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти бальная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

Критерии оценивания выступления 5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) 3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. 2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий «зачет»

(без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению. При выведении годовой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика;♣ оценка на академическом концерте;♣ другие выступления ученика в течение учебного года.♣ Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. 16

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 6-летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту. Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий. Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка. Занятия по специальности фортепиано подготовительного класса вводятся с начала учебного года 2 раза в неделю по 40 минут. Из них 15 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания в 6-летнем возрасте. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, письменной работой в тетради, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

В школе должно быть наличие инструментов, подставок на стулья и под ноги. В школьной библиотеке все рекомендуемые репертуарные сборники и соответствующая методическая литература. При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов. Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Игра ученика в ансамбле с педагогом – обязательный компонент прохождения каждого из разделов. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи,

средств исполнительской выразительности, развивает умение слушать и слышать не только свою игру, но и партнера.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью».
2. «Первые шаги», сборник для начинающих в 2-х частях . Составитель С. И. Голованова. 2000г. 3. «Азбука игры на фортепиано». С. А. Барсукова. 2005г.
3. Н. Соколова «Ребёнок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. 1983 г.
4. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». 2007 г.
5. С.И. Голованова Сборник «Первые шаги», 2002г
6. Ж. Пересветова Сборник «Школа фортепианного ансамбля», 2006г.

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи