

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 13.03.2026 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 8
от 13.03.2026 г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 27.03.2026 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету по выбору
Ансамбль (домра, балалайка, гитара)**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

І. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Ансамбль» (домра, балалайка, гитара) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре и гитаре в детских школах искусств. Домра и гитара являются одними из популярных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый и гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, джазовую.

Формирование навыков игры на домре, балалайке, гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные струнно-щипковые инструменты, являющиеся «родственниками» этих инструментов, – электрогитара, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Важным моментом в обучении домриста, балалаечника, гитариста является подготовка к владению навыками ансамблевого музицирования. Игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление. Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс. Развивает навыки самостоятельного музицирования, воспитывает слушателя любящего искусство, способного понять и оценить его. Чаще всего именно возможности домры, балалайки, гитары в сочетании с другими инструментами (баян, фортепиано) и между собой являются мотивацией для

начала обучения игре в различных ансамблях. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных мелодий, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение аттестации в форме зачета с оценкой.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

2 год – 34 часа (1 час в неделю)

3 год – 34 часа (1 час в неделю)

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через музыкальный инструмент. Приобщение детей к музыкальной культуре в целом, путем изучения основной программы, ознакомления под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями классической и современной музыки, наиболее талантливых обучающихся необходимо направить профессионально. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- овладение навыками игры в ансамбле;
- расширение кругозора и знаний о музыке, композиторах, музыкально художественных стилях, ансамблевом исполнительстве;
- охват большего количества проигрываемых ансамблевых произведений;
- знакомство с различными произведениями нотной литературы для ансамбля народных инструментов, способствующие развитию общего музыкально-эстетического уровня;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской ансамблевой классики;
- приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической и народной музыке;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма;
- совершенствование технических навыков;
- формирование музыкального мышления;
- воспитание способности совместно с другими участниками ансамбля решать творческие задачи;
- воспитание чувства ансамбля, как умение слышать себя и партнёров, совершенствование слуховых и исполнительских умений;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, транспонировать, играть в различных ансамблевых составах;

- формирование навыков актёрского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к классической и народной музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

6. Структура программы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного процесса;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно - методической литературы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно - тематический план

№	Раздел, темы.	Количество часов.		
		1 год	2 год	3 год
1.	Упражнения на развитие технического аппарата.	5	5	5
2.	Обработки народных мелодий.	14	14	14
3.	Произведения современной музыки – отечественных и зарубежных композиторов.	15	15	15
	Итого:	34	34	34

2. Содержание тем учебного предмета

1 год

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники различными приемами игры.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных и зарубежных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.

2 год

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники различными приемами игры.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных и зарубежных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.

3 год

Раздел и темы	Содержание
1.Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники различными приемами игры.
2.Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3.Произведения современной музыки – отечественных и зарубежных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 год (гитара)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьес,

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений

Сор,Ф.

Юцевич, Е

Корелли, А.

Джулиани, М.

Р.Н.П.

Р.Н.П.,

Р.Н.П.

Мелодия

Колыбельная

Сарабанда

Аллегро

Веселые гуси

По Дону Гуляет..

Ты пойдешь, моя коровушка, домой

1 год (балалайка)

Глейхман В.

Дорожкин А.

Дорожкин А.

Захарьина Т.

Качурбина Л.

Тихомиров А.

Фортунатов Ю.

Котик (Д.П.)

Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)

Во сыром бору тропинка (Р.Н.П.)

Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.)

Мишка с куклой

Как со горки (Р.Н.П.)

Как под горкой, под горой (Р.Н.П.)

1 год (домра)

Островский, А.

Пёрсел, П.

Р.Н.П.

Р.Н.П.,

Р.Н.П.

Р.Н.П.

Спят усталые игрушки

Балет

У ворот ворот

Ах ты, берёза

Виноград в саду цветёт

Посеяли девки лён

2 год (гитара)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьес,

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений

Фортеа, Д.

Вальс

Ларичев, Е.

Полька

Польский народный танец

Мазурка

Гуркин, В.

Меланхолический танец

Чайковский, П.

Итальянская песенка

Р.Н.П.

Во поле береза стояла

2 год (балалайка)

Бетховен Л

Немецкий танец

Векерлен Ж.

Пастушка

Гайдн Й.

Анданте

Глейхман В.

Куманёчек, побывай у меня (Р.Н.П.)

Городовская В.

За реченькой диво (Р.Н.П.)

Гретри А.

Песенка

Феоктистов Б.

Вдоль по улице в конец (Р.Н.П.)

2 год (домра)

Немецкая народная песня

Мой милый Августин

Полищук, Д.

Киска

Пономаренко, Г.

Отговорила роща золотая

Тиличева, Е.

Яблонька

Ушкарёв, А.

Родничок

Шаинский, В.

Антошка

3 год (гитара)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьес,

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений

Зубченко, О.

Прелюд-мимолетность

Гаврилин, В.

Каприччио

Вебер, К.

Романс

Дусек, И.

Старинный танец

Джулиани, М.

Этюд (Ручеек)

Р.Н.П.

Утушка луговая

3 год (балалайка)

Будашкин Н.

Неделька (Р.Н.П.)

Гречанинов А.

На зелёном лугу

Корелли А.

Сарабанда

Котельников В.
Люлли Ж.
Моцарт В.
Тихомиров А.

Под горою калина (Р.Н.П.)
Песенка
Аллегретто
Барыня

3 год (домра)

Р.Н.П.-обр. Качур, Т.
Р.Н.П. обр. Александрова, А.
Р.Н.П. обр. Римского – Корсакова, Н.
Римского – Корсаков, Н.

Тиличева, Е.
Хачатурян, А.
Шаинский, В. –обр. Шишкиной, Г.
Щедрин, Р.

Я пойду ли молоденька
Ивушка
Как за речкою, да за Дарьею
Проводы зимы (из оперы
«Снегурочка»)
Яблонька
Андантино
В траве сидел кузнечик
Царь горох

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам

1 год

IV четверть – зачет.
две разнохарактерные пьесы

2 год

II четверть – зачет.
Две разнохарактерные пьесы
IV четверть – зачет.
Две разнохарактерные пьесы

3 год

II четверть – зачет.
Две разнохарактерные пьесы
IV четверть – зачет.
Две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения зачетов).

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Промежуточная аттестация проводится: в конце 1-го и 2-го полугодия проводятся зачеты с оценкой (кроме 1 года обучения, где зачет проводится в конце 2-го полугодия), на которых обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает обучающегося от зачёта.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки

Преподаватель выставляет обучающемуся оценку по предмету «Ансамбль» (домра, балалайка, гитара) за контрольные уроки, по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- штриховая точность;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронность исполнения;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «4» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не точное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронное исполнение;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «3» ставится за:

- не точное исполнение текста произведения;
- не точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не правильное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- не синхронное исполнение;
- умение играть в коллективе;

Оценка «2» ставится за:

- не правильное исполнение текста произведения;
- не правильное исполнение ритмического рисунка произведения;

- не владение штрихами;
- не эмоциональное и не выразительное исполнение музыкального произведения;
- не умение играть в коллективе;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 1 часть)./ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2007г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(средние классы 2 часть)./ В.Агабабов.- Из. Кифара.- 2006г
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.- Из.: М. – 1989 г.
4. Арчаков, С. Репертуарный сборник начинающего гитариста / С.Арчаков – изд. Р-н-Д.: Феникс , 2005г.
5. Бердников, А. Шестиструнная гитара для начинающих / А. Бердников. - Р-н-Д.: Феникс, 2008г.
6. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.1,3, 4 Из. Торопов А.В. -1993 г
7. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.5, 6 Из. Торопов А.В. -1996 г

