

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая отделением
народных и духовых
инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства

Музыкальный инструмент (Гитара)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Кубани МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Калинина Ирина Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного процесса;*
- *Методы обучения*

;

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы;*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и, наоборот, с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю в 1, 2, 3 классах, 2 часа в неделю с 4-5 классы. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 170 |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 | 204 |
| Самостоятельная работа | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 255 |
| Максимальная учебная нагрузка | 85 | 85 | 85 | 85 | 119 | 459 |

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 класс – 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

5 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 459 часа. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре,

устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

Образовательных:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской гитарной классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

Развивающих:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитательных:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного процесса 1. Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы, темы. | Количество часов. | | | | |
|-------|--|-------------------|-------|-------|-------|-------|
| | | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. |
| 1. | Упражнение на развитие игрового аппарата. | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Изучение этюдов. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 |
| 3. | Одноголосные мелодии (1 полугодие) | 10 | - | - | - | - |
| 4. | Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | 7 | 12 | 12 | 12 | 24 |
| 5. | Обработки народных мелодий. | 7 | 12 | 12 | 12 | 24 |
| 8. | Чтение нот с листа. | - | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 9. | Игра в ансамбле | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| | Итого: | 34 | 34 | 34 | 34 | 68 |

2. Содержание тем учебного курса

1 класс

| Разделы и темы | Содержание |
|---|---|
| 1. Упражнения на развитие игрового аппарата. | Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо. |
| 2. Изучение этюдов. | Разучивание этюдов на разные виды техники. |
| 3. Изучение одноголосных мелодий. | Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность. |
| 4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам. |
| 5. Обработки народных мелодий. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 6. Чтение нот с листа. | - |
| 7. Игра в ансамбле. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |

2 класс

| Разделы и темы | Содержание |
|--|--|
| 1. Упражнения на развитие игрового аппарата. | Упражнения Х. Сагreras |
| 2. Изучение этюдов. | Разучивание этюдов на разные виды техники. |
| 3. Изучение одноголосных | - |

| | |
|---|---|
| мелодий. | |
| 4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам. |
| 5. Обработки народных мелодий. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 6. Чтение нот с листа. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 7. Игра в ансамбле. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |

3 класс

| Разделы и темы | Содержание |
|---|---|
| | |
| 1. Упражнения на развитие игрового аппарата. | Упражнения Х. Сагерас |
| 2. Изучение этюдов. | Разучивание этюдов на разные виды техники. |
| 3. Изучение одноголосных мелодий. | - |
| 4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам. |
| 5. Обработки народных мелодий. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 6. Чтение нот с листа. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 7. Игра в ансамбле. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |

4 класс

| Разделы и темы | Содержание |
|---|---|
| | |
| 1. Упражнения на развитие игрового аппарата. | Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо. |
| 2. Изучение этюдов. | Разучивание этюдов на разные виды техники. |
| 3. Изучение одноголосных мелодий. | - |
| 4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам. |
| 5. Обработки народных мелодий. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 6. Чтение нот с листа. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 7. Игра в ансамбле. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |

5 класс

| Разделы и темы | Содержание |
|---|---|
| 1. Упражнения на развитие игрового аппарата. | Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра большим пальцем (р), пальцами i-m-a, приёмы звукоизвлечения - тирандо и апояндо. |
| 2. Изучение этюдов. | Разучивание этюдов на разные виды техники. |
| 3. Изучение одноголосных мелодий. | - |
| 4. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. | Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам. |
| 5. Обработки народных мелодий. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 6. Чтение нот с листа. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |
| 7. Игра в ансамбле. | Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. |

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 год обучения.

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы

| | |
|-------------|------------------------|
| Б.Н.П. | Голубь голубок |
| Б.Н.П. | Перепёлочка |
| Б.Р.П. | Савка и Гришка |
| Б.Р.П. | Сел комарик на дубочек |
| Калинин, В. | Вальс |
| Калинин, В. | Заинька |
| Калинин, В. | Мяч |
| Калинин, В. | Полька |
| Калинин, В. | Простая песенка |
| Метлов, Н. | Паук и мухи |
| Р.Н.П. | Во саду ли в огороде |

| | |
|-----------------|------------------------|
| Р.Н.П. | Веселые гуси |
| Р.Н.П. | Как у наших у ворот |
| Р.Н.П. | Патока с имбирём |
| Р.Н.П. | Я на горку шла |
| Рубец, М. | Вот лягушка по дорожке |
| Филиппенко, А. | Цыплята |
| Эрнесакс, Г. | Паровоз |
| Калинин, В. | Вальс |
| Калинин, В. | Полька |
| Кабалевский, Д. | Маленькая полька |

Этюды

| | |
|--------------|------------------------|
| Агуадо, Д | 12 этюдов (по выбору) |
| Джулиана, М. | 12 этюдов (по выбору) |
| Калинин, В. | 1-5 этюдов (по выбору) |
| Каркасси, М. | 1-5 этюдов (по выбору) |
| Карулли, Ф. | 12 этюдов (по выбору) |
| Сор, Ф. | 12 этюдов (по выбору) |

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Метлов, Н. «Паук и мухи»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
2. Калинин, В. «Мяч»
Калинин, В. «Полька»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Филиппенко, А. «Цыплята»
Р.Н.П. «Веселые гуси»
2. Козлов, В. «Грустная песенка»
Фортеа, Д. «Вальс»

2 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),
- 2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

- 1 -4 несложных произведений I класса для чтения нот с листа

Пьесы и ансамбли

| | |
|--------------|---------------------------|
| Бидинг, Д | Кукушка |
| Джулиани, М | Экосез |
| Калинин, В. | Танец |
| Карулли, Ф. | Вальс |
| Каркасси, М. | Аллегретто |
| Козлов, В. | Грустная песенка |
| Козлов, В. | Полька топ-топ-топ |
| Нава, А | Вальс |
| Р.Н.П. | Летал голубь, летал сизый |
| Р.Н.П. | Во сыром бору тропина |
| Р.Н.П. | Как под горкой |

| | |
|--------|--------------|
| Р.Н.П. | Светит месяц |
| Сор,Ф. | Андантино |
| У.Н.П. | Веселые гуси |
| Ч.Н.П | Аннушка |

Этюды

| | |
|--------------|-----------------------|
| Агуадо, Д | 12 этюдов (по выбору) |
| Джулиани, М. | 12 этюдов (по выбору) |
| Карулли, Ф. | 12 этюдов (по выбору) |

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

- 1.Калинин, В. «Полька»
Калинин, В. «Вальс»
- 2.«Украинская мелодия»
Белорусский танец. «Крыжачок»

II ПОЛУГОДИЕ

- 1.Р.Н.П. «Белолица – круглолица»
Ч.Н.П. «Мне моя матушка говорила»
- 2.Калинин, В. «Вальс»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

3 год обучения гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
- 2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

| | |
|---------------------|--------------------------|
| Гетце,В. | Полька |
| Джулиани,М. | Аллегретто |
| Джулиани,М. | Андантино |
| Джулиани М. | Пьеса |
| Иванов-Крамской .А. | Прелюдия |
| Калантаунд,Б. | Дивертисмент |
| Каркасси,М. | Андантино |
| Каркасси,М. | Вальс |
| Карулли,Ф. | Аллегретто |
| Карулли,Ф. | Вальс |
| Козлов,В | Прогулка на пони |
| Козлов,В | Кошки мышки |
| Мессоньер,А. | Вальс |
| Молино,Ф. | Аллегро |
| Р.Н.П. | Как ходил, гулял Ванюша |
| Р.Н.П. | То не ветер ветку клонит |

| | |
|-------------|--------------------|
| Р.Н.П. | Утушка луговая |
| Р.Н.П. | Ходила младёшенька |
| Каркасси,М | Аллегретто |
| Джулиани,М. | Аллегро |

Этюды

| | |
|-------------|----------------------|
| Джулиани,М. | 12 этюдов(по выбору) |
| Диабелли,А. | 12 этюдов(по выбору) |
| Каркасси,М. | Этюды(по выбору) |
| Пухоль,Э. | Этюды(по выбору) |
| Сор,Ф. | 12 этюдов(по выбору) |
| Ферре,Ж. | Этюды(по выбору) |

Полифонические произведения

| | |
|-------------|-----------------|
| Бах,К.Ф. | Менуэт ля мажор |
| Вейс,С. | Менуэт ля минор |
| Вейс,С. | Менуэт ре минор |
| Р.-де-Визе. | Менуэт ре мажор |
| Аноним | Менуэт ля мажор |

Крупная форма

| | |
|-------------|-------------------|
| Джулиани,М. | Тема с вариациями |
| Карулли,Ф. | Рондо |
| Кюффнер,Й. | Сонатина |

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

I ПОЛУГОДИЕ

1. Карулли, Ф. «Андантино»
Варламов, А. «На заре ты её не буди»
2. Нава, А «Аллеманда»
Козлов, В. «Грустная песенка»

II ПОЛУГОДИЕ

1. Джулиани, М. «Аллегро»
Сор, Ф. «Мелодия»
2. Сор, Ф. «Андантино»
Мессионер, А. «Немецкая песенка»

4 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),
2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

| | |
|--------------|------------|
| Каркасси, М | Аллегретто |
| Каркасси, М. | Анданте |
| Каркасси, М | Марш |

| | |
|---------------------|-----------------------|
| Каркасси, М | Сицилиана |
| Минцев, В. | Испанская мазурка |
| Минцев, В. | Полька |
| Монтрей, Ж. | Первая любовь |
| <u>Этюды</u> | |
| Джулиани, М. | 12 этюдов (по выбору) |
| Диабелли, А. | 12 этюдов (по выбору) |
| Каркасси, М. | Этюды (по выбору) |
| Пухоль, Э. | Этюды (по выбору) |
| Сор, Ф. | 12 этюдов (по выбору) |
| Ферре, Ж. | Этюды (по выбору) |

Полифонические произведения

| | |
|-------------|-------------------|
| Бах, И. С. | Менуэт ми минор |
| Бах, И. С. | Менуэт ля минор |
| Бах, И.С. | Менуэт соль мажор |
| Гендель, Г. | Ария |

Крупная форма

| | |
|--------------|-------------------|
| Джулиани, М. | Соната до мажор |
| Карулли, Ф. | Соната до мажор |
| Карулли, Ф. | Соната ми мажор |
| Карулли, Ф. | Сонатина ми минор |
| Каркасси, М. | Сонатина до мажор |

5 год обучения

гитара

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

| | |
|--------------|------------------------|
| Каркасси, М | Аллегретто |
| Каркасси, М. | Анданте |
| Каркасси, М | Марш |
| Каркасси, М | Сицилиана |
| Минцев, В. | Мазурка |
| Минцев, В. | Полька |
| Монтрей, Ж. | Первая любовь |
| Р.Н.П. | Пойду ль я, выйду ль я |
| Санс, Г. | Марисапалос |

Этюды

| | |
|--------------|-----------------------|
| Джулиани, М. | 12 этюдов (по выбору) |
| Диабелли, А. | 12 этюдов (по выбору) |
| Каркасси, М. | Этюды (по выбору) |
| Пухоль, Э. | Этюды (по выбору) |
| Сор, Ф. | 12 этюдов (по выбору) |

Полифонические произведения

| | |
|-------------|-----------------|
| Бах, И. С. | Менуэт ми минор |
| Бах, И. С. | Менуэт ля минор |
| Гендель, Г. | Ария |

Крупная форма

| | |
|--------------|-------------------|
| Джулиани, М. | Соната до мажор |
| Карулли, Ф. | Соната ми мажор |
| Карулли, Ф. | Сонатина ми минор |
| Каркасси, М. | Сонатина до мажор |

ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА:

1. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
2. Ф. Карулли, «Рондо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

1 класс

II четверть – академический концерт
одна пьеса

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

3 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

5 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса (только во втором полугодии). Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Критерии оценки :

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 1 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2007г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 2 часть)/ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2006г
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.- Из.: М. – 1989 г.
4. Арчаков, С. Репертуарный сборник начинающего гитариста / С.Арчаков – изд. Р-н-Д.: Феникс , 2005г.
5. Бердников, А. Шестиструнная гитара для начинающих / А. Бердников. - Р-н-Д.: Феникс, 2008г.
6. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.1,3, 4 Из. Торопов А.В. -1993 г
7. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.5, 6 Из. Торопов А.В. -1996 г
8. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.7. 8. 9 Из. Торопов А.В. -1995 г
9. Веницкий А., Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2. / А. Веницкий. - М.: - 2001 г.
10. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста (средние классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2015 г.
11. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. В.1 (младшие классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2005 г.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс./ В.Гуркин.– Р-н-Д.: Феникс, 1999г.
13. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2006 г.
14. Донских, В. Я рисую музыку (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2004 г.
15. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 (начальный этап обучения), Изд.: «Дека-ВС», М., 2008 г.
Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 3 (старшие классы музыкальной школы), Изд.: «Дека-ВС», М., 2011 г.
16. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста (2-4кл.) / О.Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007г
17. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. -- Р-н-Д.: Феникс, 2007г.
18. Зырянов, Ю. День рождения (хрестоматия гитариста 1-5 классы) / Ю.Зырянов, Изд.б Окарина, 2017 г.
19. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары(для учащихся средних классов ДМШ) / Н.Иванова-Крамская.- Р-н-Д.: Феникс, 2007г
20. Иванова –Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(старшие классы ДМШ)/ Н.Иванова – Крамская.- Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
21. Иванова, Л. Школа радости (4-6 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
22. Иванова, Л. Школа радости (2-3 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
23. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин. М., 2003г
24. Козлов В., Альбом юного гитариста (Сеньорита Гитара в цирке) / В. Козлов. ООО Издательство, 2012 г.

25. Козлов В., Произведения для шестиструнной гитары / В. Козлов. «Уральская коллекция», 2000 г.
26. Козлов В., Поплянова, Е. Три – четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов., Е. Поплянова., М., музыка, 2014 г.
27. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар (2-5 классы музыкальных школ), М.: Престо, 1999 г.
28. Ларичев, Е. Старинные русские романсы /Е. Ларичев – изд. «Кифара», 1995 г.
29. Лелякова, Е. Сборник гитарных ансамблей (для средних и старших классов). Изд.: «Окарина» Новосибирск, 2011 г.
30. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(пьесы) / Ю.Лихачев.- Р-н-Д.: Феникс, 2009г.
31. Федоров, С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 1,2,3. под редакцией В.Гуркина. - Р.-на- Д.: Феникс, 2000 г.
32. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков – Мн.: ООО «Поппурри», - 2003 г.
33. Остапущенко, С. Пьесы для гитары С. Остапущенко – М.: 1996 г.
34. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. В. 3. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2007г.
35. Павленко, Б. Любимые романсы под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2010г.
36. Павленко, Б. Популярные дворовые песни под гитару. Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
37. Павленко, Б. Популярные песни о Великой отечественной войне под гитару / Б.Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
38. Павленко, Б. Популярные песни из кинофильмов и лирические песни под гитару/ Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
39. Павленко, Б. Лучшие хиты русского шансона под гитару / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
40. Павленко, Б. Лучшие песни о главном / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
41. Пермьяков, И. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) – Изд. Л.: Музыка, 1988 г.
42. Разумовский, В. Гитара – это просто (учебное пособие для любителей), ООО «Феникс», 2012 г.
43. Соколова, Л.В. Чтение нот (пособие для начинающих гитаристов) / Л.В. Соколова, Изд.: С-Петербург, 2016 г.
44. Тепляков, Е., Иванников, П., Иванников, Т. Вальсы и танго для гитары. Изд.: «Сталкер», 2002 г.
45. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.: Современная музыка, 2010 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ахонин, Г. Шестиструнная гитара. Технические требования, 2001 г.
2. Кузнецов, В. Развитие техники игры на шестиструнной гитаре, изд. Эоловы струны, 2000г.
3. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары, изд. М.: 1986 г.
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990, - 110 с.
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008. – 152 с.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986 г. – 151 с.
7. Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001 г. – 110 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.- 151 с.
9. Цветков В., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008 г. – 111 с.

Х

Баринава Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи