

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая отделением
народных и духовых
инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент (Гитара)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Кубани МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Калинина Ирина Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного процесса;*
- *Методы обучения*

;

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и, наоборот, с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю в 1, 2, 3 классах, 2 часа в неделю с 4-5 классы. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	34	34	34	34	68	204
Самостоятельная работа	51	51	51	51	51	255
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	119	459

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 класс – 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

5 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 459 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

Образовательных:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской гитарной классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

Развивающих:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитательных:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса 1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Упражнение на развитие игрового аппарата.	4	2	2	2	2
2.	Изучение этюдов.	4	4	4	4	8
3.	Одноголосные мелодии (1 полугодие)	10	-	-	-	-
4.	Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	7	12	12	12	24
5.	Обработки народных мелодий.	7	12	12	12	24
8.	Чтение нот с листа.	-	2	2	2	5
9.	Игра в ансамбле	2	2	2	2	5
	Итого:	34	34	34	34	68

2. Содержание тем учебного курса

1 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность.
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	-
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

2 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения Х. Сагreras
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных	-

мелодий.	
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

3 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения Х. Сагreras
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

4 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

5 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо.
2. Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Изучение одноголосных мелодий.	-
4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
5. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 год обучения.

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы

Б.Н.П.	Голубь голубок
Б.Н.П.	Перепёлочка
Б.Р.П.	Савка и Гришка
Б.Р.П.	Сел комарик на дубочек
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Заинька
Калинин, В.	Мяч
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Простая песенка
Метлов, Н.	Паук и мухи
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде

Р.Н.П.	Веселые гуси
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Патока с имбирём
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец, М.	Вот лягушка по дорожке
Филиппенко, А.	Цыплята
Эрнесакс, Г.	Паровоз
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Полька
Кабалевский, Д.	Маленькая полька

Этюды

Агуадо, Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиана, М.	12 этюдов (по выбору)
Калинин, В.	1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	1-5 этюдов (по выбору)
Карулли, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Метлов, Н. «Паук и мухи»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
2. Калинин, В. «Мяч»
Калинин, В. «Полька»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Филиппенко, А. «Цыплята»
Р.Н.П. «Веселые гуси»
2. Козлов, В. «Грустная песенка»
Фортеа, Д. «Вальс»

2 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
- 2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

- 1 -4 несложных произведений I класса для чтения нот с листа

Пьесы и ансамбли

Бидинг, Д	Кукушка
Джулиани, М	Экосез
Калинин, В.	Танец
Карулли, Ф.	Вальс
Каркасси, М.	Аллегретто
Козлов, В.	Грустная песенка
Козлов, В.	Полька топ-топ-топ
Нава, А	Вальс
Р.Н.П.	Летал голубь, летал сизый
Р.Н.П.	Во сыром бору тропина
Р.Н.П.	Как под горкой

Р.Н.П.	Светит месяц
Сор,Ф.	Андантино
У.Н.П.	Веселые гуси
Ч.Н.П	Аннушка

Этюды

Агуадо, Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Карулли, Ф.	12 этюдов (по выбору)

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

- 1.Калинин, В. «Полька»
Калинин, В. «Вальс»
- 2.«Украинская мелодия»
Белорусский танец. «Крыжачок»

II ПОЛУГОДИЕ

- 1.Р.Н.П. «Белолица – круглолица»
Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
- 2.Калинин, В. «Вальс»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

3 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
- 2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Гетце,В.	Полька
Джулиани,М.	Аллегретто
Джулиани,М.	Андантино
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской .А.	Прелюдия
Калантаунд,Б.	Дивертисмент
Каркасси,М.	Андантино
Каркасси,М.	Вальс
Карулли,Ф.	Аллегретто
Карулли,Ф.	Вальс
Козлов,В	Прогулка на пони
Козлов,В	Кошки мышки
Мессоньер,А.	Вальс
Молино,Ф.	Аллегро
Р.Н.П.	Как ходил, гулял Ванюша
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит

Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Каркасси,М	Аллегретто
Джулиани,М.	Аллегро

Этюды

Джулиани,М.	12 этюдов(по выбору)
Диабелли,А.	12 этюдов(по выбору)
Каркасси,М.	Этюды(по выбору)
Пухоль,Э.	Этюды(по выбору)
Сор,Ф.	12 этюдов(по выбору)
Ферре,Ж.	Этюды(по выбору)

Полифонические произведения

Бах,К.Ф.	Менуэт ля мажор
Вейс,С.	Менуэт ля минор
Вейс,С.	Менуэт ре минор
Р.-де-Визе.	Менуэт ре мажор
Аноним	Менуэт ля мажор

Крупная форма

Джулиани,М.	Тема с вариациями
Карулли,Ф.	Рондо
Кюффнер,Й.	Сонатина

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Карулли, Ф. «Андантино»
Варламов, А. «На заре ты её не буди»
2. Нава, А «Аллеманда»
Козлов, В. «Грустная песенка»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Джулиани, М. «Аллегро»
Сор, Ф. «Мелодия»
2. Сор, Ф. «Андантино»
Мессионер, А. «Немецкая песенка»

4 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Каркасси, М	Аллегретто
Каркасси, М.	Анданте
Каркасси, М	Марш

Каркасси, М	Сицилиана
Минцев, В.	Испанская мазурка
Минцев, В.	Полька
Монтрей, Ж.	Первая любовь
<u>Этюды</u>	
Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	Этюды (по выбору)
Пухоль, Э.	Этюды (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре, Ж.	Этюды (по выбору)

Полифонические произведения

Бах, И. С.	Менуэт ми минор
Бах, И. С.	Менуэт ля минор
Бах, И.С.	Менуэт соль мажор
Гендель, Г.	Ария

Крупная форма

Джулиани, М.	Соната до мажор
Карулли, Ф.	Соната до мажор
Карулли, Ф.	Соната ми мажор
Карулли, Ф.	Сонатина ми минор
Каркасси, М.	Сонатина до мажор

5 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Каркасси, М	Аллегретто
Каркасси, М.	Анданте
Каркасси, М	Марш
Каркасси, М	Сицилиана
Минцев, В.	Мазурка
Минцев, В.	Полька
Монтрей, Ж.	Первая любовь
Р.Н.П.	Пойду ль я, выйду ль я
Санс, Г.	Марисапалос

Этюды

Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	Этюды (по выбору)
Пухоль, Э.	Этюды (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)

Полифонические произведения

Бах, И. С.	Менуэт ми минор
Бах, И. С.	Менуэт ля минор
Гендель, Г.	Ария

Крупная форма

Джулиани, М.	Соната до мажор
Карулли, Ф.	Соната ми мажор
Карулли, Ф.	Сонатина ми минор
Каркасси, М.	Сонатина до мажор

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА:

1. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Карулли, «Рондо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

1 класс

II четверть – академический концерт
одна пьеса

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

3 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

5 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса (только во втором полугодии). Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Критерии оценки :

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 1 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2007г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 2 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2006г
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.- Из.: М. – 1989 г.
4. Арчаков, С. Репертуарный сборник начинающего гитариста / С.Арчаков – изд. Р-н-Д.: Феникс , 2005г.
5. Бердников, А. Шестиструнная гитара для начинающих / А. Бердников. - Р-н-Д.: Феникс, 2008г.
6. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.1,3, 4 Из. Торопов А.В. -1993 г
7. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.5, 6 Из. Торопов А.В. -1996 г
8. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.7. 8. 9 Из. Торопов А.В. -1995 г
9. Веницкий А., Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2. / А. Веницкий. - М.: - 2001 г.
10. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста (средние классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2015 г.
11. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. В.1 (младшие классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2005 г.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс./ В.Гуркин.– Р-н-Д.: Феникс, 1999г.
13. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2006 г.
14. Донских, В. Я рисую музыку (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2004 г.
15. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 (начальный этап обучения), Изд.: «Дека-ВС», М., 2008 г.
Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 3 (старшие классы музыкальной школы), Изд.: «Дека-ВС», М., 2011 г.
16. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста (2-4кл.) / О.Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007г
17. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. -- Р-н-Д.: Феникс, 2007г.
18. Зырянов, Ю. День рождения (хрестоматия гитариста 1-5 классы) / Ю.Зырянов, Изд.б Окарина, 2017 г.
19. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары(для учащихся средних классов ДМШ) / Н.Иванова-Крамская.- Р-н-Д.: Феникс, 2007г
20. Иванова –Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(старшие классы ДМШ)/ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
21. Иванова, Л. Школа радости (4-6 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
22. Иванова, Л. Школа радости (2-3 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
23. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин. М., 2003г
24. Козлов В., Альбом юного гитариста (Сеньорита Гитара в цирке) / В. Козлов. ООО Издательство, 2012 г.

25. Козлов В., Произведения для шестиструнной гитары / В. Козлов. «Уральская коллекция», 2000 г.
26. Козлов В., Поплянова, Е. Три – четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов., Е. Поплянова., М., музыка, 2014 г.
27. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар (2-5 классы музыкальных школ), М.: Престо, 1999 г.
28. Ларичев, Е. Старинные русские романсы /Е. Ларичев – изд. «Кифара», 1995 г.
29. Лелякова, Е. Сборник гитарных ансамблей (для средних и старших классов). Изд.: «Окарина» Новосибирск, 2011 г.
30. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(пьесы) / Ю.Лихачев.- Р-н-Д.: Феникс, 2009г.
31. Федоров, С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 1,2,3. под редакцией В.Гуркина. - Р.-на- Д.: Феникс, 2000 г.
32. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков – Мн.: ООО «Поппурри», - 2003 г.
33. Остапущенко, С. Пьесы для гитары С. Остапущенко – М.: 1996 г.
34. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. В. 3. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
35. Павленко, Б. Любимые романсы под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2010г.
36. Павленко, Б. Популярные дворовые песни под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
37. Павленко, Б. Популярные песни о Великой отечественной войне под гитару / Б.Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
38. Павленко, Б. Популярные песни из кинофильмов и лирические песни под гитару/ Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
39. Павленко, Б. Лучшие хиты русского шансона под гитару / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
40. Павленко, Б. Лучшие песни о главном / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
41. Пермьяков, И. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) – Изд. Л.: Музыка, 1988 г.
42. Разумовский, В. Гитара – это просто (учебное пособие для любителей), ООО «Феникс», 2012 г.
43. Соколова, Л.В. Чтение нот (пособие для начинающих гитаристов) / Л.В. Соколова, Изд.: С-Петербург, 2016 г.
44. Тепляков, Е., Иванников, П., Иванников, Т. Вальсы и танго для гитары. Изд.: «Сталкер», 2002 г.
45. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.: Современная музыка, 2010 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ахонин, Г. Шестиструнная гитара. Технические требования, 2001 г.
2. Кузнецов, В. Развитие техники игры на шестиструнной гитаре, изд. Эоловы струны, 2000г.
3. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары, изд. М.: 1986 г.
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990, - 110 с.
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008. – 152 с.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986 г. – 151 с.
7. Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001 г. – 110 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.- 151 с.
9. Цветков В., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008 г. – 111 с.

X

Баринава Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи