

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 13.03.2026г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 8
от 13.03.2026г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 27.03.2026г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ) ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства (Домра)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина
Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.
№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура тем учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно - методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное (вокальное) творчество» музыкальный инструмент «Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств. На программу «Инструментальное (вокальное) творчество» поступают ученики, окончившие музыкальную школу по пятилетнему или восьмилетнему сроку обучения и желающие совершенствовать свое мастерство на этом же инструменте или получить азы исполнительства на другом инструменте (начинающие). Соответственно, репертуар у них различается. Это отражено в программе.

2. Срок реализации учебного предмета составляет 2 года.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 класс	2 класс	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	68	102
Самостоятельная работа	102	102	204
Максимальная нагрузка	136	170	306

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 2-летнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перерыв между уроков – 5 минут

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм; поступление в ССУЗ, ВУЗ.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего обучающемуся самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура тем учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно - тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 класс	2 класс
1	Гаммы, упражнения.	1	2
2	Обработки народных мелодий	10	20
3	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов	15	30
4	Игра в ансамбле (изучение оркестровых партий)	8	16
	Итого:	34	68

2. Содержание тем учебного процесса 1,2 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Гаммы, упражнения	Гаммы мажорные двухоктавные от любого звука (для начинающих Ми, Ля, Соль, До мажор однооктавные). Упражнения Г. Шрадика № 1-10. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие координации.
2. Обработки народных мелодий	Разучивание произведений на народной основе (для начинающих) Обработки русских народных песен с вариациями А.Шалова, А.Цыганкова, В.Городовской. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука, выразительности исполнения.
3. Произведения русских, зарубежных и современных композиторов.	Разучивание произведений русских и зарубежных композиторов. Точное исполнение авторских указаний по тексту. Мелизмы, форшлагги, трели и др. украшения. Характер произведения.
4. Игра в ансамбле (изучение оркестровых партий)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, динамики, ритмический и мелодический ансамбль. (Ритмическая точность аккомпанемента, пение под свой аккомпанемент)

Первый класс (1 час в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 этюда
- 4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля или оркестровых партий),

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Моцарт В.А.
Сен-Санс К.

Маленькая ночная серенада
Лебедь

Р. н. п. обработка Городовской В.	Ходила младшенька
Р. н. п. обр. В. Дителя	За окном черемуха колышется
Ви́ла – Лобос	Маленькая смуглянка
Й. Гайдн	Менуэт
Р. н. п. обр. В. Дителя	Сени
А. Вьетан	Мечта
Г. Венявский	Романс
Р. н. п. обработка В. Дителя	Ах, Настасья
В. Гнутов	Как на этой на долине
Э. Григ	Песня Сольвейг

Примерный репертуарный список для начинающих

Бекман,	Елочка
Иорданский, М.	Песенка про чибиса
Левина, З	Неваляшки
П.Н.П.	На заре
Р.Н.П.	Вечерком красна девица
Р.Н.П.	У ворот, ворот
Р.Н.П.	Чтой-то звон
Коханов, Г.	Полечка для Костика
Р.Н.П.	Как под горкой, под горой
Р.Н.П.	Соловьем залетным
Чайковский, П.	Мой лизочек
Купревич, В.	Пингвины
Спавадеккия, А.	Добрый жук
Шаинский, В.	Песенка крокодила Гены
Фёдоров, С.	Карусель
Иванов, В.	Этюды (по выбору)
Панин, В.	Этюды (по выбору)

Примерный репертуарный список академического концерта

1. А. Цыганков Элегия
2. Бах И. С. Концерт.
1. В. Городовская Памяти Есенина
2. А. Цыганков Гуслиар и скоморох

Примерный репертуарный список академического концерта для начинающих

1. И. Дусек Старинный танец
Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка»
2. А. Гладков Катерок
Б. Флисс Колыбельная

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

А. Шнитке	Фуга из «Сюит в старинном стиле»
В. Городовская	Памяти Есенина
Р.н.п. обр. в Дителя	По улице мостовой
О. Ридинг	Концерт h moll
А. Шнитке	Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
А. Вивальди	Концерт G-dur
А. Лядов	Вальс
В. Купревич	Элегия
В. Лобов	Субботея
И. Стравинский	Русская песня из оперы «Маврв»
А. Цыганков	Светит месяц
М. Цайгер	Я с комариком плясала
А. Цыганков	Детская сюита
А. Тимошенко	Сюита для домры
Р. н. п. обр. Б. Трояновский	Цвели цветики
В. Лукин	Этюды (на выбор)
В. Лаптев	Этюды (на выбор)

Примерный репертуарный список для начинающих

Бетховен,Л.	Экосез
Барток,Б.	Песня скитальца
Глинка,М.	Ходит ветер у ворот
Глинка,М.	Полька
Дусек,И.	Старинный танец
Даргомыжский,А.	Ванька - _Танька
Майкапар,С.	Юмореска
Р.Н.П.	Шуточная
Р.Н.П.	Пойду ль я, выйду ль я
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Дунаевский.И.	Песенка о капитане
Неополитанская песня	Санта лючия
Андреев.В.	Листок из альбома
Забутов.Ю.	Полька

Данкла, Ш.
Александров, А. Я.
Пахмутова, А.
Холминов, А.
Р. Н. П. Обработка В. Сапожникова
Куликов, П.
Панин, В.
Шевчик, О.
Шишаков, Ю.

Полька
Этюды (по выбору)
Старый клен
Песня
Уж ты, поле мое
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)
Этюды (по выбору)

Примерный репертуарный список академического концерта

1 полугодие

1. Шнитке А. Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
В. Городовская «Памяти Есенина»
Р. н. п. обр. в Дителя «По улице мостовой»

2 полугодие

1. А. Шнитке Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
А. Вивальди «Концерт» G-dur
2. Р. н. п. обр. в Дителя «По улице мостовой»
И. С. Бах «Концерт» a moll

Примерный репертуарный список академического концерта для начинающих

1. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
2. Ш. Данкла «Романс»

1. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
2. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

1 и 2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия.

Учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки:

Преподаватель выставляет учащимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

- 1.Александрова, А. Педагогический репертуар домриста (1-2кл.) / А. Александров – М.. 1981г.
- 2.Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров - М..1990г.
- 3.Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев - М..1986г.
- 4.Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке / А. Андрюшенков - Л.. 1983г.
- 5.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 1) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г
- 6.Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2) / О. А. Ахунова - С.-П.. 1998г.
- 7.Владимиров, В. Заблудившийся верблюжонок / В. Владимиров – Н.. 1999г.
- 8.Гуревич, А. Котенок / А. Гуревич – Н.. 2009г.
9. Домристу любителю (Выпуски 3 – 14) - М..1979г.
- 10.Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск первый) / В. Дутова – Н.. 2000г.
- 11.Дутова, В. Волшебные струны домры (выпуск второй) / В. Дутова – Н.. 2000г.
- 12.Дьяконова, И. Пьесы для трех струнной домры (3-4 кл.) / И. Дьяконова – М.. 1995г.
- 13.Евдокимов, В. Альбом для детей /В. Евдокимов – М.. 1986г
- 14.Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста / Е. Евдокимов – М.. 1989г.
- 15.Зверев, А. Пьесы / А. Зверев – С.-П.. 1996г.
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста (№ 1,2,3) - М.. 2003г.
17. Лачинов, А. Альбом для юношества / А. Лачинов – М.. 1989г.
18. Лоскутов, А. Пьесы / А. Лоскутов – С.-П.. 2002г.
- 19.Лобов, В. Репертуар домриста (выпуск 25) / В.Лобов – М.. 1986
- 20.Качур, Т. Кубанский песенный фольклор / Т. Качур – К.. 2010г.
- 21.Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-4 класс / И. Коханов – К.. 2008г.

22. Кузнецов, В. Репертуар домриста (выпуск 28) / В. Кузнецов - М., 1989 г.
23. Меццакапо, Е. Пьесы для домры / Е. Меццакапо – С.-П., 2002 г.
24. Ногарева, Ю.Л. Легкие дуэты / Ю.Л. Ногарева - С.-П., 1999 г.
25. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 2. – М., 1977 г.
26. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 3. – М., 1979 г.
27. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 4. – М., 1981 г.
28. Педагогический репертуар домриста (3 – 5 классы). Выпуск 5. – М., 1985 г.
29. Педагогический репертуар домриста (1 – 2 классы). Выпуск 3. – М., 1979 г.
30. Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка / В.Б. Попонов - М., 1984 г.
31. Пьесы. 1-3 классы детской музыкальной школы - М., 1999 г.
32. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков - С.-П., 2007 г.
33. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано - С.-П., 1998 г.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990 г.
2. Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада - М., 1993 г.
3. Свиридов, Н.М. Основы методики обучения игре на трехструнной домре / Н.М. Свиридов - Л., 1968 г.
4. Семендяев, В. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классе трехструнной домры и балалайки в классе ДМШ и ДШИ. Методическое пособие / В. Семендяев - М., 1995 г.
5. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий - Л., 1984 г.

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи