

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства (саксофон)

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Ткаченко А.В.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДМШ № 1 им. Г. Свиридова г. Крототкин А.Н. Мухин

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Примерная структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета:
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI/ Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Основы музыкального исполнительства(саксофон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов,используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразныйсаксофоновый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка поучебному основы музыкального исполнительства (саксофон) составляет 2 часа в неделю в 1-2 классе.С1-2классы недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» составляет 2 час в неделю Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Саксофон как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для началаобучения игре на саксофоне. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная-джазоваямузыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Основы музыкального исполнительства (саксофон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	102	102	204
Максимальная учебная нагрузка	170	170	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на инструмент, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета Основы музыкального искусства (саксофон) являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне в том числе, подбора по слуху.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация.
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы;

- словесный(объяснение,беседа,рассказ)
- наглядный(показ,наблюдение,демонстрация приемов работы);
- практический(освоение приемов игры на инструменте);

II Содержание учебного процесса**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы		
		1кл	2кл
1	Исполнение произведений под минус.	10	10
2	Изучение этюдов.	10	10
3	Обработки джазовых, народных мелодий.	10	10
4	Изучение произведений кантиленного склада.	9	9
5	Изучение виртуозных пьес	10	10
6	Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	10	10
7	Игра в ансамбле.	9	9
8	итого	68	68

Содержание тем учебного предмета**1 класс**

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий.
1. Исполнение произведений под минус.	Работа над точным исполнением ритма интонации.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения .
3. Обработки джазовых, народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
4. Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
5. Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз ,штрихов определяющих характер произведения.
6. Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

2 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий.
1.Исполнение произведений под минус.	Работа над точным исполнением ритма интонации, артикуляции и штрихов.
2.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
3. Обработки джазовых, народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
4.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
5.Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз ,штрихов определяющих характер произведения.
6Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

Примерный репертуарный план

1 год обучения саксофон

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Пьеса под минус.

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы кантиленного и виртуозного характера

И.Бах «Скерцо»	
Ж.Люли	Песенка
Б.Барток	Пьеса
Н.Мясковский	Весеннее настроение
Д.Кабалевский	Труба и барабан
Р.Шуман	Мелодия
И.Бах	Ария «Утро»
З.Компанеец	Вальс
М.Шапошникова	Труба и барабан
Н.Дэлло-Джойо	«Безделушка»
В.Моцарт	«Деревенские танцы»

Обработки джазовых, народных мелодий.

П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Летал голубь, летал сизый
Р.Н.П.	Во сыром бору
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц
Сор,Ф.	Андантино
Сор,Ф.	Мелодия

Произведения под минусовку

Г.Гладков	«Джельтмены удачи»
А.Зацепин	«Песенка о медведях»
В.Бредбер	«Шёлковая мелодия»
В.Маркин «Сиреневый туман»	
Дж.Доссен	«Если б небыло тебя»

Этюды

Е.Андреев	12 этюдов (по выбору)
А.Ривчун	12 этюдов (по выбору)

Игра в ансамбле

Д.Кабалевский	Труба и барабан
Р.Шуман	Мелодия
А.Вустин	Два негритянских настроения

**2 год обучения
Саксофон**

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
2 - этюда

Пьеса под минус.

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы кантиленного и виртуозного характера .

И. Дунаевский	Колыбельная из к/ф «Цирк»
И. Брамс.	Колыбельная песня
В. Моцарт	Деревенский танец
И. Стравинский	Ларгетто
В. Моцарт	Ария из оперы «Дон Жуан»
В. Сумароков	Грустная песенка
Д. Шостакович.	Вроде марша
Л. Бекман	«Елочка»
И. С. Бах	Песня

Обработки джазовых, народных мелодий.

Р.Н.П.	Как ходил, гулял Ванюша
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
В. Купревич	Пингвины
Г. Манчини	На улице вина и роз
Р.Н.П.	Ой задумался комарик
Ам. н. п.	Простецкий парень Билл

Этюды

А. Ривчун	12 этюдов (по выбору)
А. Осейчук	Этюды (по выбору)

Игра в ансамбле

А. Востин	Два негритянских настроения
И. Брамс	Колыбельная песня
С. Прокофьев	Марш

Этюды

А. Ривчун	12 этюдов (по выбору)
А. Осейчук.	12 этюдов (по выбору)
И. Пушечников.	Этюды (по выбору)

Игра в ансамбле

С.Прокофьев Марш
И.Н.П.
Р.Н.П.

Санта Лючия
Ой, да степь кругом

Требования к контрольным мероприятиям по классам

I класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или под минус или произведение крупной формы).

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или под минус).

2 класс

Итоговая аттестация(выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения на выбор:

II четверть

– пьеса виртуозного характера, а так же под минус

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть, 1 по нотам)

IV четверть

Прослушивание экзаменационной программы (3 произведения наизусть,)

Экзамен – (3 произведения наизусть)

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

— текущий контроль успеваемости обучающегося

— промежуточная аттестация обучающегося

— итоговая аттестация обучающегося

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучающегося,

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций

учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося, имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающегося, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося, к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, итоговая аттестация в конце 2 класса. В течение учебного года обучающиеся 2 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

Успеваемость обучающихся, в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающегося и педагогов

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Критерии оценки

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе саксофона по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 3 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы: Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Концертный репертуар саксофониста выпуск 1 Составитель В.В. Мясоедов
издательство «Современная музыка» 2008г
2. Хрестоматия для саксофона – альты 1-3 годы обучения. М. Шапошникова. Москва 2007г.

3. Хрестоматия для саксофона – альты 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбля. Составитель М.Шапошникова. Москва 2004г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона – альты и фортепиано. Москва издательство «Музыка» 2009г.
5. А. Ривчун 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.
6. Чай вдвоем популярные мелодии для фортепиано и саксофона. Москва 2002г.
7. Нотная папка кларнетиста Москва 2006г
- 8 «В гостях у дядюшки Сакса» М.Рачевский ,Е.Теллер издательство «Феникс» Москва 2010г

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи