

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО

протокол № 8

от 13.03.2026

Заведующая методическим
фортепианным отделением

_____/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС

протокол № 5

от 13.03.2026

Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета

протокол № 4

от 27.03.2026

Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«хоровое пение»

Предметная область

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)

Разработчик программы: преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Попова Людмила Юрьевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ

г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.
№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета**I. *Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. *Содержание учебного предмета*

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам***IV. *Формы и методы контроля, система оценок***

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» данного инструмента, – синтезатор и другие.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и наоборот с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету Музыкальный инструмент «фортепиано» составляет 1 час в неделю у обучающихся с первого по четвертый год обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета Музыкальный инструмент «фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения					
Количество недель					
Аудиторные занятия					

Самостоятельная работа					
Максимальная учебная нагрузка					

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 391 час. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

- II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Часы обучения			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2	-	-	-
2	Упражнения для развития технического аппарата.	3	5	5	5
3	Изучение этюдов	4	5	5	5
4	Изучение переложений детских песен (сам играю –сам пою)	4	5	5	5
5	Изучение разнохарактерных пьес	6	7	7	10
6	Игра в ансамбле	7	5	5	5
7	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	8	7	7	4
	итого	34	34	34	34

Первый класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	Музыка в сказках, стихах, картинках. Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях . Гамма до мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Фразировка
5.Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
6. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
7. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Второй класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	_____ - _____
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма домажор, соль мажор, ля минор, ми минор в прямом движении на две октавы отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Направление движения мелодии .
5. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.

7. Музичирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
--	---

Третий класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до мажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения аккомпанемента.
5. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
7. Музичирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Четвёртый класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4-го класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	-
2. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы до-, соль-, ре-, фа- мажор, ля-, ми-, ре-минор в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, арпеджио, репетиции). Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение переложений детских песен	Исполнение на инструменте в сопровождении голоса (подпевание)

5. Изучение разнохарактерных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
7. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

В конце первого класса обучающийся должен:

- Овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
- Освоить навыки игры *non legato* и *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.
- Получить первый опыт выступления, исполнить на сцене несложные разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный план

1 класс

Виртуозные пьесы :

1. Как под яблонькой. р.н.п..
2. Янка. б.н.п..
3. Маленький краковяк п.н.т.
4. А. Слонов. Полька.
5. Н. Любарский. Курочка.
6. Ю. Абалев. Дождик.
7. А. Шмитц. Сладкая конфета.
8. М. Шух. Ручеёк в страну сказок.
9. И. Беркович. Идёт дождь.

Пьесы кантиленного характера :

1. Утёнушка луговая. р.н.п..
2. На горе стоит верба. р.н.п..
3. А. Филипп. Колыбельная.
4. И. Беркович. Украинская песенка.
5. Ю. Вейсберг. Выйди, Маша.
6. Ж. Металлиди. Ариетта.
7. Ж. Металлиди. В лодочке.
8. Ж. Арман. Пьеса.
9. А. Руднев. Щебетала пташечка.
10. Ю. Абалев Осенняя песенка

Изучение этюдов:

1. Е. Гнесина. Этюд С.
2. Г. Гумберг. Этюд С.
3. А. Николаев. Этюд С.
4. Л. Шитте. Этюд С.
5. Л. Шитте. Этюд е.

Переложения детских песен:

1. Н. Филиппенко. По малину в сад пойдём.
2. А. Спадавекия. Добрый жук.
3. М. Иорданский. Песенка про чибиса.
4. Г. Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи.
5. В. Шаинский. Белые кораблики.

2 класс

- Уверенно исполнять разнохарактерные произведения.
- Выразительно исполнять произведения, выполняя динамические оттенки, штрихи.
- Читать с листа несложные пьесы.
- Играть гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Виртуозные пьесы:

1. А. Александров, Новогодняя полька.
2. А. Абрамов. Марш весёлых гномов.
3. А. Гречанинов. Мазурка.
4. В. Волков. Вальс.
5. К. Жилин. Вальс.
6. А. Майкопар. Детский танец.
7. Чешская народная песня (обр.В.Ниедлы).

Пьесы кантиленного характера:

1. Н. Любарский. Песня.
2. А. Гречанинов. В разлуке.
3. А. Штейбельт. Адажио.
4. М. Легран. Мелодия.
5. И. Брамс. Колыбельная.
6. М. Шух. Приятное настроение.
7. М. Владыкина. Что-то грустное.

Изучение этюдов:

1. Д. Кабалевский. Этюд.С.
2. И. Беркович. Этюд.С.
3. К. Черни. Этюды для начинающих.ор.777 №1-12
4. А. Жилинский. Этюд.е.

Переложения детских песен:

1. Е.Крылатов. Колыбельная Медведицы.
2. Е.Крылатов. Ласточка.
3. В.Шаинский. Голубой вагон.
4. Б.Савельев. Песенка кота Леопольда.
5. Б.Савельев. Настоящий друг. виртуозные произведения;

3 класс

- Исполнять уверенно разнохарактерные произведения.
- Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
- Подбирать по слуху мелодии с использованием на опорных звуках простейшего аккордового сопровождения.
- Исполнять в умеренном темпе мажорные гаммы До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Виртуозные пьесы:

1. А. Гречанинов. Вальс.
2. Е. Дога. Вальс.
3. Ю. Виноградов. Танец медвежат.
4. Ю. Маевский. Джазовая мелодия.
5. Ю. Маевский. Румба.
6. Г. Иванова. Регтайм – Шутка.
7. К. Хачатурян. Галоп.
8. И. Беркович. Полька

Пьесы кантиленного характера:

1. Р. Леписа. Осень.
2. Р. Леписа. Песня без слов.
3. Д. Гарленд. В настроении.
4. О. Хромушин. Медленный вальс.
5. А. Рамирес. Странники.
6. А. Дварионас. Прелюдия.

4 класс

1. Исполнять:

- виртуозные произведения;
- переложения детских песен;
- пьесы кантиленного характера;
- гаммы мажорные и минорные до трёх знаков отдельно каждой рукой.

2. Читать с листа (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых произведений учеником), дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий с гармоническим оформлением.

3. Исполнять мажорные гаммы до 3 знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы, минорные гаммы трех видов ля, ми, ре, соль – в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука, арпеджио короткие каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

4. Освоить новые аппликатурные формулы, разновесовую игру в пьесах с развитой линией аккомпанемента; продолжается накопление двигательных навыков, навыков педализации. Развивается навык самостоятельной работы – самостоятельное выучивание несложных произведений.

Виртуозные пьесы:

1. Э. Градески. Мороженое.
2. Э. Градески. По дороге из школы домой.
3. Р. Петерсен. Матросский танец.
4. Р. Петерсен. Старый автомобиль.
5. А. Лехтинен. Летка-Енька.
6. М. Жарр. Вальс
7. Чешский танец обр. И. Беркович.

Пьесы кантиленного характера:

1. Р. Качанте. Красавица.
2. Р. Хендерсон. Голубоглазка.
3. С. Бахарев. Мелодия.
4. Ф. Лей. Где же ты?
5. И. Корнелюк. Город, которого нет.
6. П. Чайковский. Вступление к балету «Лебединое озеро»

Изучение этюдов:

1. А. Лешгорн. Избранные этюды.
2. А. Лемуан. Избранные этюды.
3. К. Черни. Избранные этюды. ред. Г. Гермер.

Переложение детских песен:

1. В. Шаинский. Улыбка.
2. В. Шаинский. Снежинка.

3. Е.Крылатов. Кабы не было зимы.
4. Е.Крылатов. Прекрасное далёко.
5. Т.Хренников. Колыбельная Светланы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

1 класс

II четверть – академический концерт

- одно произведение на выбор (пьеса, ансамбль с преподавателем)

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или этюд.)

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или этюд.)

3 класс

– II четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или этюд.)

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем или этюд.)

4 класс

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на выбор:

II четверть – академический концерт.

IV четверть- экзамен -две разнохарактерные пьесы, возможно исполнения ансамбля с преподавателем .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1 .Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся.
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого,
 — коллегальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

✓ **академический концерт;**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

В 1, 2 и 3 классах проводится промежуточная аттестация, в 4 классе (первое полугодие промежуточная, второе - итоговая). На выпускной экзамен выносятся два произведения различных форм и жанров. В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год.

Особое место в педагогическом процессе занимают **классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Экзамены на отделении проводятся коллегально.

1. Критерии оценки

Преподаватель выставляет учащимся оценку по фортепиано по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками педализации;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Перечень рекомендуемых произведений по разному уровню трудности даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика Феникс», 2011
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Бахчиев А.Г. и Сорокина Е.Г. за клавиатурой вдвоем . М., Музыка, 2002
- Бузычкина Т. Сборник ансамблей для фортепиано. Феникс, 2015
- Бузычкина Т.В. Сборник ансамблей для ф-но. Младшие классы. «Феникс», 2015 г.
- Гнесина Е. Избранные пьесы. Москва 1990
- Гречанинов А. Детский альбом. Москва, 1980
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 2 класс М., Музыка, 2006
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 1 С.-Петербург 2008 г.
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 2 С.-Петербург 2008 г.
- Кузнецова Т. Поиграем? Феникс, 2016
- Камаева Т. Чтение с листа. Москва ,2009
- Коровицын В. Музыка добра и света, МПИ, 2016
- Королькова И. Крохе-Музыканту « Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт- Петербург.2014
- Смирнова Т.И. Джазовые мелодии .Тетрадь 16. Москва, 2002
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ,2015
- Матюхин В. Концертные пьесы для ф-но. Вып. 2 Киев,1980
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано, «Феникс», 2013
- Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки 3-4 класс, «Феникс», 2009
- Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс»,
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Руденко А. Киножанры. Цикл пьес для фортепиано. «Феникс», 2004
- Селезнев А. Пьесы для фортепиано Краснодар 2000
- Смирнова Т. Аллегро В 2. 4. 6 рук Москва,2007
- Смирнова Т. Всегда с тобой тет. 13 -1 .Москва,2003
- Смирнова Т. Музыкальное путешествие. тет. 19 .Москва,2007
- Слонов Ю. Легкие пьесы. Тет.3 . Москва 1984
- Стучинская И. Фрагменты из произведений советских композиторов. « Музыка» , 1977
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть2. Москва, 1988
- Фринич Г.И. Nostalgie. Вып. 7. Санкт- Петербург 1998
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста. Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2015

- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 3 кл. « Феникс» , 2015
 Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2015
 Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано . Хрестоматия . « Феникс» , 2008
 Чайковский П. Детский альбом. В четыре рук .Феникс, 2012
 Чайковский П. Детский альбом. Москва. 1982
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1998, 2012
 Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
 Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
 Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
 Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. История фортепианного искусства/М.»Музыка»1982
 Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа/ Москва 2011г
 Бреус В. Пособие по развитию чтения с листа, слуха, мышления и транспонирования/Краснодар, 1996 г.
 Краснодар 1979 г.
 Коробейникова Н. Комплект рабочих программ / Краснодар 2011 г
 Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Москва 2010
 Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я – детский педагог/ С.-Петербург 2012

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
 Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи