

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол №10  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
фортепианным отделением

\_\_\_\_\_/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ ПИАНИСТА»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальная грамота (1 год обучения)**

**Разработчик программы: преподаватель фортепиано высшей квалификационной  
категории Кузнецова О.Б.**

Программа разработана на основе федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-  
АЗ, письма Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ

г. Гулькевичи  
2024 г.

## Рецензия

Дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области

музыкального искусства

«ПЕРВЫЕ ШАГИ ПИАНИСТА»

Программа по учебному предмету

Музыкальная грамота (1 год обучения)

Разработчик: Кузнецова Ольга Борисовна – преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе фонетического метода В.В Емельянова. Она имеет чёткую структуру и рассчитана на один год обучения. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения, воспитания, развития. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, могут оказать существенную пользу педагогическим работникам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей обучающихся. Достоинства программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета.

Данная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории

Зам. директора по УМР

МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Л.В.Чуприна

Верно:

Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Н.Г. Барина

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к контрольным мероприятиям

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **VII. Приложение**

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

#### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, музыкального слуха и чувства ритма, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальная грамота» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме, продолжительность урока 30 минут.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации		
	1-й год	Всего часов
Годы обучения	34	
Количество недель	34	
Аудиторные занятия	34	34
Самостоятельная работа	-	-
Максимальная учебная нагрузка	34	34

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 0 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количественный состав 4-5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Всестороннее развитие детей, посредством раскрытия творческих способностей осмысление восприятия музыкального произведения. Теоретическое изучение основ музыки (характер, жанр, сильная доля, слабая доля). Раскрыть индивидуальность и характер ребенка. Развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, формирование метроритмического слуха. Воспитание характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движении ее характера, темпа. Обогащение его духовного мира. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих задач:

***Задачи учебного предмета***

**Образовательные:**

- ✓ Формирование чувства ритма;
- ✓ работа над артикуляцией в распевках и песнях
- ✓ мотивация учащихся к познавательной деятельности;
- ✓ воспитание восприятия характера музыки;
- ✓ теоретическое изучение основ музыки;
- ✓ раскрытие индивидуальных способностей ребёнка

**Развивающие:**

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие творческой активности;
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие координации, ловкости, точности, свободы движений, пластичности, двигательных навыков.

### **Воспитательные:**

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности;
- ✓ воспитание коммуникативных навыков;
- ✓ воспитание морально-волевых качеств, целеустремленности, исполнительской дисциплины, ответственности при работе в коллективе;
- ✓ осознание собственной ответственности за результат работы в группе и значимости каждого исполнителя-участника;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II Содержание учебного процесса

### Учебно-тематический план:

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Организационное занятие	1
2	Музыкальная грамота (нотный стан, скрипичный ключ, гамма, звукоряд, клавиатура)	4
3	Освоение ступеней (устойчивые и неустойчивые звуки)	2
4	Артикуляция, дикция	3
5	Интервалы	5
6	Интонационные навыки	3
7	Длительности, ритм, динамика, сильная, слабая доля, размер 2\4, 3\4)	2
8	Ритмические упражнения по методике А.Олерской	10
9	Пение попевок и песенок	4
	итого	34

### Содержание тем учебного курса

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с детьми.
1 Организационное занятие	Мотивация уч-ся к активному участию, пробуждение фантазии, инициативы в движении, эмоциональность. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с ручными знаками. Развитие концентрации внимания.
2 Музыкальная грамота	Развитие внимания, слуха, находчивости. Ритмическая гимнастика, Развитие детского творчества через игры, слушание ступеней и интервалов.
3. Освоение ступеней	Устойчивые и неустойчивые звуки.
4.. Артикуляция, дикция	Добиваться свободы речи, четко реагировать на смену характера музыки, частей, фраз, правильно выполнять ритмические рисунки
5 Интервалы	Изучение интервалов через попевки, определение на слух, слушание ступеней и интервалов.
6 . Интонационные навыки	Разучивание разно жанровых песен (русские народные, классические, а капелла. Песни советских композиторов)
7. Освоение длительностей, ритма.	Развитие внимания, слуха, находчивости. Ритмическая гимнастика, динамика, сильная, слабая доля, размер 2\4, 3\4)
8. Ритмические упражнения по методике А.Олерской	Работа с ритмическими карточками.
9. Пение попевок и песенок	Восприятие характера музыки, интонирование.

### **Годовые требования**

***В конце года обучения учащийся должен уметь:***

1. Уверенно интонировать несложные песенки
2. Выразительно исполнять произведения различного характера песен, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Освоить понятие сильная доля, слабая доля, пауза.
3. Освоить интервалы.
4. Чтение ритмических рисунков.

### **III. Требования к контрольным мероприятиям**

Контрольные уроки по полугодиям.

### **IV. Формы и методы контроля**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- вводный - тестирование уч-ся при поступлении;
- текущий контроль учащихся по разработанной форме.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащихся и предполагает использование различных систем оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Андреева М., Первые шаги в музыке.- М.: Музыка, 1976.
2. Бырченко Т. С., С песенкой по лесенке.- М.: Сов. Композитор, 1984.
3. Ветлугина Н., Музыкальный букварь.- Л.: Музыка, 1973.
4. Готсдинер А.Л., Музыкальная психология.- М.: Музыка, 1993.
5. Дубянская Е., Нашим детям.- Л.: Музыка, 1973.
6. Журнал «Дошкольное воспитание».- М.: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
7. Журнал «Музыкальная палитра».- М.: 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
8. Журнал «Музыкальный руководитель».- М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012.
9. Г. Струве «Хоровое сольфеджио». – М.: Музыка, 1990.
10. Конорова Е., Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2.- М.: Музыка, 1995.
11. Е. Олерская «Ее величество ритм», 2014г.
12. Назайкинский Е., О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.
13. Тютюнникова Т., Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.- М.: Музыка, 1978.
14. Франио Г., Методическое пособие по ритмике: - М.: Музыка, 1996.
15. Чистякова М.И., Психогимнастика.- М.: 1990.

**Х**

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи