

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 13.03.2026
Заведующая методическим
фортепианным отделением

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 13.03.2026
Зам. директора по УМР

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 27.03.2026
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Яхонтова И.В./

_____/Хасянова Л.В./

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Разработчик программы: Яхонтова И.В., преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна
Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ
№ 1 им. Г. Свиридова Черникова Ольга Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ
«Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований
к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от
12.03.2012г

Структура программы учебного предмета**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые инструменты». Актуальность программы состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка, на приобретение навыков самостоятельного музицирования, на воспитание слушателя, любящего искусство, способного понять и оценить его.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Учебный предмет «Фортепиано» предусматривает овладение основами знаний в области музыкального исполнительства, а именно:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах.

Вышеперечисленные знания являются необходимыми для обеспечения целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения Образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

- 4 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 5 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 6 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 7 класс – 16,5 часов (0,5 часов в неделю);
- 8 класс – 33 часа (1 час в неделю)

Продолжительность урока 20 минут, перерыв между уроками 5 минут, в 8 классе продолжительность урока 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	33	99
Самостоятельная работа	66	66	66	66	66	330
Максимальная учебная нагрузка	82.5	82.5	82.5	82.5	99	429

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 429 часов. Из них: 99 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II Содержание учебного процесса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его эстетическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования по годам обучения

Четвертый класс (первый год обучения)

I полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 6-10 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гамма до соль ре мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

II полугодие

1. Преподаватель должен проработать с учащимся 5-7 разнохарактерных произведений, в том числе 2 этюда, 1-2 ансамбля.
2. Гаммы: Ми мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении, гамма ми минор (три вида) в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них ансамбль с педагогом.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Крутицкий «Зима»

Моцарт Л. Менуэт

Филипп И. «Колыбельная»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Берлин Б. "Пони Звездочка"

Королькова И. "Снежинка", "Золушка", "Старый джип" и т.д.
 Кабалевский Д. "Ёжик"
 Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка", "Хитрая лисичка"
 Фр.н.п. "Большой олень"

II. Этюды

Гнесина Е. этюд № 16, 19, 21
 Николаев А. Этюд № 20
 Беренс Г. Этюды
 Барток Б. «Эстафета»
 Гедике А. Этюды
 Беркович И. Этюд № 23
 Лекуппэ Ф. Этюд №26
 Гурлитт К. Этюд № 28
 Келлер Л. «Летнее утро», «Танец игрушечного медвежонка»

III. Ансамбли

Калинников В. "Киска"
 Филиппенко А. "По малину в сад пойдём", "На мосточке"
 Иорданский М. "Песенка про чибиса"
 Латышский танец "Рыбачок"
 Шаинский В. «Песенка крокодила Гены». Переложение О. Геталовой
 Чайковский П. «Урок в мышинной школе»

Пятый класс (второй год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «соль», «ре», «ля» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочитав с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «соль» «ре», «ля» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить пьесу и этюд.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Бах И.С. «Сицилиана». В легком переложении.
 Григ Э. «Утро». В легком переложении
 Гайдн Й. Анданте. В легком переложении
 Мыльников А. «Дуэт», «Заводные мышки»
 Обр. Поливода Б. «Валс кукол», «На велосипеде»
 Савельев В. «Настоящий друг». Легкое переложение О. Геталовой
 Шуберт Ф. Военный марш. В легком переложении
 Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой.
 Шаум Д. «Эскалатор»

II. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор
 Гедике А. Этюд До мажор
 Беркович И. Этюд ля минор
 Гнесина Е. Этюд До мажор
 Николаев А. Этюд До мажор
 Гумберг Г. Этюд До мажор

Мыльников А. Четыре этюда (Шуман-этюды)

III. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Шестой класс (третий год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Мажорные гаммы: «си», «фа» двумя руками в одну октаву, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Минорные гаммы: «си», «фа» в одну октаву двумя руками, аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Геталова О. «Летом в деревне», «Рикки на прогулке»

Рыбицки Ф. «Серенада странствующего музыканта»

Чешский танец «Фуриант»

Майкапар С. «Мотылёк»

Кригер И. Менуэт

Тюрк Д. Аллегretto

II. Этюды

Беренс Г. «Танец марионеток»

Беренс Г. Op.62, v.I (мелодические упражнения)

Гурлит К. «Охота»

Геталова О. «Покатаемся»

Шитте Л. «Гимнастика», «Ручеек»

III. Ансамбли

Гурин В. «Самба»

Моцарт В. Отрывок

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шуман Р. «Песня»

Ф.Шуберт Сонатина (дуэт для скрипки и фортепиано)

Седьмой класс (четвертый год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от чёрных клавиш: «ре-бемоль», «ля-бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно .

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть полифоническое.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «до - диез», «соль - диез» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом. Творческие задания: подбор по слуху несложных песенок, транспонирование песенок-попевок.

Зачет

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль или этюд, прочесть с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

I. Пьесы

Бургмюллер Ф. «Баллада»
Геталова О. «На волнах», «В лучах заходящего солнца», «Колыбельная»
Моцарт В. «Волынка»
Майкапар С. «Всадике»
Гедике А. «Танец»
Гаврилин В. «Каприччио»
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Моцарт В. Менуэт
Бах И.С. Полонез соль минор
Шуман Р. «Солдатский марш»

II. Этюды

Диабелли А. Ор. 149 (мелодические упражнения)
Геталова О. «Песенка мотора»
Гурлит К. Этюд До мажор (короткие арпеджио)
Гречанинов А. Этюд До мажор (арпеджио в партии обеих рук)
Черепнин А. «Часы»
Шитте Л. ор.160 № 24

III. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо До мажор (сочинения для фортепианного дуэта)
Сильванский И. Вариации на тему укр. нар. песни ре минор
Черни К. Ор. 156 «Три лёгких сонатины»
Диабелли А. Ор. 150 «Две миниатюрные сонатины» (по выбору)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

IV. Ансамбли

Чайковский П. «Вальс»
Шуберт Р. «Немецкий танец»
Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»
Баркаускас В. «Мерцание искр»
Градески Э. «Мороженое»

Восьмой класс (пятый год обучения)

I полугодие

1. В течение полугодия обучающийся должен пройти 5-7 произведений, среди которых: произведение крупной формы (вариации, сонатина), 1-2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

2. Ознакомление с мажорными гаммами от черных клавиш: «ми - бемоль», «си - бемоль» двумя руками в одну октаву, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из которых ансамбль, прочитать с листа мелодию с несложным аккомпанементом.

II полугодие

1. В течение полугодия учащийся должен пройти 4-6 произведений, среди которых: 1 полифоническое произведение, 1-2 пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

2. Ознакомление с минорными гаммами от чёрных клавиш: «ми - бемоль», «си - бемоль» в одну октаву двумя руками, аккорды по 4 или по 3 звука каждой рукой отдельно, арпеджио (короткие, длинные) каждой рукой отдельно.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Зачет

На зачете в конце года обучающийся должен исполнить полифоническое произведение и этюд, или два разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки

I. Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор из «Нотной тетради А. М. Бах»

Гедике А. Фугато До мажор, Канон До мажор

Кригер И. Бурре ля минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Пахельбель И. Сарабанда ля минор

Перселл Г. Ария

У.н.п. "Отчего соловей"

II. Произведения крупной формы

Андре И.А. Рондо Соль мажор

Диабелли А. Ор. 163 «Шесть лёгких сонатин» (по выбору)

Ваньхаль Я.К «Три сонатины»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, I ч.

III. Пьесы

Гладков Г. «Песенка Львенка и Черёпахи»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дварионас Н. Прелюдия

Кершнер Л. «Малыш»

Майкапар С. «В садике»

Мяковский Н. Весеннее настроение

Рюигрок А. «Горе куклы»

Уотт Д. «Три поросенка»

Штейбельт Д. Адажио

Дж. Конконе две прелюдии

IV. Этюды

Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд ля минор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Гумберг Г. Этюд До мажор

V. Ансамбли

Геталова О. «Трансформер»

Градески Э. «Маленький поезд». Переложение О. Геталовой

Кикта В. «Кто там ходит, бродит?», "Солдатик оловянный"

Петерсен Р. Матросский танец. Переложение О. Геталовой

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шпинглер Ф. «Ты так далека», «Веселый путешественник»

Шпинглер Ф. «Неутомимо», «Элегия»

Бизе Ж. Фрагменты из оперы Кармен «Хабанера»

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Годовые требования по классам

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Часы обучения				
		4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
1	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	0,5	-	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	2	1,5	1,5	1,5	3
3	Изучение этюдов	3	3	3	3	5
4	Изучение произведений крупной формы	-	-	3	3	5
5	Изучение разнохарактерных пьес	4	6	5	5	10
6	Игра в ансамбле	4	4	2	2	5
7	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	3	2	2	2	5
	итого	16,5	16,5	16,5	16,5	33

Первый год обучения-IV четверть – зачёт с оценкой.

С 2-5 год обучения

II четверть–зачёт с оценкой.
IV четверть–зачёт с оценкой.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.
- промежуточная аттестация обучающихся (зачёт по полугодиям с оценкой) с 4 по 8 классы, **в четвёртом классе промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Формой промежуточной аттестации обучающихся является зачёт. **Зачёт с оценкой проводится в 4-ом классе в конце года. Далее по полугодиям.**

Зачёты проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов

Критерии оценки

1. Точное исполнение авторского текста произведения.
2. Исполнение, соответствующее стилю произведения.
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Преподаватель выставляет учащимся оценку по фортепиано по учебным четвертям, на зачетах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;

- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1 Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. Для фортепиано / А. Артоболевская – М.: Советский композитор, 1985.
- 2 Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: 1975. .
- 3 Барахтина Ю. В Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1 – 3./ Ю. В Барахтина – Н.:Окарина,2007.
- 4 Барабошкина, А. Музыкальная грамота Для фортепиано / А. Барабошкина – Л.: Советский композитор, 1977.
- 5 Баренбойм, Л. Путь к музицированию Для фортепиано / Л. Баренбойм – Л.: Советский композитор, 1981.
- 6 Барсукова, С. Весёлые нотки Уч. мет. пос. Для фортепиано /кл 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2007.
- 7 Барсукова, С. Моё фортепиано Уч. мет. пос. Для фортепиано / С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2011. .
- 8 Барсукова, С. Любимое фортепиано. Уч. мет. пос. Для фортепиано /кл 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2011.
- 9 Барсукова, С. Вместе весело играть. Уч. мет. пос. Для фортепиано кл 1-5 / С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2012.
- 10 Барсукова, С. Джаз для детей Уч. мет. пос. Для фортепиано /вып 1-5 С. Барсукова – Р – Д, Феникс, 2004.
- 11 Ганон, Ш.Л. Пианист – виртуоз 60 упражнений Для фортепиано / Ш.Л. Ганон – Б.: Музыка, 1968.
- 12 Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина – М.: Советский композитор, 1976.
- 13 Гнесина, Е. Маленькие этюды для начинающих Для фортепиано Тетр. I и II / М. Е. Гнесина – М.: Советский композитор, 1948.
- 14 Гречанинов, А. Бирюльки Для фортепиано / А. Гречанинов – М.: 2007.
- 15 Милич, Б. Фортепиано: уч. пос. 1 – 7 класс / Б. Милич – М., Кифара, 2006..
- 16 Николаева, И. Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани для детей. Для фортепиано Вып.1 – 6 / И. Николаева – К.: Эолы струны, 2004.
- 17 Ступеньки юного пианиста. Для фортепиано / Окарина, 2008.
- 18 Соколова, Н. Ребёнок за роялем. Для фортепиано / Н. Соколова – Л.: 1983.
- 19 Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учеб.пособие «Аллегро». Тетради 1 - 19
- 20 Поливода, Б.А. и Сластененко, В.Е Школа игры на фортепиано /Поливода Б.А. и Сластененко В.Е.– Феникс.: 2009.
- 21 Чайковский, П. ор. 39 Детский альбом Для фортепиано / П. Чайковский –М.: Музыка, 1979
- 22 Шитте, Л. ор.160 25 лёгких этюдов Для фортепиано / Л. Шитте Т.: Грузмузфонд ССР, 1979.
- 23 Шитте, Л. ор. 108 25 маленьких этюдов Для фортепиано / Л. Шитте–Т.: Грузмузфонд ССР, 1979.
- 24 Шостакович, Д. Нетрудные пьесы Для фортепиано / Д. Шостакович М.: Советский композитор, 1975.
- 25 Цыганова, Г.Г. и Королькова, И.С Альбом ученика – пианиста уч. – метод.пособие. Хрестоматия. Для фортепиано / Г.Г. Цыганова и И.С КорольковаР – Д.: Феникс, 2011.
- 26 Цыганова, Г.Г. и Королькова, И.С. Юному музыканту – пианисту. Уч. – метод.пособие. Хрестоматия. Для фортепиано / Г.Г. Цыганова и И.С Королькова Р – Д.: Феникс, 2011.
- 27 Черни, К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни – под ред. Г. Гермера – М.: Музыка, 1994.
- 28 Черни ор 299 «Школа беглости» -М. «Кифара» ,2012

Список рекомендуемой методической литературы

- 1 Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова – Р – Д.: Феникс, 2002.
- 2 Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе/ Н.Корыхалова – С – П: Композитор. 2006.
- 3 Светозарова, Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано./ Н.Светозарова, Б. Кременштейн – Классика 20, 2010.
- 4 Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. / А. Алексеев – М.: Советский композитор, 1978.
- 5 Геталова О Авторская программа для ДМШ и ДШИ. Фортепиано,
- 6 С – П.:Коипозитор,2009
- 7 Программа для ДМШ и ДШИ Музыкальный инструмент (фортепиано),М;1988.