

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 13.03.2026 г.
Заведующая методическим
объединением музыкально-
теоретических дисциплин

_____/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 13.03.2026 г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 4
от 27.03.2026 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное (вокальное) творчество»**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства
(Сольное пение)**

Разработчик программы: преподаватель вокально – хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцова Елена Владимировна.

Рецензент:

преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры России Архипенко Елена Петровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2026 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Актуальность программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс совокупность методов (М.И. Глинки, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова) способствующих становлению и развитию певческого голоса. Важной эстетической задачей ДМШ является развитие музыкальных способностей у учащихся.

В настоящее время пение пользуется большой популярностью и любовью. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Ученикам можно предложить

большой выбор музыкального материала: образцы классической вокальной музыки, романсы, народные песни и песни современных композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета «**Инструментальное (вокальное) творчество**» для учащихся поступающих в СУЗ, ВУЗ составляет 2 года.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	ЗАТРАТЫ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ		Всего часов
ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ	1 класс	2 класс	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	102	102	204
Максимальная нагрузка	170	170	340

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 2-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перерыв между уроков – 5 минут.

Цель учебного предмета

- способствовать формированию навыков певческой установки и творческой индивидуальности;
- развивать навыки певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, расширения диапазона голоса;
- воспитать осознанное отношение к музыке и вокальному искусству;
- приобщать к высоким эстетическим и нравственным качествам.

Задачи учебного предмета

- формирование интереса к вокальному искусству, классической музыки и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха и музыкальной памяти, музыкально – образного мышления, певческого голоса включая чистоту интонации, певческое дыхание, дикцию, звуковедение;

- совершенствование качества звучания голоса (тембр голоса как один из главных средств вокальной выразительности, расширение диапазона);
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения).

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение вокальных упражнений и произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
1.Вокальная работа	31
1.1.Распевание	7
1.2.Певческое дыхание	7
1.3.Артикуляция, дикция	6
1.4.Развитие вокального слуха	5

1.5.Овладение навыками кантиленного пения	6
2.Работа над произведением	32
2.1.Народная песня	7
2.2.Русская классика	7
2.3.Зарубежная классика	7
2.4.Современная песня	7
3. Слушание музыки	2
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной музыки	2
4. Контрольный урок	1
5. Видеозапись программы	1
Итого:	68

Содержание тем программы

Первый класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1.Вокальная работа	
1.1.Распевание по концентрическому методу М.И. Глинки и фонетическому методу В.В. Емельянова.	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнереберного-диафрагматического типа дыхания.
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5.Овладение навыками кантиленного пения	Выработка плавного, свободного, любящегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
2.Работа над произведением	
2.1.Народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы,

	мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
3. Слушание музыки	
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. П. Чайковский. Детские песни.
4. Контрольный урок	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

Второй класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1.Вокальная работа	
1.1.Распевание по концентрическому методу М.И. Глинки и фонетическому методу В.В. Емельянова.	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнереберного-диафрагматического типа дыхания.
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5.Овладение навыками кантленного пения	Выработка плавного, свободного, льющегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
2.Работа над произведением	
2.1.Народная песня; вокализ	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения a capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
3. Слушание музыки	
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. И.

музыки	Брамс. Детские песни.
4. Контрольный урок	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный план

В конце первого класса обучающийся должен:

- Свободно владеть различными видами распевок;
- Исполнить два разнохарактерных произведения.

1.Н. Ваккаи «Вокализы»

Народные песни:

- 1.Р.н. п. «Ах ты душечка»
- 2.Р.н. п. «Ах ты степь широкая»
- 3.Р.н.п. «Ванечка приходи»
- 4.Р.н.п. «Ой, по над волгой»
- 5.Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
- 6.Р.н.п. « Волга реченька»
- 7.Р.н.п. «Лучинушка»

Песни композиторов классиков:

- 1.М. Глинка «Жаворонок»
- 2.Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- 3.Ц. Кюи «Майский день»
4. Ц. Кюи «Ласточка»
- 5.Варламов «Горные вершины»
- 6.Ф. Шуберт «Куда»
7. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
8. Ипполитов –Иванов «Жёлтенькая птичка»
- 9.Ж.Б.Векерлен «Менуэт Мартини»
10. Каччини «Аве, Мария»
- 11.С. Рахманинов «Сирень»
- 12.А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Песни современных композиторов:

1. С. Агабабов «Лесной бал»
2. Е. Марченко «Рояль»
3. А. Новиков «Ариозо матери»
4. А. Мигуля «Скрипка Паганини»
5. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
6. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
7. И. Дунаевский «Я вся горю...»
8. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
9. М. Магомаев «Песнь Нергиз»
10. А. Бабаев «Песня юности»
«Необыкновенные глаза»

Второй класс (2 часа в неделю)

В конце второго класса обучающийся должен:

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – прослушивание выпускной программы. Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

- Свободно владеть различными видами распевок;

Народные песни:

1. Р.н. п. «Мои ветры»
2. Р.н. п. «»Не кукуй, кукушечка»
3. Р.н.п. «Ванечка приходи»
4. Р.н.п. «Ой, по над волгой»
5. Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
6. Р.н.п. « Волга реченька»
7. Р.н.п. «Лучинушка»
8. Испанская н. п. «Будь Ласкова»

Песни композиторов классиков:

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
3. Ц. Кюи «Майский день»
4. Ц. Кюи «Ласточка»
5. Варламов «Горные вершины»
6. Ф. Шуберт «Куда»

7. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
 8. Ипполитов –Иванов «Жёлтенькая птичка»
 9. Ж.Б. Векерлен «Менуэт Мартини»
 10. Каччини «Аве, Мария»
 11. С. Рахманинов «Сирень»
 12. А. Даргомыжский «Юноша и дева»
- Песни современных композиторов:
11. С. Агабабов «Лесной бал»
 12. Е. Марченко «Рояль»
 13. А. Новиков «Ариозо матери»
 14. А. Мигуля «Скрипка Паганини»
 15. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
 16. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
 17. И. Дунаевский «Я вся горю...»
 18. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
 19. М. Магомаев «Песнь Нергиз»
 20. А. Бабаев «Песня юности»
- «Необыкновенные глаза»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть навыком певческого дыхания.
- уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одноголосную песню в сопровождении фортепиано.
- уверенно, интонационно чисто спеть несложную песню а-капелла.
- освоить чтение нот с листа.
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

Требования к контрольным мероприятиям по классам.

I класс

II четверть – академический концерт.

IV четверть – академический концерт.

2 класс

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

II четверть

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)

IV четверть

Прослушивание экзаменационной программы – (2 произведения наизусть)

Экзамен

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «**Инструментальное (вокальное) творчество**» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль Промежуточная аттестация	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится во 2 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится во 2 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

1. Чистота интонации;

2. Развитие певческого диапазона;
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.
4. Ансамблевые навыки при пении с аккомпанементом.

Основные критерии оценки по предмету «Сольное пение».

Преподаватель выставляет учащимся оценку по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- чистоту интонирования, контеленность фраз;
- ровность диапазона, правильного дыхания;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- чистоту интонирования, контеленность фраз;
- недостаточно ровного диапазона, слабого дыхания;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- неточное интонирование,
- слабое владение певческим дыханием;
- недостаточно ровного диапазона;
- неэмоциональное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- незнание рабочего материала;
- не владение навыком певческого дыхания;
- фальшивое интонирование

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.3.- М.: «Музыка», 2016.
2. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.2.-М.: «Музыка», 2016.
3. Русская народная песня:Хрестоматия. Вып.1.-М.: «Музыка»,2016.
4. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.2.-М.: «Музыка»,2016.
5. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.3.-М.: «Музыка»,2016.
6. Григ.Э.Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано.-М.: Музыка, 2014.
7. Музыкальный театр. Хрестоматия.Выпуск 1: «Музыка», 2016.
8. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне.Сост. М. Славкин.- М.: Музыка,2015.-84с.
9. Песни для солистов и вок. ансамблей: Мир спасёт красота /Людмила Семёнова.-М.: Изд-во Владос- Пресс,2007.-88:с.
10. Дороги в даль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.-84с. В.И. Синенко,2015.
11. Школа чудес: Песни идущие из мюзиклов для детей.- Москва: Музыка,2014-72с. Семёнов А.

12. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. «Издательство Кифара», 2006г. Зебряк Т. А., 2004г.
13. Птичкин Е.Н. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2001.- 64с.
14. Смолянинов С. Листопад. Детские песни. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2012.
15. Ф. Шопен. Песни для голоса и фортепиано. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург»
16. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 2. Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка», 2016.
17. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 3. Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка», 2016.
18. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано.-М.: 2014.-72с. Изд-во «Музыка», 2005.
19. Дюбюк А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Ред.-сост. О. Макаренко. -М.: Музыка, 2014.-64с.
20. Плешак В. Детские песни. Для исполнения соло, ансамблем или детским хором. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2004.
21. Коляшкин М. Берёзовая песенка: песни для детей в сопровождении фортепиано-Ростов н/Д: Феникс, 2013.-35,[1]с.
22. Григорий Плотниченко. Родина моя. Избранные хоры для детей и юношества в редакции Г. Ковалёва.- Краснодар, 2000-32с.
23. Коровичин В.В. Белый парус надежды: сб. песен для детского хора в сопровождении фортепиано/ Владимир Коровичин.- Челябинск: МРП, 2012-72с.
24. Наумова А. Мир прекрасен: сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А. Наумова.- Ростов н/Д: Феникс, 2012.-89с.
25. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, Мире и дружбе. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург» 2006.
26. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – СПб.: Лань, 1997.
27. Хромушин О. Зачем остывать костру. Песни для детей. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2004.
28. Михаил Малевич. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского (женского) хора. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург» 2006.
29. Малевич М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», 2000. М. О. Малевич, 2000
30. Репертуар детских юношеских хоров. Выпуск 2. Краснодар, 2000-28с. Изд-во «Эолы струны», 2000г.
31. Марченко М. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко- Ростов н / Д: Феникс, 2007.-99, [1]с.- (любимые мелодии).
32. Чернышов А. Замечательный певец: эстрадные песни для детского коллектива/ А. Чернышов. – Ростов н /Д: Феникс, 2014.-31,[1]с.
33. Славкин М. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Для старшего хора / Сост М. Славкин.- М.: Музыка, 2009.-144с.
34. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2 . Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. Составители- Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева. Издательство «Композитор • Санкт –Петербург.

35. Хрестоматия. Наш хор. Выпуск 1 Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
36. Шуберт Ф. Messe G- dur, переложение для детского (женского) хора Генриха Ковалёва.- Учебно – методическое пособие.-Краснодар, 2000- 76с.
37. Шахов Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна [ноты] / Геннадий Шахов. – М.: Изд-во Владос – Пресс, 2005.-52с.- (музыкальная библиотека).
38. Валерий Бровко. Пять считалок для детского хора в сопровождении фортепиано. Музыкальный редактор Оксана Владимировна Фадеева. Оформление А. Веселова.
39. Помазкин И. Ты Россия моя! / Игорь Помазкин. – Ростов н/Д: Феникс 2014. -121с.
40. Кольяшкин М. Радуга: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. Кольяшкин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 71,[1]с.
41. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Западноевропейские композиторы – классики .Часть 1 № 6. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Произведения русских композиторов – классиков . № 5. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
43. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно – метод. пособие / Сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011.-124с. Изд-во «Музыка», 2007.
44. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева .- М.: Музыка, 2005. -120с.
45. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко.- Изд.3-е- Ростов н/ Д: Феникс, 2008.- 99,[1]с. (любимые мелодии).
46. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа, 2002.-64с.
47. Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е.Э. Обухова.- Ростов н/ Д: Феникс, 2008.-60 [1]с.
48. Мы играем и поём: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Э.Я. Ходош.- Ростов н/ Д: Феникс, 2015.-85,[1]с.
49. Пойте с нами песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. Составитель Н.В. Никольская. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», составление 2004.
50. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2002.-48с.: нот.
51. Петров Е.К. Концерт в школе. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано.- Краснодар, 2001г. 28с.
52. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Учеб. - метод. Пособие для учащихся детских муз. школ и муз. отделений детских школ искусств / Авт.- сост. Л.И. Чустова.-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-112с.: ноты.
53. Энтин Ю.С. [ноты] : [песни на стихи .Энтина] : для голоса в сопровождении фп. / Юрий Энтин.- Челябинск: МРІ, 2008.-64с.
54. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб.- метод. пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-124с.: ноты
55. Наталья Ароновна Абдурахмановна, Наталья Владимировна Регинская « Звуки и Краски». Пособие по слушанию музыки для учащихся II-III классов детских муз. школ и школ искусств. Изд-во «Союз художников» Санкт –Петербург 2013.
56. Композиторы –классики для детского хора. Выпуск 5 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2005. – 56с.: нот.
57. Композиторы –классики для детского хора. Ц. Кюи. Выпуск 8 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 40с.: нот.
58. Композиторы –классики для детского хора. Л. Бетховен. Выпуск 12 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2015. – 40с.: нот.

59. Композиторы –классики для детского хора. А. Гречанинов. Выпуск 7 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 64с.: нот.
60. Композиторы –классики для детского хора. М. Ипполитов- Иванов. Выпуск 6 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 48с.: нот.
61. Кюи Ц. Хоровые и фортепианные миниатюры / Автор – составитель- М.Е. Лапина.
62. Хрестоматия по дирижированию хором, без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составители: Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. В четырёх выпусках. Выпуск 1. Изд-во Москва «Музыка» 1994г.
63. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренаж - М.,1999.
- 64.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики –М.,1968.

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

