

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 13.03.2026 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 8
от 13.03.2026 г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 27.03.2026 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа по учебному предмету по выбору

Ансамбль (Аккордеон)

2-4 классы

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории клавишных народных инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Дьяченко Людмила Юрьевна.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной категории клавишных народных инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Овчаренко Лариса Николаевна.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного процесса*
- 7. Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно - методической литературы

1.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору Ансамбль (Аkkордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств. Россия - страна, обладающая уникальной, богатейшей культурой с тысячелетней историей. Её музыкальную культуру нельзя представить без исполнительства на русских народных инструментах.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные и однородные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля клавишных –народных инструментов.

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору Ансамбль (Аkkордеон) со сроком обучения 3 года (со 2 по 4 классы) продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1 - й год (2 класс)	2 - й год (3 класс)	3 - й год (4 класс)	
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	102
Самостоятельная работа (в часах)	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	204

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору Ансамбль (аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме (с преподавателем), мелкогрупповой (два обучающихся на 1 час). Индивидуальная и форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут, перерыв между уроками 5 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле. Пробудить у учащихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих задач:

- овладение навыками игры в ансамбле;
- расширение кругозора и знаний о музыке, композиторах, музыкально художественных стилях, ансамблевом исполнительстве;
- знакомство с различными произведениями нотной литературы для ансамбля аккордеонов, способствующих развитию общего музыкально-эстетического уровня;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма; совершенствование технических навыков;
- воспитание способности совместно с другими участниками ансамбля решать творческие задачи;
- формирование навыков актёрского мастерства и эмоциональной выразительности.

6. Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного процесса
7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№	Раздел, темы	2 кл.	3кл.	4кл.
1	Обработки народных мелодий.	14	14	12
2	Произведения русских, детских, современных композиторов, зарубежных композиторов	20	20	22
	Итого:	34	34	34

2. Содержание тем учебного предмета

2 класс

Раздел и темы	Содержание
1.Обработки народных мелодий.	Разучивание народных песен, танцев. Развитие навыков ансамблевой игры.
2 Произведения русских, детских, современных композиторов, зарубежных композиторов	Разучивание произведений русских, современных композиторов, соблюдая точность нотного текста, ритма, штрихов, динамики. Развитие навыков ансамблевой игры.

3 класс

Раздел и темы	Содержание
1.Обработки народных мелодий.	Разучивание народных песен, танцев. Развитие навыков ансамблевой игры.
2. Произведения русских, детских, современных композиторов, зарубежных композиторов	Разучивание произведений русских, современных композиторов, соблюдая точность нотного текста, ритма, штрихов, динамики. Развитие навыков ансамблевой игры.

4 класс

Раздел и темы	Содержание
1.Обработки народных мелодий.	Разучивание народных песен, танцев. Развитие навыков ансамблевой игры.
2. Произведения русских, детских, современных композиторов, зарубежных композиторов	Разучивание произведений русских, современных композиторов, соблюдая точность нотного текста, ритма, штрихов, динамики. Развитие навыков ансамблевой игры.

Примерный репертуарный план 2 класс (1 год обучения.)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Кабалевский Д,	Маленькая полька
Русская народная песня	Маки-маковочки
Фрикер,	Веселая кукушка
Шаинский В,	Песенка про кузнечика
Шаинский В,	Песня Чебурашки

3 класс (2год обучения.)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Вольфензон С,	Часики
Словацкая народная песня	Под милым окошком
Прокофьев С,	Болтунья
Обр, Вл,Кузовлева	Степь да степь кругом
Обр, В,Жигалова	Полька
Чайкин Н,	Полька
Гаврилин В,	Военная песня

4 класс(3 год обучения.)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Жилинский А,	Латышская полька
Бел,нар,танец	Янка
Гедике А,	Сарабанда
Итальянская нар,песня	Санта Лючия
Шаинский В,	Улыбка
Рус,нар,песня	Как ходил-гулял Ванюша
Доренский А,	Юмористический вальс

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся, которая проводится в виде зачётов с оценкой по полугодиям

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. В конце 2-го полугодия 2 класса и в конце 1-го и

2-го полугодия 3 и 4 классов проводятся зачеты с оценкой, на которых обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает учащегося от зачёта.

2. Критерии оценки

Основные критерии оценки по предмету ансамбль.

1. Точность исполнения текста произведения, динамических оттенков.
2. Соблюдение аппликатуры, штрихов.
3. Качество звукоизвлечения, владение приёмами игры.
4. Техничность исполнения.
5. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.
6. Чувство ансамбля с партнёром и с концертмейстером.

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- точное исполнение текста произведения, яркость динамических оттенков;
- точное соблюдение аппликатуры, штрихов;
- качественное звукоизвлечение, хорошее владение приёмами игры;
- техническое, эмоциональное, художественно выразительное исполнение музыкального произведения;
- чувство ансамбля при игре с партнёром и с концертмейстером.

Оценка «4» ставится за:

- точное исполнение текста произведения, недостаточная яркость динамических оттенков;
- не совсем точное соблюдение аппликатуры и штрихов;
- недостаточно качественное звукоизвлечение, хорошее владение приёмами игры;
- недостаточно техническое, эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения;
- чувство ансамбля при игре с партнёром и с концертмейстером.

Оценка «3» ставится за:

- неточное исполнение текста произведения, неяркость динамических оттенков;
- неточное соблюдение аппликатуры и штрихов;
- некачественное звукоизвлечение, недостаточно хорошее владение приёмами игры;
- нетехническое, неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения;
- слабое чувство ансамбля при игре с партнёром и с концертмейстером.

Оценка «2» ставится за:

- слабое знание нотного текста произведения, отсутствие динамических оттенков;
- несоблюдение аппликатуры и штрихов;
- некачественное звукоизвлечение, слабое владение приёмами игры;
- нетехническое, неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения;
- отсутствие чувства ансамбля при игре с партнёром и с концертмейстером.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детским программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.
Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 класс» - Москва «Кифара» 1994г.
Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.
Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
Грачев В. «Баян в музыкальной школе», ансамбли для второго класса, -Москва «Советский композитор», 1979г.
Беляев А., Цыганков А. «Мелодии прошлых лет», Москва «Музыка», 1984г.
Грачев В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 1, Москва, «Советский композитор», 1983г.
Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
Кузавлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.
Лихачев С., «Пьесы для ансамбля аккордеона», выпуск 1, С.Петербург, «Композитор», 2014г.
Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
Ничипоренко А., Угреневич В., «Пьесы для ансамблей баянистов», Киев, «Музычна Украина», 1984г.
Онегин А., «Хрестоматия для баяна», 1-2 классы, Москва, «Музыка», 1969г.
Попов М., «Современная Российская классика», Москва «Крипто-логос», 1996г.
Розанов В., Судариков А., «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 4, Москва, «Советский композитор», 1986г.
Рубинштейн С, «Пособие для руководителей ансамблей баянистов», выпуск 1, Москва «Советский композитор», 1970г.
Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 5, Москва, «Советский композитор», 1987г.
Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 8, Москва, «Советский композитор», 1990г.
Тихонова Е., «От простого к сложному», выпуск 1, С.Петербург, «Композитор», 2012г.
Тюгаева И., «Вместе весело играть», С.Петербург, «Союз художников», 2014г.
Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дону: «Феникс» 2013г.
Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1, 2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.
Ушенин В. «Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра» 1-5 класс ДМШ .-Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012г.
Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1, С.Петербург, «Композитор», 1998г.
Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3, С.Петербург, «Композитор», 1998г.
Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 С.Петербург, «Композитор», 1998г.
Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5, С.Петербург, «Композитор», 1998г.
Шрамко В., «Класс ансамбля баянов (аккордеонов), для 1-3 классов ДМШ.», С.Петербург, «Композитор», 2013г.

Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.

Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.

Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.

Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.

Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.

Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением.

Рекомендовано Учебно-методическим объединением по музыкальному образованию. Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону 2001г.

Преодоление технических трудностей на баяне. А.Чиняков. Москва «Музыка» 1982г.

Работа над культурой звука на баяне. Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ.

Управление Культуры Краснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.