

Принято Педагогическим

советом школы

Протокол № 4 от 13.03.2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДМШ

г. Гулькевичи

_____ Н.Г. Барина

«__» _____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Обучение на музыкальном инструменте Гитара»

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

Детской музыкальной школы г. Гулькевичи

муниципального образования

Гулькевичский район

(платные образовательные услуги)

2026-2027 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура тем учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

І .Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджи, различные старинные струнные инструменты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и наоборот с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет один час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки

2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Год обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	51
Максимальная учебная нагрузка	85

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная.

1 год – 34 часа (1 час в неделю)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте (домра)» за один год обучения составляет 85 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской домровой классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;

Развивающих:

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Воспитательных:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля,
- обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 год
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	16
3.	Обработки народных песен.	16
9.	Итого:	34

Содержание тем учебного предмета

1 класс

№ п/п	Разделы, темы	
1.	Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором (игра переменными ударами вниз, вверх)
2.	Изучение разнохарактерных пьес.	Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ. Знакомство со стилем произведения.
3.	Обработки народных песен.	Разучивание пьес народного характера (песни-прибаутки) на одной и разных струнах.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерные годовые требования

1 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Примерный репертуарный список:

Калинин. В.	Теремок
Метлов, Н.	Паук и мухи
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Веселые гуси
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Патока с имбирём
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец, М.	Вот лягушка по дорожке
Козлов, В.	Грустная песенка
Козлов, В.	Полька топ-топ-топ
Мессионер, А.	Немецкая пасня
Нава, А.	Вальс
П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П.	Летал голубь, летал сизый
Р.Н.П.	Да, в огороде
Р.Н.П.	Во сыром бору
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц

III. Формы и методы контроля.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются текущий контроль успеваемости обучающихся, который направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в форме контрольного урока, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются учет индивидуальных особенностей обучающихся

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Требования к контрольным мероприятиям

1 класс

IV четверть – академический концерт.
две разнохарактерные пьесы

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
 объем самостоятельных занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: 1987г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / В.Аехабова.- М.. 2006г
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. / А.Гитман.- М.. 2006г.
4. Гитман, А.Средние классы. / А.Гитман.- М.. 2004г.
5. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе. / А.Гитман.Вып.1.- М.. 2003г
6. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. / В.Гурки.- М.. 1999г.
7. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / О.зубченко.- М.. 2006г.

8. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
9. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста (1-5кл.)часть 1. / Ю.Зырянов.- М.. 2007г.
10. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста(2-4кл)часть 2. / Ю.Зырянов.- М.. 2008г
11. Иванов-Крамской, А.Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов - Крамской. М.,1970.
12. Иванова-Крамская, Н. Хрестатия гитариста / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2007г
13. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы)./ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
14. . Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(1-2кл.)./ Н.Иванова-Крамская.- М.. 2006г.
15. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы)./ Н.Иванова –Крамская.- Р.-на.Д.. 2007г.
16. Иванов, Л. Школа радости./ Л.Иванов.- М.. 2004г.
17. Иванников, П. Пьесы для начинающих./ П.Иванников.-М.. 2005г.
- 18 Каркасси, М. Школа игры на шестиструнный гитаре / М. Крамской.- М.. М.,2002г.
19. Калинин, В. Юный гитарист./ В.Калинин.- М.. 2004г
20. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(сонаты и сонататины)./ Ю.Зубченко.- М.. 2009г.
21. Малков, О. Сборник произведений для 1-4 кл./ О.Малков.- М.. 2011г.
22. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль -.М.. 1988г
23. Рысенков, Ю. Популярные пьесы./ Ю.Рысенков. .М.. .2006г
24. Рысенков, Ю. Популярные пьесы./ Ю.Рысенков. .М.. .2006г
25. Шумеев, Л .Пьесы для ансамбля гитар./ Л.Шумеев.-М.. 1996г

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