8. Барриос- Мангоре, А. Библиотека гитариста В.7. 8. 9 Из. Торопов А.В. -1995 г
9. Веницкий А., Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2. / А. Веницкий. - М.: - 2001 г.
10. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста (средние классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2015 г.
11. Гитман, А. Педагогический репертуар гитариста. В.1 (младшие классы ДМШ) / А. Гитман. Изд.: «Престо», 2005 г.
12. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс./ В.Гуркин.– Р-н-Д.: Феникс, 1999г.
13. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2006 г.
14. Донских, В. Я рисую музыку (Школа игры на гитаре для самых маленьких). – Из.: Композитор «Санкт-Петербург», 2004 г.
15. Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 1 (начальный этап обучения), Изд.: «Дека-ВС», М., 2008 г.
- Дмитриева, Н.Н. Нотная папка гитариста № 3 (старшие классы музыкальной школы), Изд.: «Дека-ВС», М., 2011 г.
16. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста (2-4кл.) / О.Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007г
17. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. -- Р-н-Д.: Феникс, 2007г.
18. Зырянов, Ю. День рождения (хрестоматия гитариста 1-5 классы) / Ю.Зырянов, Изд.б Окарина, 2017 г.
19. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары(для учащихся средних классов ДМШ) / Н.Иванова-Крамская.- Р-н-Д.: Феникс, 2007г
20. Иванова –Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(старшие классы ДМШ)/ Н.Иванова –Крамская.- Р-на- Д.: Феникс, 2007г.
21. Иванова, Л. Школа радости (4-6 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
22. Иванова, Л. Школа радости (2-3 годы обучения)/ Л.Иванова. Изд.: С-Петербург, 2014г.
23. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин. М., 2003г
24. Козлов В., Альбом юного гитариста (Сеньорита Гитара в цирке) / В. Козлов. ООО Издательство, 2012 г.
25. Козлов В., Произведения для шестиструнной гитары / В. Козлов. «Уральская коллекция», 2000 г.
26. Козлов В., Поплянова, Е. Три – четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов / В. Козлов., Е. Поплянова., М., музыка, 2014 г.
27. Колосов, В. Ансамбли шестиструнных гитар (2-5 классы музыкальных школ), М.: Престо, 1999 г.
28. Ларичев, Е. Старинные русские романсы /Е. Ларичев – изд. «Кифара», 1995 г.
29. Лелякова, Е. Сборник гитарных ансамблей (для средних и старших классов). Изд.: «Окарина» Новосибирск, 2011 г.
30. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(пьесы) / Ю.Лихачев.- Р-н-Д.: Феникс, 2009г.
31. Федоров, С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. В. 1,2,3. под редакцией В.Гуркина. - Р-на- Д.: Феникс, 2000 г.
32. Монат, Н. Научитесь играть на гитаре за 10 уроков – Мн.: ООО «Поппурри», - 2003 г.
33. Остапущенко, С. Пьесы для гитары С. Остапущенко – М.: 1996 г.
34. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. В. 3. Б. Павленко. - Р-на- Д.: Феникс, 2007г.
35. Павленко, Б. Любимые романсы под гитару. Б. Павленко. - Р-на- Д.: Феникс, 2010г.
36. Павленко, Б. Популярные дворовые песни под гитару. Б. Павленко. - Р-на- Д.: Феникс, 2011г.

37. Павленко, Б. Популярныe песни о Великой отечественной войне под гитару / Б.Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
38. Павленко, Б. Популярныe песни из кинофильмов и лирические песни под гитару/ Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
39. Павленко, Б. Лучшие хиты русского шансона под гитару / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2012г.
40. Павленко, Б. Лучшие песни о главном / Б. Павленко. - Р.-на- Д.: Феникс, 2011г.
41. Пермяков, И. Произведения зарубежных композиторов (для домры и шестиструнной гитары) – Изд. Л.: Музыка, 1988 г.
42. Разумовский, В. Гитара – это просто (учебное пособие для любителей), ООО «Феникс», 2012 г.
43. Соколова, Л.В. Чтение нот (пособие для начинающих гитаристов) / Л.В. Соколова, Изд.: С-Петербург, 2016 г.
44. Тепляков, Е., Иванников, П., Иванников, Т. Вальсы и танго для гитары. Изд.: «Сталкер», 2002 г.
45. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.: Современная музыка, 2010 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ахонин, Г. Шестиструнная гитара. Технические требования, 2001 г.
2. Кузнецов, В. Развитие техники игры на шестиструнной гитаре, изд. Эоловы струны, 2000г.
3. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары, изд. М.: 1986 г.
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990, - 110 с.
5. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008. – 152 с.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1986 г. – 151 с.
7. Ларичев Е., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2001 г. – 110 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986 г.- 151 с.
9. Цветков В., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2008 г. – 111 с.

Балалайка

- 1.Азбука балалаечника./ Сост.А.Зверев.-С-Пб, 1996г.
2. Альбом для детей.Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост.В. Медведев.-М.,1989г.
3. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1./ Сост.В.Зажигин.- М.,1984г.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.2./ Сост.В.Лебедев.- М.,1988г
5. Альбом начинающего балалаечника.Вып.5./ Сост.И.Обликин.-М.,1981г.
6. Альбом начинающего балалаечника.Вып.8./ Сост.В.Лобов.-М.,1979г.
7. Альбом начинающего балалаечника.Вып.12./ Сост.И.Обликин.-М.,1988г.
8. Альбом начинающего балалаечника.Вып.13./ Сост.В.Тихомиров.-М.,1989г.
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано.-М., 1989г.
10. Балалаечнику-любителю.Вып.3./ Сост.В.Воронков.-М.,1980г.
- 11.Балалаечнику-любителю.Вып.6./ Сост.В.Панин.-М.,1984г.
- 12.Балалаечнику-любителю.Вып.10./ Сост.В.Панин.-М.,1988г.
- 13.Балалаечнику-любителю.Вып.11./ Сост.В.Куканов.-М.,1989г
- 14.Балалаечнику-любителю.Вып.12./ Сост.В.Куканов.-М.,1990г.

15. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.- Екатеринбург, 2008г.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано.-М., 1973г.
17. Букварь балалаечника. 1 и 2 классы ДМШ./ Сост. А.Зверев.-Л., 1988г.
18. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано.-М., 1981г.
19. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.-М., 1992г
- Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано.-Л., 1980г.
20. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.-М., 1980г.
21. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2./ Составление.-М., 1984г.
22. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3./ Сост. Ю. Соловьёв.-М., 1985г.
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М., 1988г
24. Нотная папка балалаечника №1./ Сост. В. Болдырев.-М., 2004г.
25. Педагогический репертуар балалаеч балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В. Глейхман.-М., 1979г.
30. Первые шаги балалаечника. Вып. 17./ Составление.-М., 1973г.
31. Пересада А. Энциклопедия балалаечника.- Краснодар, 2008г.

Домра

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1-2 кл., Москва- 1981г.
2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 3-5 кл., выпуск 3, Москва- 1979г.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре, Москва- 1990г.
4. Александров, А. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы училища, Москва- 1976г.
5. Александров, А. Гаммы и арпеджио, Москва-1970г.
6. Александров, А. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2., Москва- 1968г.
7. Андрюшенкова, Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, С.-Петербург -2005г.
8. Андрюшенкова, Г. Концертный репертуар домриста, старшие классы,
9. Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2), С.-Петербург-1998г.
10. Бурдыкина, Н. Концерты для трёхструнной домры, выпуск 1 Москва-2000г.
11. Бурдыкина, Н. Юный домрист, Москва-2013г.
12. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
13. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
14. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
15. Будашкин, Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов, Москва 1990г.
16. Воробьева, М., Афанасьева, Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано 3-5 класс, С. – Петербург, 2015г.
17. Дутова, В. Волшебные струны домры (1 выпуск), Новосибирск-2000г.
18. Дутова, В. Волшебные струны домры (2 выпуск), Новосибирск-2000г.
19. Демченко, Л. Альбом для детей, произведения для трехструнной домры, выпуск 2, Москва 1988г.
20. Дакен, К. Кукушка, Москва-1964г.
21. Дербенко, Е. Юным домристам, Москва – 2015г.
22. Давидович, Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры
23. Евдокимов, В. Альбом для детей- 4-5 класс, Москва-1986г
24. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс, Москва-1989г.
25. Зверев, А. Пьесы, С.-Петербург-1996г.
26. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор, Краснодар- 2010г.
27. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-5 класс, Краснодар- 2013г.

28. Круглов, В. Альбом для юношества, выпуск 1, Москва - 1984г.
29. Казановский, Е. Веселый воробей и грустный кот, С.- Петербург-2014г.
30. Лобов В. Репертуар домриста, выпуск 25, Москва-1986г.
31. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 5, Москва-1985г.
32. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 9, Москва-1985г.
33. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 10, Москва-1985г.
34. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 12, Москва-1985г.
35. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 13, Москва-1985г.
36. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 14, Москва-1985г.
37. Литовко, Ю. Старый ковбой, С.- Петербург-2001г.
38. Липс, Н. Произведения русских композиторов, Москва-2004г.
39. Лачинов, А. Альбом для юношества, Москва-1989г.
40. Лукин, с. Ф. Школа игры на домре, Иваново – 2011г.
41. Меццакапо, Е. Пьесы для домры, С.-Петербург-2002г.
42. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2006г.,
43. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2014г.
44. Ногарев, Ю., Макаров, А. Концертные пьесы, 2 выпуск, С. – Петербург – 2013г.
45. Ставицкая, Л. Концертные пьесы для домры, С.- Петербург-1982 г.
46. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 13, Москва-1986г.
47. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 16, Москва-1986г.
48. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 17, Москва-1986г.
49. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, Москва-1986г.
50. Чунин, В. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
51. Чунин, В. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
52. Чунин, В. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
53. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре, Москва -1990г.
54. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 17, Москва -1989г.
55. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 18, Москва -1989г.
56. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 16, Москва -1988г.
57. Чунин, В. Альбом для юношества, выпуск 5, Москва -1996г.
58. Чунин, В. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы училища, Москва -1984г.
59. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры, Москва-2008г.
60. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, Москва-1984г.
61. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, Москва-1984г.
62. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано, Москва-1982г.
63. Шитенко, И. Пьесы советских композиторов, С.- Петербург-1989г.
64. Яковлев, В. Репертуар начинающего домриста, выпуск 2, Москва -1980г.
65. Евдокимов, В. Примерные репертуарные списки для трехструнной домры, Москва – 1989г.
66. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре, Москва – 1972г.
67. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре, Ленинград – 1984г.

X

Баринава Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи