

Рецензия
на учебно-методическое пособие
«Организация урока в классе аккордеона в детской музыкальной школе»
преподавателя аккордеона, первой квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Овчаренко Ларисы Николаевны

Тематика методического пособия «Организация урока в классе аккордеона в детской музыкальной школе» представленного Овчаренко Л. Н. очень актуальна и затрагивает одну из важнейших тем в формировании музыканта - исполнителя, которая заключается в том, чтобы в процессе правильно выстроенной организации занятий развить в ученике любовь к музыке, музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение, обеспечить совершенное владение инструментом.

Целью работы является оказание практической помощи молодым преподавателям.

Задачей данной работы является определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика - совершенствование его исполнительских навыков, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение музыкальными знаниями, формирование практических умений исполнительского мастерства, способность пробудить у обучающихся увлеченность занятиями музыкой.

Опираясь на собственный многолетний опыт работы, Лариса Николаевна в своей работе использует теории и методологии, изложенные в методических изданиях по общей и возрастной психологии, по вопросам обучения игре на инструменте. В своей работе преподаватель акцентирует внимание на то, что перед началом урока преподаватель должен наметить объем и содержание работы с учеником, то есть составить рабочий план. Этот план является частью общей программы обучения с учетом особенностей индивидуального развития ученика. В работе уделяется внимание тому, чтобы ученик любил сам процесс занятий на инструменте, а это возможно лишь при условии глубокого понимания своих задач, которые выстраивает и корректирует преподаватель на уроке.

Методическое пособие состоит из введения, основного раздела, заключения и списка использованной литературы.

В основном разделе методического пособия четко определены подпункты, которые рекомендованы для организации проведения урока:

Подготовка к уроку, планирование урока, структура урока, методы преподавания, основные этапы работы над музыкальным произведением, подготовка к публичному выступлению.

В содержании подпунктов подробно отражен теоретический план работы на уроке, над произведением, формированием и развитием навыков ученика, рассказано о необходимости включать в план повторение пройденного материала, для накапливания репертуара, так как при повторении, художественный материал исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель научился глубже проникать в смысл художественного содержания музыкального произведения.

В заключении преподаватель делает акцент, что вся организация работы преподавателя в классе направлена на то, чтобы произведение звучало в концертном исполнении ярко, выразительно, эмоционально, добиваясь этого средствами и методами влияния на учащегося с учетом глубокого изучения его психических и физиологических особенностей, выстроив работу на уроке логически грамотно и профессионально.

Данное методическое пособие может быть использовано в педагогической практике ДМШ и ДШИ.

Преподаватель по классу баяна, аккордеона
высшей квалификационной категории
Краснодарского музыкального колледжа
Им. Н. А. Римского - Корсакова



14.02.2026 г.

М.В. Детков

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
МО Гулькевичский район

Учебно-методическое пособие

«Организация урока в классе аккордеона в детской музыкальной школе»

Разработчик:
Преподаватель аккордеона
первой квалификационной категории
ДМШ г. Гулькевичи

Л.Н. Овчаренко

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
ЦК Инструменты народного оркестра
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова
г. Краснодар

М.В. Детков

г. Гулькевичи
2025-2026 г.

Содержание

I. Введение.

II. Основная часть

1.Подготовка педагога к уроку.....	4
2.Планирование урока.....	5
3.Структура урока.....	6
4.Методы преподавания.....	8
5.Основные этапы работы над музыкальным произведением.....	9
6. Подготовка к публичному выступлению.....	14

III. Заключение15

Список используемой литературы17

I. Введение

Каждый преподаватель детской музыкальной школы работает с детьми различной степени одаренности и индивидуальности. Поэтому, преподаватель должен обладать знаниями, уметь найти правильный подход к каждому ученику, находить верное решение в различных ситуациях в организации урока. Работа над музыкальным произведением представляет собой единый целостный процесс. И чтобы сохранить интерес к музыкальным занятиям и любовь к музыке, важно, чтобы работа над музыкальным произведением доставляла удовольствие и радость ученику и преподавателю, не была однообразной.

Музыка – это сам человек, его мысли, эмоции, чувства, подсознание. По определению доктора искусствоведения Казанцевой Л.П. музыкальное содержание – это воплощенная в звучании духовная сторона музыки, созданная композитором с помощью жанров, форм, высоты звука, различных техник и сформированная музыкантом-исполнителем в понимании слушателя. Музыкальное содержание, музыкальный образ зависит от композитора, от мастерства исполнителя, т. е. как исполнитель передал слушателю музыкальный образ, авторский замысел. Если исполнителю понятно содержание произведения, то он сумеет увлечь музыкой слушателя.

Процесс работы исполнителя над произведением представляет собой постепенное углубление в суть художественных образов музыкального произведения. С первых уроков преподаватель должен обращать внимание ученика на построение произведения, эмоциональное ощущение музыкального материала. Осознание содержания музыкального произведения помогает исполнителю определить образ, выбрать методы, средства, технологию для дальнейшей работы. Конечный результат будет зависеть от музыкального образования музыканта и его мастерства, умения владеть инструментом.

Музыкальное образование — это процесс обучения в ходе уроков и результат усвоения музыкальных знаний, умений и навыков, накопления музыкального

опыта и передача этого опыта будущим поколениям. Как учит отечественная педагогика «урок представляет собой нечто целое и законченное, но каждый отдельный урок является лишь звеном в цепи уроков, объединенных общей целью, общими задачами и содержанием» (Педагогика. Под ред. Проф. И.А. Каирова. Учпедгиз, М, 1948 г.) Качество урока зависит от подготовки к нему. Преподаватель должен хорошо осознать цель каждого урока, его связь с предыдущим и последующим уроком. Подготовка к уроку состоит из четкого определения материала, который предстоит изучать, планирования самого урока и работы над материалом.

Преподаватель должен прежде всего установить объем материала, который ему необходимо пройти с учеником на уроке. Для этого в начале каждого полугодия он рассчитывает, какое количество часов следует отвести на гаммы, упражнения, этюды, пьесы. Грамотное планирование обеспечивает равномерную насыщенность уроков материалом в течение всего учебного года. В зависимости от успеваемости учащегося, иногда приходится изменять время работы над пьесой или этюдом, однако, это не должно нарушать общего плана урока.

II. Основная часть.

1. Подготовка преподавателя к уроку.

Для успешного проведения урока необходима тщательная подготовка: анализ, редактирование и проигрывание всего учебного материала. Под редактированием следует понимать подробное и внимательное обозначение в нотах аппликатуры, штрихов, динамических оттенков, направления и смены движения меха. Все это нужно одинаково делать как для левой, так и для правой руки.

Технические и выразительные возможности современного аккордеона так велики и разнообразны, что позволяют исполнять произведения, написанные для других инструментов. Поэтому перед началом разучивания этих произведений необходимо внимательно сверить переложение с оригиналом и

убедившись, что замысел автора не нарушен, можно ввести произведение в рабочий план. Но чтобы разобраться в этом, преподаватель сам должен иметь высокую музыкальную культуру и уметь делать переложения. В противном случае он рискует дать ученику переложение искажающее замысел автора, стиль оригинала и особенности музыкального языка.

Преподаватель в нотах должен отметить основной контур трактовки замысла композитора, потому, что если в нотах не обозначены нюансы, ученик тратит свое внимание только на усвоение технической стороны произведения, вместо того, чтобы разобрать его одновременно во всех деталях. По мере художественного роста ученика и развития его вкуса, нужда в подобных указаниях преподавателем уменьшается, но при условии, что в начале обучения он со всей тщательностью объяснял и мотивировал применение той или другой фразировки, динамики, аппликатуры, штрихов. И если ученик внимательно выполнял указания учителя, то у него постепенно развивается способность решать эти вопросы самостоятельно.

В подготовку к уроку входит также исполнение преподавателем учебного материала. Если он не сохранил своей исполнительской квалификации, не может сыграть произведение и ощутить его художественные и технические трудности, он рискует поставить перед учеником неосуществимые требования. Так же в подготовке к уроку важное место принадлежит анализу гармонического языка и структуры произведения. В совокупности все это дает преподавателю возможность всегда помочь ученику в разборе произведения и преодоления художественных или технических трудностей.

2. Планирование урока.

Чёткое планирование делает урок целеустремлённым, даёт преподавателю возможность использовать каждую минуту рабочего времени. В плане урока преподаватель предусматривает очерёдность заданий в работе с учащимся над учебным материалом, а также приёмы педагогического воздействия. Это означает, что в плане не могут быть внесены изменения, но вытекающие из конкретных обстоятельств урока, иногда план приходится коренным образом

изменить. Однако предварительный план преподавателя всегда должен быть ступенью к созданию более совершенного.

Планирование очередного урока должно целиком основываться на подведении итогов предыдущего, должны учитываться все его плюсы и минусы. Преподаватель должен отметить, на какие стороны необходимо обратить особое внимание на следующих уроках, какой дополнительный художественный или технический материал нужно ввести. Например, не следует продолжать на уроке работу над техническими трудностями, если ученик понял как правильно работать над ними самостоятельно дома. Составляя план, необходимо предусмотреть формы отношений с учеником, чтоб вызвать его заинтересованность к содержанию урока. Если учитель равнодушно относится к изучаемому материалу, то ученик быстро это почувствует, а его интерес к уроку ослабеет, а то и вовсе исчезнет. Значит, урок нужно строить как можно более интересно и разнообразно. В начале урока следует уделить внимание и таким видам работы, как чтение нот с листа, игра на слух. Хороший учитель всегда сумеет сочетать творчество на уроке со строгим планированием.

3. Структура урока.

Успех обучения на уроке тесно связано с домашними заданиями. Подводя итоги выполненной учеником работы за период, прошедший от предыдущего урока, преподаватель даёт ему творческий импульс и обеспечивает материалом на дальнейшее время. От навыков, привитых ученику на уроке, зависит продуктивность его самостоятельной работы, потому урок надо строить так, чтобы домашняя работа стала продолжением классной. Воспитывая в ученике навыки самостоятельности в работе, преподаватель направляет его на сознательное усвоение знаний и является одним из основных принципов современной педагогики. Занятия начинаются проверкой выполнения домашнего задания и правильности приёмов, применяемых учеником. Её можно производить не только в форме прослушивания, но и в форме устного отчёта учащегося, либо путём

постановки отдельных контрольных вопросов. Недостаточно разобранную пьесу не всегда нужно слушать полностью, в зависимости от того, на какой стадии находится, и разучивание можно ограничиться прослушиванием отдельных мест. Своего преподавателя ученик считает высшим музыкальным авторитетом, мимо внимания которого не может пройти ни одна шероховатость. Поэтому вполне естественно волнение, испытываемое учеником во время исполнения произведения. Состояние необходимое при этом сосредоточенности и собранности способствует воспитанию исполнительских качеств.

Слушая ученика, преподаватель отмечает недостатки его исполнения, восстанавливает в памяти свои указания и если какие-либо из них не выполнены, выясняет, почему именно.

Исходя из результатов проверки, вносит поправки в ранее составленный план урока, а то и целиком меняет его. Очень важно научить учащегося умению сначала обдумывать или мысленно охватывать всё задание, чтобы своим внутренним слухом, как можно более реально представлять звучание того, что предстоит воссоздать этот навык можно воспитать, если не позволять ученику играть произведение без предварительного обдумывания. Обдумывая произведение, он должен вспомнить все замечания преподавателя, а также все трудности, которые ему предстоит преодолеть во время исполнения. Необходимо приучить ученика к промежуточному обдумыванию отдельных мест произведения, для определения какие эпизоды были исполнены хорошо и над чем нужно еще поработать.

Не менее важно заключительное обдумывание. После исполнения произведения учащийся должен уметь мысленно воссоздать его, вспомнить, что вышло удачно, и какие детали остались недоработанными. Чтобы воспитать такое самокритическое отношение к своей работе, полезно после прослушивания произведения на уроке спрашивать ученика о допущенных им ошибках. Во второй части урока преподаватель подводит итоги проверки домашнего задания и даёт новые задания в форме инструктажа, который

проводится в виде устных указаний или замечаний, а также путём разъяснений с показом на инструменте.

В конце урока по результату проделанной работы, преподаватель подводит итог и даёт учащемуся конкретное задание на дом, чтобы тот знал, как и над чем ему работать до следующего урока.

4. Методы преподавания

В классе методы преподавания могут быть различными.

При проверке домашнего задания рекомендуется:

- Метод прослушивания материала.
- Метод устного отчёта учащегося.

При изложении нового материала и его закреплении применяются другие методы:

- Метод инструктажа (устное разъяснение материала, разъяснение с показом на инструменте).
- Метод тренировки.

Наиболее распространённым является метод тренировки. Важно только, чтобы этот метод не был единственным, а имел сочетание с другими.

При использовании метода тренировки руководство, направления работы и инициатива принадлежит преподавателю.

На уроке нужно добиваться от ученика выполнения всех своих указаний в преодолении художественных или технических трудностей и по возможности стремиться закрепить это. Может быть несколько приёмов тренировки. Например, такой приём, когда преподаватель каждый раз перед повтором указывает ученику на недостатки в его исполнении. В других случаях можно делать попутные замечания ученику, прекращая его игры. В некоторых случаях, заметив шероховатость или неточность исполнителя, преподаватель останавливает ученика. Эти приёмы в музыкальной педагогике называют: направляющие указания, попутные замечания, поправочные остановки. Все они тесно связаны между собой и в процессе тренировки органически сочетаются.

Делая направляющие указания, преподаватель ставит перед учащимся определённые задачи в отношении исполнителя всего произведения.

Попутные замечания должны быть немногословными и своевременными, чтобы учащийся не прекращая игры, успевал их выполнять. Например, следует заблаговременно предупредить ученика, что будет крещендо или диминуэндо и т. д. Во время игры попутные замечания делаются в виде подсчёта и тактирования или скандирования ритмического рисунка. Нередко случается, что ученик плохо считает под собственную игру. Чтобы устранить этот недостаток, ему полезно считать под игру преподавателя.

Применяя приём поправочных остановок, когда ученик допустил ошибку, следует помнить, что ошибки могут быть случайные и укорениться. Прежде чем применить поправочную остановку, надо прослушать всю пьесу и пометить, на что следует обратить внимание исполнителя. Исправление, укоренившихся ошибок требует длительного, кропотливого труда. Исправлять ошибки лучше всего путём повторения данного места, добиваясь с каждым разом лучшего исполнения. Необходимое количество должен определить преподаватель. Можно облегчить исполнение путём снижения темпа. Для исправления ошибки с успехом применяется также показ на инструменте.

5. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Работа над музыкальным образом, содержанием представляет собой единый целостный процесс, который можно разделить на несколько этапов.

1. Знакомство с музыкальным произведением.

На первом этапе необходимо рассказать, познакомить ученика с музыкальным произведением. Познакомить его с композитором или народом, особенностях его творчества. Эпохе, в которой композитор жил и творил это произведение. О стиле и манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете. Также музыкальное произведение можно воспроизвести преподавателю или прослушать в записи, или посмотреть видео.

Задача преподавателя пробудить в ученике желание познакомиться с

произведением, научиться мыслить самостоятельно и эмоционально воспринимать музыку.

2. Анализ, разбор произведения.

После того как ученик познакомился с произведением, он приступает к разбору. Начальный этап работы над произведением не должен быть неряшливым, небрежным. Правильный разбор является очень важным этапом в работе над музыкальным произведением.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной строки. Можно предложить ученику назвать длительности, темп, знаки, какие ритмические рисунки он видит, ноты, динамику, есть ли повторения и т. д., а также дать прохлопать ритмический рисунок. Т. е. в беседе провести максимальный анализ текста:

- охватить общее строение и характер;
- основные моменты трактовки;
- характерные технические приемы;
- обратить внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Таким образом создаётся связь: слышу, вижу, ощущаю, передаю. Затем ученик, глядя в ноты, проигрывает музыкальное произведение в медленном темпе.

3. Выбор аппликатуры

Удобная аппликатура помогает беглости пальцев, снижает утомляемость рук. Рациональный выбор аппликатуры является ответственным моментом на начальном этапе работы над произведением.

Могут быть несколько вариантов аппликатурных решений, это зависит от размера и особенности руки, а также от технической подготовки конкретного ученика. Удачно подобранная аппликатура помогает быстрому запоминанию музыкального материала, технической уверенности. Удобной может считаться та аппликатура, с помощью которой лучше всего можно выразить авторскую мысль.

4. Работа над интонацией.

Основой любого музыкального произведения является отражение внутреннего мира человека, его переживания, чувства, его состояние. Интонация уточняет звук в мелодии. При заучивании правильной аппликатуры огромное значение имеет работа над интонацией. В этой связи очень полезно использование сольфеджирования. Необходимо определить с учеником интонационные (смысловые) акценты.

5. Ритмический контроль.

Контроль над ритмом развивает чувство единого дыхания, понимание целостности формы музыкального произведения. Нужно, чтобы ученик считал вслух уже в начальном периоде разбора, и при исполнении готового, выученного произведения. Причем, в медленном темпе следует считать мелкими долями, а в подвижном темпе переходить на крупные доли. Поэтому преподаватель должен заставлять учащегося в классе играть нотный материал считая, и требовать, чтобы то же самое он делал дома.

6. Фразировка и звукоизвлечение в музыкальном материале.

Фразировка – это художественно-смысловое расчленение музыкальной речи. Работа фразировкой – это значит научить ребенка придавать фразе определенную выпуклость, сделать фразу более ярче и гибче. Поэтому приступая к работе над образом, необходимо понять его структуру, отношение одной фразы к другой, так как фразировка всегда индивидуальна, она зависит от музыкального ощущения исполнителя. Значительная роль в работе над фразировкой по классу баяна и аккордеона принадлежит меху, т. е. ведение меха. Работая над произведением, необходимо прививать ученику навык определения точки изменения направления движения меха. В основном, это окончание фраз, предложений, периодов. Особое внимание уделяется кульминации. Ученик должен научиться ощущать динамическую шкалу за счет постепенного крещендо и диминуэндо. В работе над музыкальным образом и содержанием произведения, кульминацию всегда изображают ярко и убедительно. Если ученик усвоит это условие на раннем этапе работы над произведением, то, в

дальнейшем, сможет развивать самостоятельно музыкальную мысль, выражать свои чувства музыкой. Работа над звукоизвлечением должна быть тесно связана с развитием слуховых способностей учащихся. Слуховой контроль должен быть строгим и организованным. Преподаватель обязан научить ученика замечать неточности в своем исполнении, правильно реагировать на плохое звучание и настойчиво добиваться хороших результатов.

7. Выразительность исполнения. Динамический план произведения.

Выразительное исполнение - это донесение до слушателя основной идеи произведения в образной, яркой и убедительной форме.

Важная сторона выразительного исполнения – это точность воспроизведения нотной записи. То есть, если произведение грустное, то играть нужно грустно, веселая – живо и радостно, лирическая – напевно и задушевно, торжественная – величественно.

Одним из важных моментов при работе над произведением является – динамика. Учащийся должен учиться выстраивать динамический план таким образом, чтобы кульминация соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью ученик добьется плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад. Баян и аккордеон обладают особыми возможностями постепенного усиления и ослабления звучания. Благодаря такой динамической гибкости исполнение даже отдельных звуков может быть живым, выразительным.

Соблюдение указанных в нотах динамических оттенков, умение наметить их самостоятельно и точно реализовать, имеет важное для ученика значение при выразительном раскрытии музыкального содержания пьес. Начальный этап работы над музыкальным образом опирается на знание основных динамических оттенков, терминов и навыки их воспроизведения.

8. Техническое овладение произведением.

Одна из основных сторон работы на начальном этапе разучивания

произведения касается технического овладения произведением. При работе над технически сложными местами особая роль должна отводиться игре в медленном темпе. Ритмическая сторона, фразировка, нюансировка должны вырабатываться с самого начального периода, начиная с медленного темпа, постоянно доводя до нужного темпа. Необходимо чередовать медленные темпы с быстрыми и умеренными. Для более прочного закрепления трудной фигуры полезно поиграть ее различными ритмическими фигурами, в том числе пунктирными.

9. Игра на память.

Для достижения свободы исполнения при выступлениях на экзаменах, вечерах и концертах необходима игра на память. Для того, чтобы более быстрее и точнее выучить произведение на память, необходимо проанализировать текст. Т. е. как строится мелодия – поступенно или скачкообразно, куда она идет – вверх или вниз, почему, по каким интервалам; какой ритмический рисунок; есть ли повторяющиеся места, в чем разница. Подобный подробный анализ способствует более быстрому запоминанию нотного текста, включает в работу не только слухомоторный вид памяти, но и аналитическую, зрительную, эмоциональную память.

Также можно применить метод запоминания И.Гофмана. Он выделил четыре способа разучивания произведения, которые помогают охватить все произведение:

- за инструментом с нотами,
- без инструмента с нотами,
- за инструментом без нот.
- без инструмента и без нот.

Очень полезно играть произведение на память «с конца» то есть сначала с последнего опорного пункта, затем, с предпоследнего и т.д.

Результатом работы должно быть свободное и уверенное владение учащимся всеми средствами выражения художественного содержания произведения.

6. Подготовка к публичному выступлению.

Чтобы играть хорошо и свободно, необходимо слушать в уме ту музыку, которую надо исполнить, представлять выразительнее и точнее то звучание, которое нужно добыть в процессе исполнения. Каждое выступление сопровождается волнением. Но бывает волнение, которое уничтожает всю работу. Преподаватель должен рассказать ученику, что при игре не нужно думать о технической стороне, это вызывает страх и скованность мышц. Уверенность достигается через внутреннее спокойствие. Чувство страха часто возникает в результате завышенного темпа. Нужно окончательно уточнить темп исполнения. Учащийся должен хорошо «выгратся», для этого подготовленное произведение следует больше играть целиком и в требуемом темпе.

Особую роль играет репертуар, его сложность. Если ученику технически трудно исполнять текст, то на сцене он будет ошибаться. Публичные выступления раскрывают все слабые стороны исполнительства. В день концерта можно играть по нотам в умеренном темпе отдельные сложные эпизоды.

Врожденная исполнительская яркость - признак несомненной артистической одаренности. Она свойственна не каждому обучающемуся, но в ее развитии преподаватель может добиться положительных результатов. Воспитывать эстрадные навыки надо в такой же последовательности, в какой работают с учеником над преодолением всяких других трудностей: начинать нужно с небольшого и несложного, и постепенно переходить к большому и более сложному. Вначале следует научить ученика максимально сосредотачиваться на исполнении даже отдельной фразы, уметь полностью постичь ее содержание, а затем точно так же работать над более крупными элементами форм – предложением, периодом и т. д., а затем над целым произведением. Состояние внутренней раскрепощенности, творческой свободы, особого сближения с миром образов изучаемых произведений, является необходимым условием для полноценной игры учащегося. В

эстрадном исполнении активизируется внимание на художественное воплощение музыкального содержания произведения, на раскрытие музыкального образа.

Сценическую обстановку можно создать не только на сцене, но и где угодно: дома, на уроке, в любом месте. Для этого учащемуся необходимо уметь сосредоточиваться на исполняемом материале, представляя себе, что он работает для публики, с полным сознанием ответственности. Практика показала, что во многих случаях это дает хорошие результаты. Надо, в частности, создавать обстановку эстрадной ответственности во время исполнения повторного материала, то есть такого репертуара, где все трудности, кроме эстрадных уже преодолены. Правильно поступают те преподаватели, кто, работая с учеником над новыми произведениями, не забывает о ранее выученных. Работа над расширением репертуара учащегося — одна из важнейших задач педагога. Поэтому необходимо наряду с изучением новых произведений непрерывно работать и над ранее усвоенными, неуклонно повышая качество их исполнения.

III. Заключение

Вся организация работы преподавателя в классе направлена на то, чтобы произведение звучало в концертном исполнении ярко, выразительно, эмоционально. Удачное, наполненное и глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над музыкальным произведением, всегда имеет важное значение для ученика. Преподаватель всегда должен помнить, что перед учениками с различными способностями, темпераментом, характером, физиологическими особенностями надо ставить различные требования, к ним следует подходить по-разному. Только хорошее знание характера ученика в сочетании с правильным педагогическим подходом к нему приносит хорошие результаты в учебно — воспитательной работе. И, напротив, не правильный подход к ученику может привести к самым неожиданным отрицательным последствиям. Если, к примеру, преподаватель своевременно

не замечает, не поощряет достижения похвалой, у ученика может появиться неуверенность в своих силах и исчезнет желание учиться. Необходимо отмечать как достижение - хорошее исполнение произведения учащимся в классе со средними способностями. И, наоборот, если одаренный ученик исполняет произведение хорошо только в классе, а на эстраде с погрешностями, то следует подчеркнуть, что такое исполнение является результатом недоработки. Следовательно, средства и методы влияния на учащегося должны быть результатом глубокого изучения его психических и физиологических особенностей, работа на уроке должна быть выстроена логически грамотно и профессионально.

Список литературы

1. И. Алексеев «Методика преподавания игры на баяне». Москва, 1960 г.
2. О. Шаров. «Аkkордеонно-баянное исполнительство». «Музыка», 2006г.
3. Г. Цыпин. Научная статья «Общеразвивающее обучение в музыке: вопросов больше, чем ответов».
4. Ф. Липс «Искусство игры на баяне». Москва, 1997г.
5. В. Завьялов «Баян и вопросы педагогики» «Искусство»- 1992г.
6. Л. Гинсбург «О работе над музыкальным произведением».
Москва, 1981г.
7. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство».
Москва, 1974г.
8. П. Говорушко «Основы игры на баяне»- глава 2 «Развитие исполнительских навыков». «Музыка» 1966г.
9. В. Ушенин «Школа игры на аккордеоне» Ростов-на-Дону «Феникс» 2013

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМ. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»



УДОСТОВЕРЕНИЕ

является документом
о повышении квалификации

231201978441

Регистрационный номер 10171

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Овчаренко
Ларисе Николаевне
(фамилия, имя, отчество)

в том, что он(а) с 06.10.2025 г. по 15.10.2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в государственном бюджетном
профессиональном образовательном учреждении Краснодарского
края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

"Актуальные вопросы методики и практики обучения

игре на народных инструментах (баян, аккордеон)
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

в ДШИ и ДМШ".

в объеме 72 часов
(количество часов)



Директор Ю.В. Николенко
Секретарь Л.Ю. Зима

Город Краснодар
2025 год



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

Обваренко Марисе Николаевне

преподавателю
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детской музыкальной школы г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

за существенный вклад в развитие, сохранение
и популяризацию кубанской культуры, искусства
и в связи с личным юбилеем

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 03.03.2026



**Краснодарская краевая организация
Общероссийского профессионального союза
работников культуры**

Почетная грамота
НАГРАЖДАЕТСЯ

ОВЧАРЕНКО
Лариса Николаевна

преподаватель класса аккордеон, заместитель
председателя первичной профсоюзной организации
Муниципального бюджетного учреждения дополни-
тельного образования «Детская музыкальная школа г.
Гулькевичи» МО Гулькевичской район за многолетний
добросовестный труд, активную общественную работу
в профсоюзе работников культуры и в связи с 60-летним
юбилеем со дня образования школы.

**Председатель
крайкома профсоюза**



В.А. Семихатский

12 апреля 2025 года.



Отдел культуры администрации муниципального образования
Гулькевичский район

БЛАГОДАРНОСТЬ

награждается

Овчаренко Лариса Николаевна

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
Детской музыкальной школы г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

За большие творческие достижения и высокий профессионализм в деле
эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения
Гулькевичского района

Начальник отдела культуры администрации
муниципального образования Гулькевичский район



А.А. Усова

Приказ № 72-л
от 28.05.2025



Отдел культуры администрации муниципального образования
Гулькевичский район

БЛАГОДАРНОСТЬ

награждается

Овчаренко Лариса Николаевна

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

Детской музыкальной школы г. Гулькевичи

муниципального образования Гулькевичский район

За большие творческие достижения и высокий профессионализм в деле
эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения

Гулькевичского района

Начальник отдела культуры администрации
муниципального образования Гулькевичский район



А.А. Усова

Приказ № 63-л
От 29.05.2023