

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол №8
от 13.03.2026г.
Заведующая
методическим
отделением народных и
духовых инструментов.

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол №8
от 13.03.2026г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол №4
от 27.03.2026г.
Председатель
педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (Баян)**

Разработчик программы: преподаватель аккордеона высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Яценко Т.Н.,

Рецензент: преподаватель народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Е.Б.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету Основы музыкального исполнительства (баян) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Аkkордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и наоборот с общеразвивающей на предпрофессиональную программу. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет: 1-4 год обучения- 1 час в неделю в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут. Баян как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на инструменте. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная и народная музыка, популярные образцы классической музыки. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета Основы музыкального исполнительства (баян) при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 - й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа (в часах)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102	102	102	102	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю 1 – 4 класс. Продолжительность урока 40 минут, перерыв между уроками 5 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является привлечение наибольшего количества детей, распространение народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение навыков игры на аккордеоне, воспитание активных участников художественной самодеятельности – пропагандистов музыкально-эстетических знаний.

Задачами учебного предмета «Баян» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе игре в ансамбле, в оркестре народных инструментов.

6. Структура программы.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
 - Структура программы учебного процесса;
 - Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
- Учебно – тематический план
 - Содержание тем учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, к Контрольным мероприятиям по классам.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Донотный период, ознакомление с нотной грамотой Организация игрового аппарата.	2			
2.	Изучение этюдов	2	2	6	6
3.	Обработки народных мелодий	9	10	10	10
4.	Произведения современных, детских, композиторов- классиков, кубанских композиторов.	16	14	14	14
5.	Игра в ансамбле.	4	4	6	6
6.	Чтение с листа.	1	4	4	4
7.	Итого:	34	34	34	34

Содержание тем учебного предмета 1 класс

Разделы и темы	Содержание
Донотный период, ознакомление с нотной грамотой Организация игрового аппарата.	Упражнения Р.Бажилина, Л.Колчева, А.Файта, А.Доренского
Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники..
Обработки народных мелодий	Особенности исполнения. Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. Правильное меховедение .
Произведения детских композиторов. Произведения современных, детских, композиторов- классиков, кубанских композиторов	Разбор текста с точки зрения структуры ,фразы. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения.
Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста ,штрихов , ритма , направления движения мелодии, ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
Чтение с листа	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
Академический концерт.	Исполнение программы

2 класс

Разделы и темы	Содержание
Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники..
Обработки народных мелодий	Особенности исполнения. Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. Правильное меховедение .
Произведения детских композиторов. Произведения	Разбор текста с точки зрения структуры ,фразы. Определение характера музыки и умение эмоционального

современных, детских, композиторов- классиков, кубанских композиторов	исполнения. Особенности исполнения , акценты и синкопы, стиль.
Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста ,штрихов , ритма , направления движения мелодии, ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
Чтение с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
Академический концерт.	Исполнение программы

3 класс

Разделы и темы	Содержание
Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники..
Обработки народных мелодий	Особенности исполнения. Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. Правильное меховедение .
Произведения детских композиторов. Произведения современных, детских, композиторов- классиков, кубанских композиторов	Разбор текста с точки зрения структуры ,фразы. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Особенности исполнения , акценты и синкопы, стиль
Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста ,штрихов , ритма , направления движения мелодии, ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
Чтение с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
Академический концерт.	Исполнение программы

4класс

Разделы и темы	Содержание
Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники..
Обработки народных мелодий	Особенности исполнения. Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии. Правильное меховедение .
Произведения современных, детских, композиторов-классиков, кубанских композиторов	Разбор текста с точки зрения структуры ,фразы. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Особенности исполнения , акценты и синкопы, стиль
Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста ,штрихов , ритма , направления движения мелодии, ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
Чтение с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
Академический концерт, итоговая аттестация.	Исполнение программы

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений: 2 этюда, 4-5 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Беренс Г.	Этюд до-мажор
Бухвостов В.	Этюд до-мажор
Ляховицкая С.	Этюд соль-мажор
Павин С.	Этюд соль мажор
Панайотов Л.	Этюд до мажор
Салин А.	Этюд фа мажор
Белорусская народная песня	Лявониха
Русская народная песня	Выйду ль я на реченьку
Русская народная песня	Как у наших у ворот
Русская народная песня	Калинка
Русская народная песня	Белолица- круглолица
Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
Русская народная песня	Светит месяц
Словацкая народная песня	Пастух
Украинская народная песня	Зайчик
Александров А.	Песня веселых зайчат
Гладков Г.	Песенка Львенка и черепахи
Калинников В.	Журавель
Качурбина М.	Мишка с куклой танцуют полечку
Шаинский В.	Дело было в январе
Шаинский В	Песенка Львенка и черепахи

Ансамбли

Кабалевский Д,	Маленькая полька
Русская народная песня	Маки-маковочки
Шаинский В,	Песенка про кузнечика
Шаинский В,	Песня Чебурашки
Бойцова Г.	Шесть утят

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

I ПОЛУГОДИЕ

Р.н.п. «Василек»
Р.н.п. «Дон-Дон»
Г.Бойцова «Лошадка»

II ПОЛУГОДИЕ

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Украинская народная песня | Зайчик |
| 2. Качурбина М. | Мишка с куклой танцуют полечку |
| 3. Гладков Г. | Песенка Львенка и черепахи |

2 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с обучающимся

5-6 различных музыкальных произведений: 2 этюда,
4 пьес различного характера, 2 ансамбля,
чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

Беренс Л.	Этюд ля минор
Ванхаль Я.	Этюд до мажор
Доренский А.	Этюд ре мажор
Мотов В.	Этюд ля минор
Наумов Г.	Этюд до мажор
Черни К.	Этюд соль мажор
Белорусская народная песня	Янка
Русская народная песня	Ой,полна коробушка
Русская народная песня	Я пойду в зеленый сад гулять
Русская народная песня	Как под яблонькой
Русская народная песня	Как ходил-гулял Ванюша
Иванов Аз.	Полька
Крылузов А.	На саночках
Латышев А.	В мире сказок
Салин А.	Русский танец
Бухвостов В.	Незабудка
Глюк К.	Мелодия
Ансамбли	
Вольфензон С,	Часики
Словацкая народная песня	Под милым окошком
Прокофьев С,	Болтуня
Обр, Вл,Кузовлева	Степь да степь кругом
Чайкин Н,	Полька

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

I ПОЛУГОДИЕ

1.Иванов Аз.	Полька
Русская народная песня	Как ходил-гулял Ванюша

II ПОЛУГОДИЕ

1. Русская народная песня	Ой,полна коробушка
2. Иванов В.	Юмореска

3 класс

В течении учебного года педагог должен проработать с обучающимся

4-6 различных музыкальных произведений: 2 этюда,

4-5 пьес различного характера, 2 ансамбля , чтение с листа несложных произведений для
1-2 класса.

Денисов А.	Этюд ля минор
Вангаль И.	Этюд ре мажор
Гурлит К.	Этюд соль мажор
Самойлов Д.	Этюд до мажор
Талакин А.	Этюд ре мажор
Черни К.	Этюд до мажор
Шитте Л.	Этюд си бемоль мажор
Белорусский народный танец	Крыжачок
Русская народная песня	Как ходил-гулял Ванюша
Русская народная песня	Я на камушке сажу
Русская народная песня	Белолица-круглолица

Русская народная песня
Русская народная песня
Русская народная песня
Бредис С.
Баканов В.
Жилинский А.
Самойлов Д.
Шилова О.
Шостакович Д.

В сыром бору тропина
Я гуляю
Как у наших у ворот
Маленькая кадрили
Маленький вальс
Латышская полька
Мелодия
Веселое путешествие
Танец

Ансамбли

Жилинский А,
Итальянская нар,песня
Рус,нар,песня
Доренский А,

Латышская полька
Санта Лючия
Как ходил-гулял Ванюша
Юмористический вальс

ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА

I ПОЛУГОДИЕ

Бредис С.
Баканов В.
Жилинский А.
Кингстай Г.

Маленькая кадрили
Маленький вальс
Латышская полька
Золотые зерна кукурузы

II ПОЛУГОДИЕ

1. Русская народная песня
2. Баканов В.

Я на камушке сажу
Маленький вальс

4 класса

В течении учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

5-6 различных музыкальных произведений,

1 ансамбля, чтение с листа несложных произведений 1-2 класса

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося,

Беренс Г.

Этюд фа мажор

Дмитриев А.

Этюд до мажор

Лемуан А.

Этюд до мажор

Черни К.

Этюд соль мажор

Русский народный танец

Барыня

Русский народный песня

Я пойду ли, молоденька

Русская народная песня

Полянка

Русская народная песня

Во лугах

Русская народная песня

Да во городе

Польская народная песня

Кукушечка

Чешская народная песня

Зеленая травушка

Бажилин Р.

Вальс

Будницкий Б.

На посиделках

Палмер-Хагес

Полька-Эмилия

Прокудин В.

Грустный паровозик

Хачатурян А.

Вальс

Ансамбли

Хачатурян А,
Чешск,нар,песня
Шостакович Д,

Андантино
По ягоды
Шарманка

I ПОЛУГОДИЕ

Академический концерт

Палмер-Хагес

Прокудин В.

Хачатурян А.

Полька-Эмилия

Грустный паровозик

Вальс

II ПОЛУГОДИЕ

Итоговая аттестация

Русская народная песня

Русская народная песня

Русская народная песня

Прокудин В.

Хачатурян А.

Полянка

Во лузях

Калинка

Грустный паровозик

Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

1 класс

II четверть – академический концерт (одна пьеса по выбору преподавателя, либо ансамбль с преподавателем);

IV четверть – академический концерт

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт

две разнохарактерные пьесы

3 класс

II четверть – академический концерт

– две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт

– две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – академический концерт

– две разнохарактерные пьесы

IV четверть – итоговая аттестация с оценкой (выпускной экзамен).

– две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

— текущий контроль успеваемости обучающихся.

— промежуточная аттестация обучающихся,

— итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого,

— коллегальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

✓ академический концерт;

✓ итоговая аттестация

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

В 1, 2 и 3 классах проводится – академический концерт, в 4 классе первое полугодие - академический концерт; второе полугодие – итоговая аттестация.

Выступления на академических концертах направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы у обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Академические концерты проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов

Академические концерты, итоговая аттестация на отделении проводятся коллегиально

1. Критерии оценки

Преподаватель выставляет учащимся оценку по специальности (аккордеон) по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками меховедения;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками меховедения;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками меховедения.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Экзамены проводятся в 4-м классе выпускной экзамен. Обучающиеся остальных классов в конце каждого полугодия проводится итоговая аттестация.

Экзамены на отделении проводятся коллегиально.

Перечень рекомендуемых произведений по разному уровню трудности даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Перечень рекомендуемых произведений по разному уровню трудности даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся..

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Архипова Людмила «Мы- музыканты, яркие таланты»

1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 1 класс» -

Москва «Кифара» 1994г.

Алехин В., «Полифонические пьесы для баяна», выпуск 5,-Москва «Советский композитор», 1978г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 3класс» - Москва «Кифара» 1994г.

- Акимов Ю.,Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.
- Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» -Москва «Кифара» 1996г.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, - Москва, «Издательство В.Катанского» ,2006г
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- Баканов В., «Французский сувенир», издание второе,- Москва, «ДЕКА-ВС», 2008г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- Бойцова Г.«В мире танца « вып. №5 Танго.г.Москва музыка 2011г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск второй , Москва, «Музыка», 2005г
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск четвертый , Москва, «Музыка», 2007г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 3, Москва «Музыка» 2012г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск первый , Москва, «Музыка», 2001г.
- Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона», 2-4 класс ДМШ, ДШИ. – Ростов-на – Дону «Феникс» 2015г.
- Бушуев Ф., «Баян в музыкальной школе», выпуск 7,для 1-3 классов, Москва, «Советский композитор», 1971г.
- Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы-1 часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы 2 часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Говорушко П., «Л.Бетховен», избранные пьесы в переложении для баяна, -Ленинград, «Музыка», 1970г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск первый, - Краснодар, «Эоловы струны», 2002г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск третий, - Краснодар: ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2006г.
- Говорушко П., «Старинные русские романсы»,- Москва, 1986г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
- Доренский А. «Пять ступеней мастерства» первая ступень , этюды для баяна.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000г.
- Доренский А. «Посчитаем до пяти» Сюита для баяна.-г.Ростов –на-Дону ТОО «WM», 1999г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые пьесы для баяна или аккордеона» 2-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016г.
- Дербенко Е., «Гармонь, баян, аккордеон» в музыкальной школе, - Москва, «Издательский дом Фаина», 2013г.
- Двилянский М., «Аккордеон в музыкальной школе», -Москва, «Советский композитор», 1991г.

- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- Зимников И. «Моя Кубань, музыка к танцам», выпуск 2, Краснодар, 2005г.
- Касьянов А. «Воспоминание о Франции».- Краснодар, «Эоловы струны», 1999г.
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- Кузавлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.
- Касьянов А. «Фантазия на темы военных песен для аккордеона» Краснодар, «Эоловы струны», 2000г.
- Крылузов А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, - Ростов-на –Дону «Феникс» 1997г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1991г.
- Левина Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
- Лоскутов Л. «Пьесы и обработки народных мелодий» баян, аккордеон.- Москва «Музыка», 2008г.
- Мирек А. «Школы игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1978г.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- Назарков Ю. «Популярные мелодии в обработке для баяна».-Отдел культуры Темрюкского района Краснодарского края.
- Пищаев Ю. «Избранные этюды и пьесы».-Екатеринбург : «Ярмарка- пресс», 1997г.
- Пономаренко Г. «Русская увертюра» для квинтета баянистов. – Москва «Композитор» 1996г.
- Пономаренко Г. «Концертные пьесы для баяна»- Москва: «Композитор» 1996г.
- Скуматов Л., Литвинов Э., Федорова М. «Хрестоматия для баяна ,аккордеона 1-3 год обучения .Оригинальная музыка и обработки» 6-часть.-Санкт-Петербург, «Композитор» 2007г.
- Скуматов Л. «Популярные мелодии, в облегченном переложении для баяна (аккордеона)», С.-Петербург, «Композитор» 2001г.
- Судариков А., «Альбом для детей, баян, аккордеон» - Москва «Музыка», 2005г.
- Судариков А., «Юному баянисту» - Москва «Музыка», 2016г.
- Судариков А., «Альбом для детей, обработки народных мелодий» - Москва «Музыка», 2009г.
- Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дон: «Феникс» 2013г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 2-3 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 3-4 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 4-5 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1 ,2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.

Ушенин В. «Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра» 1-5 класс ДМШ .-Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012г.

Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), третий класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г.

Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), четвертый класс, - Ростов- на – Дону «Феникс» 2015г

Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), пятый класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г

Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-2,3,4 , Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.

Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-6 , Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.

Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск- 8,9,10 Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.

Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 5-6 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.

Шишкин Ю,Левин Е. «Аккордеон плюс :концертные пьесы для аккордеона и баяна»-Ростов –на-Дону : «Феникс» 2013г.

Файт А., «Упражнения и пьесы для аккордеона (баяна)», -Ростов-на –Дону, МП «Книга», Чайкин Н., «Детский альбом», -Москва «Музыка», 1983г.

Цыбулин М. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск -7, Москва «Советский композитор», 1981г.

Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.

Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.

Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.

Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов.Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.

Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.

Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.

Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением.Рекомендовано Учебно-методическим объединением по музыкальному образованию.Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова.Ростов-на-Дону 2001г.

Преодоление технических трудностей на баяне.А.Чиняков.Москва «Музыка» 1982г.

Работа над культурой звука на баяне.Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ.

Управление Культуры Крпаснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.

