

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 13.03.2026г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 8
от 13.03.2026г.
Зам. директора по УМР

_____/Хасянова Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 7
от 28.03.2026г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Оркестр русских народных инструментов**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина
Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.
№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно - методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учеников, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Срок реализации учебного предмета

По образовательным программам с четырёхлетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-4 классов. Срок реализации учебного предмета 2 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Класс	3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102	102
Количество часов на аудиторные занятия	68	68
Количество часов на внеаудиторные занятия	34	34

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестр русских народных инструментов» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Самостоятельные занятия 1 час в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Группы на этот предмет формируются администрацией школы с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Перемена 10 минут. При реализации учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Оркестр русских народных инструментов» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в развитии музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр русских народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в самостоятельных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 2. Срок реализации учебного предмета
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 5. Цели и задачи учебного предмета
 6. Структура программы учебного предмета
 7. Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
 1. Учебно-тематический план
 2. Содержание тем учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по годам обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 2. Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемой учебно - методической литературы

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр русских народных инструментов» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно - тематический план

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.	Организационное занятие.	1
2.	Разучивание произведений народного музыкального творчества	8
3.	Разучивание произведений классической музыки	8
4.	Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	8
5.	Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра русских народных инструментов.	8
6.	Проверка партий	1
	Итого:	34

2. Содержание тем учебного предмета

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Назначение концертмейстера, выборы старосты коллектива. Знакомство с расписанием занятий и намеченными концертными и конкурсными выступлениями.

2.Разучивание произведений народного музыкального творчества	Работа по цифрам над текстом, аппlikатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
3.Разучивание произведений классической музыки	Работа над текстом, аппlikатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
4.Разучивание произведений современных российских и зарубежных композиторов	Работа над текстом, аппlikатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения.
5.Разучивание произведений для солиста в сопровождении оркестра	Работа над текстом, аппlikатурой, штрихами. Ансамбль гармонический и динамический. Темп и характер произведения. Работа с солистом.
6.Проверка партий	Индивидуальная проверка партий.

Примерный репертуарный план Первый год обучения

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппlikатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| 1. Андреев В. | Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.) |
| 2. Бетховен Л. | Экссез |
| 3. Бекман Л. | Ёлочка |
| 4. Пьерпон Ж. | Бубенчики |

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 1. Моцарт В. | Колыбельная |
| 2. Зверев А. | Как при лужку (Р.Н.П.) |
| 3. Дербенко Е. | Сельские зори |
| 4. Пономаренко Г. | Ивушка |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

За время обучения в оркестре у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестре необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основным видом контроля успеваемости обучающихся является текущий контроль..

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке ученика учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка сдачи партий;
- выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Итоговая (переводная) оценка выставляется по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестр» составляет 1 час в неделю.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру.

VI. Список рекомендуемой учебно -методической литературы

1. Безбородова Л. Дирижирование. - М, Просвещение, 1985.
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. - М., Музыка, 1986г.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Ихманицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., Музыка, 1987г.
5. Каргин А. Работа с оркестром Русских народных инструментов. - М., Музыка, 1984г.
6. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб., Композитор, 2003. – 24 с.
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.10. –М., Музыка, 1977.
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.5.- М., Музыка, 1975.
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И. Обликин. Вып.11.- М., Музыка, 1972.
10. Олейников Н. Методические рекомендации по инструментовке для руководителей самодеятельных оркестров народных инструментов. – Свердловск, 1980 г.
11. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост Н. Шахматов. Вып.4. – М., Музыка, 1984.
12. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов.- М., СК, 1970
13. Пересада А. Балалайка. - М., Музыка, 1990.
14. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.1. – М., СК, 1982.
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Сост. А. Черных. Вып.10. – М., СК, 1990.
16. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Викторов. Вып.2.- М.. Музыка, 1982.
17. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
18. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. – М., Советский композитор, 1981 г.
19. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Часть 4. Сост. В. Петров. – М., Музыка, 1989.
20. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- Л., Музыка , 1985г.
21. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка 1963г.
22. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

X

Баринава Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи