

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **детского творческого коллектива** **Образцовый оркестр русских народных** **инструментов «Забава»**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна,

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно – щипковых инструментов МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи
2024

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детской музыкальной школе.

Актуальность программы состоит в её направленности на развитие творческих способностей обучающихся. Игра в оркестре способствует развитию чувства ритма, гармонического слуха и музыкальной памяти, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра. Знания и умения, полученные в оркестре, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведениях.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Оркестр русских народных инструментов формируется из учеников, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон). Рекомендуется обучение аккордеонистов и гитаристов на струнных народных инструментах ритмической группы (балалайках секундах, альтах, басах, контрабасах).

Распределение учеников по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

Основной состав оркестра формируется из учеников 4-8 классов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», а так же привлекаются ученики дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ. Срок реализации учебного предмета 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	680
Количество часов на аудиторные занятия	510
Количество часов на самостоятельные занятия	170

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам, так и на сводные занятия.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая. Группы на этот предмет формируются администрацией школы с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Перемена 10 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Оркестр русских народных инструментов» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр русских народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
 - Годовые требования по годам обучения.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр русских народных инструментов» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в помещении для занятий необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта;
- подставки под ноги;

- пюпитры (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников..

-участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99	495
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	132	660

Учебно- тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Организационное занятие.	1
2.	Разучивание произведений народного музыкального творчества	25
3.	Разучивание произведений классической музыки	24
4.	Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	25
5.	Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	20
6.	Проверка партий	4
	Итого:	99

Содержание тем программы

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Назначение концертмейстера, выборы старосты коллектива. Знакомство с расписанием занятий и намеченными концертными и конкурсными выступлениями.
2.Разучивание произведений народного музыкального творчества	Работа по цифрам над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
3.Разучивание произведений классической музыки	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.

4.Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
5.Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра	Работа над текстом, аппликатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения. Работа с солистом.
6.Проверка партий	Индивидуальная проверка партий.

2. Годовые требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учениками не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

- | | |
|----------------|---|
| 1. Андреев В. | Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.) |
| 2. Шишаков Ю. | Не летай, соловей (Р.Н.П.) |
| 3. Бетховен Л. | Экосез |
| 4. Бекман Л. | Ёлочка |
| 5. Пьерпон Ж. | Бубенчики |
| 6. Темнов В. | Кнопочки баянные (для голоса с оркестром) |

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. Дербенко Е. | Лирическое настроение |
| 2. Зверев А. | Как при лужку (Р.Н.П.) |
| 3. Моцарт В. | Колыбельная |
| 4. Обликин И. | Выйду ль я на реченьку (Р.Н.П.) |
| 5. Подъяельский В. | Йенька (для голоса с оркестром) |
| 6. Пономаренко Г. | Ивушка |

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------|---|
| 1. Барчунов П. | Русский танец |
| 2. Дербенко Е. | Орловский сувенир |
| 3. Муромцев А. | Хоровод |
| 4. Трояновский Б. | Ай, все кумушки, домой (Р.Н.П.) |
| 5. Туликов С. | Ты, Россия моя (для голоса с оркестром) |
| 6. Шаинский В. | Антошка |
| 7. Штраус И. | Персидский марш |

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Биберган В. | Ария. |
| 2. Тамарин И. | Кубинский танец |

3. Тамарин И. Музыкальный привет
4. Ушкарёв А. Сирень (Р.Н.Т.)
5. Фоссен А. Карусель (для аккордеона с оркестром)
6. Шалов А. Среди долины ровныя. Р.Н.П.(для домры с оркестром)
7. Щипков А. Ах, вы, сени (Р.Н.П.)

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

1. Дербенко Е. Русская осень
2. Конов В. Попурри на темы песен из мультфильмов
3. Можейко В. Субботея Р.Н.П. (для голоса с оркестром)
4. Рахманинов С. Итальянская полька.
5. Ризоль И. Русские напевы (для баяна с оркестром)
6. Хабаров В. Ключ - камень
7. Шостакович Д. Вальс-шутка

Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме

исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным видом контроля успеваемости обучающихся является текущий контроль.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка сдачи партий;
- выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Итоговая (переводная) оценка выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует

переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
2. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.
3. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.10. –М., Музыка, 1977.
4. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.5.- М., Музыка, 1975.
5. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.11.- М., Музыка, 1972.
6. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост Н. Шахматов. Вып.4. – М., Музыка, 1984.
7. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.-М.,СК,1970.
8. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып. 9. – М., Музыка, 1967.
9. Произведения советских композиторов для самодеятельного ансамбля русских народных инструментов. Сост. В. Голиков. Вып.2.- М.,СК, 1986.
10. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., СК, 1982.
11. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Черных. Вып.10. – М., СК, 1990.
12. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Вып.6. – М.,Музыка,1967.
13. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.2.- М.. Музыка, 1982.
14. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
15. Русские народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Поздняков. Вып.1. – М., СК, 1961.
16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Сост. В. Петров. – М., Музыка, 1989.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Безбородова Л. Дирижирование. - М, Просвещение, 1985.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М.,Музыка,1986г.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
5. Ихманицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., Музыка,1987г.
6. Каргин А. Работа с оркестром Русских народных инструментов. - М., Музыка,1984г.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
8. Олейников Н. Методические рекомендации по инструментовке для руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. – Свердловск,1980 г.

9. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
10. Пересада А. Балалайка. - М., Музыка, 1990.
11. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., Советский композитор, 1981 г.
12. Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону.- Ростов-на-Дону, 2001г.
13. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка,2000 г.
14. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
15. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- Л., Музыка , 1985г.
16. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка 1963г.

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи