

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 14.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением хоровых и
музыкально-теоретических
дисциплин

_____/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Творческого коллектива Образцового хора
мальчиков «Аллегро»
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Срок реализации программы 5 (7) лет

Преподаватель высшей квалификационной категории
Баринова Наталья Геннадьевна

Рецензенты:

Архипенко Елена Петровна преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Шигина Галина Ивановна преподаватель
высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ №1
им. Г.В. Свиридова г. Кропоткин

г. Гулькевичи
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хор» относится к программам художественно-эстетической направленности. Программа разработана на основе примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Коллективное музицирование» - хоровой класс для хоровых отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств - Москва 1988г.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Оно многогранно, поскольку это и коллективное музицирование, и процесс творчества, и процесс обучения; это - возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию.

Теоретической базой для разработки программы явились концепции по развитию и формированию детского голоса М.И.Глинки, В.Г. Чеснокова, А.В.Свешникова, Д.Л.Локшина, В.Г.Соколова, Г.П.Стуловой, Г.А.Струве, В.В. Емельянова.

Актуальность программы характеризуется следующим:

1. внедрение в учебный процесс здоровые берегающих технологий - фонопедического метода развития детского голоса В.В.Емельянова, базирующегося на координации и тренинге голосового аппарата и регистровом подходе в воспитании певческих навыков
2. возрождение интереса к хоровому пению как мощному средству музыкально-эстетического воспитания путем поиска эффективных приемов и способов развития детского голоса
3. программа составлена для образцового хора мальчиков ДМШ с учетом возрастных особенностей развития голосов мальчиков.

Цель:

Интенсивное развитие детских голосов мальчиков в хоровом классе, развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора детей, творческих способностей, творческого самовыражения через хоровое пение. Получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности.

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение чистоте интонации, развитие певческого голоса, звукового диапазона, певческого дыхания;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской хоровой классики;

Развивающих:

- развитие чувства хорового строя и ансамбля;
- формирование личностного отношения к исполняемым произведениям и ответственности за коллективное творчество;
- формирование начальных навыков актерского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательных:

- воспитание коммуникативной культуры общения мальчиков в коллективе;
- формирование положительных качеств личности;
- воспитание вокального слуха и музыкально-эстетического вкуса;

- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке, пению, расширение кругозора учащихся.

Формы и режим занятий

Форма занятий на протяжении всего обучения – групповая. Численный состав групп – от 3 до 30 учащихся. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность урока 40 минут, перерыв между уроками 10 минут.

1 класс – 68 часов (2 часа в неделю);

2 класс – 68 часа (2 часа в неделю);

3 класс – 170 часов (5 часов в неделю);

4 класс – 170 часов (5 часов в неделю);

5 класс – 170 часов (5 часов в неделю);

В случае, если творческий коллектив разделится на две смены допускается работа по хоровым партиям.

При количестве участников в хоровой группе меньше 10 человек, допускается изменение часов учебного плана.

За год учащиеся изучают 10-12 разнохарактерных произведений, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен (без сопровождения фортепиано), современные детские песни, которые исполняются на концертах и конкурсах.

Допускается в хоровом классе обучение учащихся дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. При ярких индивидуальных певческих способностях, допускается обучение учащихся 1-2 класса в старшем хоре.

Методы работы в хоровом классе

1. Аналитические: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, замысла композитора, драматургический анализ произведения.

2. Практические: показ преподавателем, тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, запись на видеокамеру.

3. Слушание высококачественного исполнения хоровых произведений лучшими коллективами и солистами.

Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию домашних заданий, повышение уровня исполняемого репертуара. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписаний занятий учащегося, и предполагает использование различных систем оценки знаний учащихся. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные и годовые оценки.

2. Участие в концертной деятельности ДМШ.

3. Участие в конкурсной деятельности ДМШ.

Основные критерии оценки качества хорового звучания

1. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.

2. Хоровой строй – мелодический и гармонический.

3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Планируемые результаты

Младший хор (учащиеся 1-2 классов) должны уметь:

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В.Емельянова с использованием регистрового порога.
2. Владеть навыком певческого дыхания, единой манерой звукообразования.
3. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть свою партию в двухголосной песне в сопровождении фортепиано.
4. Освоить чтение нот с листа.
4. Спеть несложную песню а capella.

Старший хор (учащиеся 3-7 классов) должны уметь:

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В.Емельянова.
2. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть свою партию в двухголосном произведении с элементами трехголосия в сопровождении фортепиано и без него.
3. Знать характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.
4. Владеть навыками чтения нот с листа.
5. Уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
6. Иметь навыки публичных выступлений.

Овладение учащимися навыками и умениями проверяется при индивидуальном опросе на хоровых занятиях.

Проверка планируемых результатов осуществляется на контрольных уроках, зачетах, концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

Основные критерии оценки по хору

Преподаватель выставляет учащимся оценку по хору по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится:

- правильное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- правильное владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования хоровой партии и умением держать свою хоровую партию в хоре, умение исполнять сольные эпизоды и вокализы в произведении;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится:

- исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования хоровой партии и умением держать свою хоровую партию в хоре;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится:

- неточное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- слабое владение певческим дыханием;
- неточное интонирование хоровой партии и слабое умение держать свою хоровую партию в хоре;
- слабое владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится:

- пропуски уроков по неуважительным причинам;

- незнание упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- фальшивое интонирование хоровой партии и неумение держать свою хоровую партию в хоре;

Учебно-тематический план

Младший хор 1-2 классов

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
1.Вокально-хоровая работа	16
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	8
1.2.Певческое дыхание	2
1.3.Артикуляция, дикция	2
1.4.Ансамбль и строй	2
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	2
2.Работа над произведением	40
2.1.Русская народная песня	10
2.2.Русская классика	10
2.3.Зарубежная классика	9
2.4.Современная песня	12
3. Слушание музыки	4
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	4
4. Контрольный урок	4
5. Видеозапись программы	2
Итого:	68

Старший хор 3-7 классов

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
1.Вокально-хоровая работа	54
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	16
1.2.Певческое дыхание	9
1.3.Артикуляция, дикция, звуковедение	9
1.4.Ансамбль и строй	12
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	8
2.Работа над произведением	100
2.1.Русская народная песня	25
2.2.Русская классика	25
2.3.Зарубежная классика	25
2.4.Современная песня	25
3. Слушание музыки	8
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	8
4.Контрольный урок	4
5. Видеозапись программы	4
Итого:	170

Содержание тем программы
Младший хор

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Вокально-хоровая работа	
1.1. Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	Певческая установка. Распевание в 3-х регистрах с использованием регистрового порога. Расширение звукового диапазона.
1.2. Певческое дыхание	Отработка навыков цепного дыхания. Смена дыхания между фразами. Особенности взятия дыхания в зависимости от характера музыки. Опертый звук.
1.3. Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4. Ансамбль и строй	Формирование навыков пения по руке – одновременное вступление, динамическое развитие, снятие звука. Горизонтальный и вертикальный ансамбль в партии.
1.5. Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка навыков пения а capella, работа над интонацией во фразах. Техника пения закрытым ртом.
2. Работа над произведением	
2.1. Русская народная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Особенности внутрислоговых распевов. Навыки пения а capella в двухголосном произведении.
2.2. Русская классика	Чтение двухголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.
2.3. Зарубежная классика	Чтение двухголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.
2.4. Современная песня	Чтение двухголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Эмоциональная передача художественного образа в соответствии с художественным замыслом.
3. Слушание музыки	
3.1. Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. Прослушивание русской духовной музыки в исполнении московской хоровой студии «Весна».
4. Контрольный урок	Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение программы.
5. Видеозапись программы	Видеозапись исполняемых произведений с дальнейшим просмотром и обсуждением

Старший хор

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием репертуарного плана исполнительского коллектива. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Вокально-хоровая работа	
1.1. Распевание по фонопедическому методу В.В. Емельянова	Распевание в 3-х регистрах с использованием регистрового порога. Расширение звукового диапазона. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.
1.2. Певческое дыхание	Особенности взятия дыхания в зависимости от характера музыки. Опертый звук. Различные виды атаки звука.
1.3. Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных. Особенности произнесения одинаковых гласных в конце одного и начале другого слова.
1.4. Ансамбль и строй	Горизонтальный и вертикальный ансамбль в партии. Пение упражнений на развитие ладового чувства.
1.5. Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка и закрепление навыков пения а capella в трехголосных упражнениях, отработка интонационных трудностей в произведениях на основе секвенций. Резонаторы в пении.
2. Работа над произведением	
2.1. Русская народная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Особенности внутрислоговых распевов. Навыки пения а capella в трехголосном произведении.
2.2. Русская классика	Чтение трехголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Характерные особенности хорового пения и вокально-хоровых жанров в русской классике.
2.3. Зарубежная классика	Чтение трехголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Характерные особенности хорового пения и вокально-хоровых жанров в зарубежной классике.
2.4. Современная песня	Чтение трехголосного произведения с листа. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Сложность фразировки и кульминационные особенности, синкопированный характер мелодии.
3. Слушание музыки	
3.1. Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. Прослушивание современной музыки в исполнении московской хоровой студии «Весна».
4. Контрольный урок	Распевание по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Исполнение программы.
5. Видеозапись программы	Видеозапись исполняемых произведений с дальнейшим просмотром и обсуждением

Перечень используемого учебного оборудования и технических средств обучения

Видеозаписи музыкальных произведений.

Портреты композиторов.

Ритмические карточки.

Шумовые инструменты.

Концертные костюмы.

VII. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №1 / Б. Куликов – М.. 2009г
2. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №2 / Б. Куликов – М.. 2009г
3. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №3 / Б. Куликов – М.. 2009г
4. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №4 / Б. Куликов – М.. 2009г
5. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №5 / Б. Куликов – М.. 2009г
6. Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №6 / Б. Куликов – М.. 2009г
7. Составитель Славкин, М. Джаз в детском хоре «Как тут усидеть» №1 / М. Славкин – М.. 2009г
8. Составитель Славкин, М. Джаз в детском хоре «Как тут усидеть» №2 / М. Славкин – М.. 2009г
9. Составитель Славкин, М. Джаз в детском хоре «Как тут усидеть» №3 / М. Славкин – М.. 2009г
10. Составитель Сергеева, Г. Музыка в школе №1 / Г. Сергеева – М.. 2000г
11. Составитель Уколова, Л., Осеннева, М. Музыка в школе №2 / Л. Уколова, М. Осеннева – М.. 2005г
12. Составитель Уколова, Л., Осеннева, М. Музыка в школе №3 / Л. Уколова, М. Осеннева – М.. 2005г
13. Составитель Уколова, Л., Осеннева, М. Музыка в школе №4 / Л. Уколова, М. Осеннева – М.. 2005г
14. Заманский, И. Песни и хоры на стихи М. Лермонтова «Горные вершины»/ И. Заманский – М.. 2005г
15. Дубравин . Я. Ищу в природе красоту / Я. Дубравин – С. –П.. 1997г
16. Малевич, М. Свеча рождества(песнопения) / М. Малевич – С. –П.. 2000г
17. Составитель Халабузарь, П. Хрестоматия для детского хора «Зарубежная хоровая музыка» / П. Халабузарь – М.. 2003г
18. Славкин, М. составитель Калиш, И. Песни и хоры «Земля это тоже звезда» / М. Славкин – М.. 1999г
19. Подгайц, Е. составитель Дуганова, Л., Аверина, Н. Хоровые миниатюры и песни «Музыка утра» / Е. Подгайц – М.. 2004г
20. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко – Р. –на –Д.. 2007г
21. Попов, В. ,Халабузарь, П. Хоровой класс / В. Попов, П. Халабузарь – М.. 1988г
22. Составитель Стоянова, Л. ,Савельева, Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио № 4 «Русская музыка» / Л. Стоянова, Е. Савельева – С. –П.. 1999г
23. Составитель Бекетова, В. Композиторы классики для детского хора №2 / В. Бекетова – М.. 2002г
24. Струве .Г. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. Струве – С. – П.. 1997г
25. Наумова, А. Мир прекрасен / А. Наумова – Р. – на – Д.. 2012г

26. Составитель Ходош, Э. Детский хор / Э. Ходош – Р. – на – Д.. 2010г
27. Марченко, Л. . Лучшие детские песни о разном (издание 3) / Л. Марченко – Р. –на – Д.. 2008г
28. Энтин, Ю. Самое – самое / Ю. Энтин – Ч.. 2008г
29. Составитель Стоянова, Л. ,Савельева, Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио № 2 «Зарубежная музыка» / Л. Стоянова, Е. Савельева – С. –П.. 1998г
30. Составитель Вдовиченко . О. песни для хора «Мелодия» / О. Вдовиченко – Н.. 2010г
31. Емельянов, В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000.
32. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX- XXвв. – М.: Просвещение, 1998.
33. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Просвещение, 1999.
34. Соколов В.Г. Работа с хором / В.Г.Соколов. – М.: Музыка, 1983
35. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Владос, 2002.
36. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя / Г.А.Струве. – М.: Музыка, 1981.
37. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А.Струве. – М.: Музыка, 1981.
38. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – СПб.: Лань, 1997.
39. Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г.Чесноков. – М.: Музыка, 1963.

репертуарный план исполнительского коллектива на 2024-2025 уч.г. учебный год

_____ (наименование исполнительского коллектива)

Состав _____
(кол-во общее и по группам инструментов (для оркестров))

Преподаватель _____

Основные задачи

Репертуар коллектива на учебный год

1. Русская народная песня «Как по травкам, по муравкам»
2. Рождественская песня «Небо и земля»
3. В.А.Моцарт «Слава солнцу, слава миру!»
4. В.Ходош «Вез корабль карамель»
5. Б.Фиготин, сл. В.Семернина «Неизвестный солдат»
6. В.А.Моцарт «Мы поем веселья песни» хор из оперы «Похищение из Сераля»
7. Муз. Я.Дубравина, сл.Л.Кожевниковой «Колокольный звон России»
8. Ю.Тугаринов, сл. В.Пальчинскайте, перевод Г.Герасимова
«Проделки зимы»:
 1. «Вьюга»
 2. «Веселая история»
- Муз. Г.Струве, сл. В.Степанова «Дороги вдаль зовут»
9. А.Навонец «Гимн Гулькевичского района»
10. А.Минков, сл. Ю.Стеблина «Кубань – отчий дом»
11. Попурри на темы военных песен «Нам дороги эти позабыть нельзя»
транскрипция А.Селезнева

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи