

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол №8
от 14.03.2025 г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 14.03.2025 г.
Зам. директора по УМР

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2025 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Яхонтова И.В./

_____/Чуприна Л.В./

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Разработчик программы: преподаватель первой квалификационной категории фортепиано
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Яхонтова Инна Валерьевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ г.
Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Преподаватель высшей квалификационной категории фортепиано МБУ ДО ДМШ им. Г.
Свиридова г. Кропоткин Черникова Ольга Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению. Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 (9)- летнему учебному плану составляет полтора года: 7 класс(один час в неделю) и первое полугодие 8-го класса(один час в неделю), во втором полугодии предусмотрен еще один час Концертмейстерского класса из вариативной части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Обязательная часть

Виды учебной нагрузки	7класс, 1полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	73,5

Вариативная часть

Виды учебной нагрузки	2 полугодие 8 класса
	Количество часов
Максимальная нагрузка	42,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	17
Количество часов на внеаудиторную	25,5

(самостоятельную работу)	
--------------------------	--

Итого:

Виды учебной нагрузки	
	Количество часов
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – года 1,5(0,5г. из вариативной части).

Таблица 2

Класс							7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Продолжительность учебных занятий (в неделю вариативная часть)							-	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (вариативная часть)		-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	17							
Общее количество часов на аудиторные занятия	66							
Количество часов на							1,5	1,5

внеаудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99							
Максимальное количество часов занятия в неделю							2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам							82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Итого	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в первом полугодии 7 класса). Во втором полугодии осваивается инструментальный репертуар.

В программе 8 класса, когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера, репертуар более сложный.

7 класс (первый год обучения)

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент Первоначальные концертмейстерские навыки. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Знания фактуры фортепианного сопровождения. Изучение партии солиста. Владение навыками выполнения цезур. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объем звучания. Соблюдение динамического баланса. Знания гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 различных музыкальных произведений, включающих в себя аккомпанементы различной фактуры, в которых может

быть включена часть мелодии. Произведения могут иметь фортепианное вступление, проигрыш или заключение.

В конце первого полугодия, на зачете, ученик должен исполнить одно произведение. Во втором полугодии два разнохарактерных произведения, одно из них инструментальное.

Примерный репертуарный список

Репертуарный список не является исчерпывающим и подбирается на усмотрение преподавателя в соответствии с программными требованиями.

Вокальные произведения

Марченко Л. Старая кукла, Италия

Хромушин О. Елка, Карусель, Веселый вагон

Дубравин Я. Синеглазая речка

Кабалевский Наш край

Чичков Ю. Спасибо!

Гладков Г. Край, в котором ты живешь

Журбин А. Пряничная песенка, Добрые слоны, Живут волшебники

Булахов Н. Колокольчики мои, Тук,тук,тук

Даргомыжский А. Шестнадцать лет

Шишкин М. Ночь светла

Глинка М. Ах,ты ночь ли,ноченька, Сомнение, Жаворонок

Пахмутова А. Бескорыстная душа, Мелодия, Нам не жить друг без друга

Дунаевский З. Я помню

Репертуар домриста

Давидович Ю. Весенняя сюита

Гендель Г. переложение Давидович Ю. Финал из концерто-гроссо №10

Дунаевский И. переложение Давидович Ю. Польша

Давидович Ю. Калинка, Пьеса на две русские темы

Гайдн Й. Немецкий танец

Шуберт Ф. Форел

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи

Шаинский В. Антошка

Дербенко Е. Веселый почтальон, Осенняя прогулка, Галоп

Городовская В. Романс, Вальс Степь да степь кругом

Олах М. Котенок

Зацепин А. Пингвины

Богословский Песня старого извозчика

Пахмутова А. Старый клен

Качур Т. Не щебече соловейко

Пьерпонт Ж. Бубенчики

Чекалов П. Ноктюрн

8 класс (второй год обучения)

Совершенствование концертмейстерского мастерства.

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Специфика концертмейстерской практики с солистами-инструменталистами. Особенности исполнения музыкальных произведений с солистами-вокалистами. Изучение партии солиста. Активизация внутреннего слуха. Предслышание действий солиста (дыхание, цезуры, изменение динамики, развитие кульминации, агогические отклонения, эмоциональный настрой). Знания фактуры фортепианного сопровождения. Синхронность исполнения. Умение слышать общий объём звучания. Соблюдение динамического баланса. Агогика. Передача общего эмоционального состояния, настроения и образа произведения. Знания ладо-гармонической основы произведений. Сценическое поведение концертмейстера.

В течение учебного года обучающийся должен освоить 3-5 разностилевых, разножанровых произведений. Произведения могут иметь аккомпанемент различной фактуры, развернутые вступления, проигрыши, заключения. Учащийся должен уметь реагировать на эмоциональное состояние исполнителя, понимать ауфтакт.

В конце первого и второго полугодия ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения на зачете.

Вокальные произведения

Глинка М. Скажи, зачем, Элегия, Признание

Я помню чудное мгновение

Григ Э. В челне, Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Лесная песня

Шуберт Ф. К музыке, Ночные фиалки, Сын муз, Дикая роза

Шуман Ф. Цыганские песенки

Шопен Ф. Литовская песенка, Колечко, Мелодия, Желание

Варламов А. Красный сарафан

Булахов Н. Колокольчики мои, Тук,тук,тук

Даргомыжский А. Шестнадцать лет

Шишкин М. Ночь света

Глинка М. Ах,ты ночь ли,ноченька, Сомнение, Жаворонок

Пахмутова А. Бескорыстная душа, Мелодия, Нам не жить друг без друга

Дунаевский З. Я помню

Репертуар домриста

Городовская В. Романс, Вальс Степь да степь кругом

Олах М. Котенок

Зацепин А. Пингвины

Богословский Песня старого извозчика

Пахмутова А. Старый клен

Качур Т. Не щебече соловейко

Пьерпонт Ж. Бубенчики

Чекалов П. Ноктюрн

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов с оценкой. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические

данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы (домра)

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1-2кл., Москва- 1981г.
2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 3-5кл., выпуск 3, Москва-1979г.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре, Москва- 1990г.
4. Александров, А. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы училища, Москва- 1976г.
5. Александров, А. Гаммы и арпеджио, Москва-1970г.
6. Александров, А. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2., Москва- 1968г.
7. Андриюшенкова, Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, С.-Петербург -2005г.
8. Андриюшенкова, Г. Концертный репертуар домриста, старшие классы,
9. Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2), С.-Петербург-1998г.
10. Бурдыкина, Н. Концерты для трёхструнной домры, выпуск 1 Москва-2000г.
11. Бурдыкина, Н. Юный домрист, Москва-2013г.
12. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
13. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
14. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
15. Будашкин, Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов, Москва 1990г.
16. Воробьева, М., Афанасьева, Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано 3-5 класс, С. – Петербург, 2015г.
17. Дутова, В. Волшебные струны домры (1 выпуск), Новосибирск-2000г.
18. Дутова, В. Волшебные струны домры (2 выпуск), Новосибирск-2000г.
19. Демченко, Л. Альбом для детей, произведения для трехструнной домры, выпуск 2, Москва 1988г.
20. Дакен, К. Кукушка, Москва-1964г.
21. Дербенко, Е. Юным домристам, Москва – 2015г.
22. Давидович, Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры
23. Евдокимов, В. Альбом для детей- 4-5 класс, Москва-1986г
24. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс, Москва-1989г.
25. Зверев, А. Пьесы, С.-Петербург-1996г.
26. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор, Краснодар- 2010г.
27. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-5 класс, Краснодар- 2013г.
28. Круглов, В. Альбом для юношества, выпуск 1, Москва - 1984г.
29. Казановский, Е. Веселый воробей и грустный кот, С.- Петербург-2014г.
30. Лобов В. Репертуар домриста, выпуск 25, Москва-1986г.
31. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 5, Москва-1985г.
32. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 9, Москва-1985г.
33. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 10, Москва-1985г.
34. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 12, Москва-1985г.
35. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 13, Москва-1985г.
36. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 14, Москва-1985г.
37. Литовко, Ю. Старый ковбой, С.- Петербург-2001г.
38. Липс, Н. Произведения русских композиторов, Москва-2004г.
39. Лачинов, А. Альбом для юношества, Москва-1989г.
40. Лукин, с. Ф. Школа игры на домре, Иваново – 2011г.
41. Меццакапо, Е. Пьесы для домры, С.-Петербург-2002г.
42. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2006г.,

43. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2014г.
44. Ногарев, Ю., Макаров, А. Концертные пьесы, 2 выпуск, С. – Петербург – 2013г.
45. Ставицкая, Л. Концертные пьесы для домры, С.- Петербург-1982 г.
46. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 13, Москва-1986г.
47. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 16, Москва-1986г.
48. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 17, Москва-1986г.
49. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, Москва-1986г.
50. Чунин, В. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
51. Чунин, В. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
52. Чунин, В. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
53. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре, Москва -1990г.
54. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 17, Москва -1989г.
55. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 18, Москва -1989г.
56. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 16, Москва -1988г.
57. Чунин, В. Альбом для юношества, выпуск 5, Москва -1996г.
58. Чунин, В. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы училища, Москва -1984г.
59. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры, Москва-2008г.
60. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, Москва-1984г.
61. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, Москва-1984г.
62. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано, Москва-1982г.
63. Шитенко, И. Пьесы советских композиторов, С.- Петербург-1989г.
64. Яковлев, В. Репертуар начинающего домриста, выпуск 2, Москва -1980г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Евдокимов, В. Примерные репертуарные списки для трехструнной домры, Москва – 1989г.
2. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре, Москва – 1972г.
3. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре, Ленинград – 1984г.

Список рекомендуемой нотной литературы (вокальный репертуар)

1. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.3.- М.: «Музыка», 2016.
2. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.2.-М.: «Музыка», 2016.
3. Русская народная песня:Хрестоматия. Вып.1.-М.: «Музыка»,2016.
4. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.2.-М.: «Музыка»,2016.
5. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.3.-М.: «Музыка»,2016.
6. Григ.Э.Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано.-М.: Музыка, 2014.
7. Музыкальный театр. Хрестоматия.Выпуск 1: «Музыка», 2016.
8. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне.Сост. М. Славкин.- М.: Музыка,2015.-84с.
9. Песни для солистов и вок. ансамблей: Мир спасёт красота /Людмила Семёнова.-М.: Изд-во Владос- Пресс,2007.-88:с.
10. Дороги в даль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.-84с. В.И. Синенко,2015.
11. Школа чудес: Песни идуэты из мюзиклов для детей.- Моква: Музыка,2014-72с. Семёнов А.
12. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. « Издательство Кифара»,2006г. Зебряк Т. А.,2004г.
13. Птичкин Е.Н. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2001.- 64с.

14. Смолянинов С. Листопад. Детские песни. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2012.
15. Ф. Шопен. Песни для голоса и фортепиано. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург»
16. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 2. Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
17. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 3. Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
18. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано.-М.:,2014-72с.Изд-во «Музыка»,2005.
19. Дюбюк А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Ред.-сост. О. Макаренко. -М.: Музыка, 2014.-64с.
20. Плешак В. Детские песни. Для исполнения соло, ансамблем или детским хором. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2004.
21. Коляшкин М. Берёзовая песенка: песни для детей в сопровождении фортепиано-Ростов н/Д: Феникс, 2013.-35,[1]с.
22. Григорий Плотниченко. Родина моя. Избранные хоры для детей и юношества в редакции Г. Ковалёва.- Краснодар,2000-32с.
23. Коровицин В.В. Белый парус надежды: сб.песен для детского хора в сопровождении фортепиано/ Владимир Коровицин.- Челябинск: МРІ,2012-72с.
24. Наумова А. Мир прекрасен: сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А. Наумова.- Ростов н/Д: Феникс,2012.-89с.
25. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Я живу в России. Песни и стихи о Родине, Мире и дружбе. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург» 2006.
26. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – СПб.: Лань, 1997.
- 27.Хромушин О. Зачем остывать костру. Песни для детей. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»2004.
- 28.Михаил Малевич. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского (женского) хора. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург»2006.
29. Малевич М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», 2000. М. О. Малевич, 2000
- 30.Репертуар детских юношеских хоров. Выпуск 2. Краснодар, 2000-28с. Изд-во «Эоловы струны», 2000г.
- 31.Марченко М. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко- Ростов н / Д: Феникс, 2007.-99, [1]с.- (любимые мелодии).
- 32.Чернышов А. Замечательный певец: эстрадные песни для детского коллектива/ А. Чернышов. – Ростов н /Д: Феникс, 2014.-31,[1]с.
- 33.Славкин М. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Для старшего хора / Сост М. Славкин.- М.: Музыка,2009.-144с.
- 34.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2 . Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. Составители- Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева.Издательство «Композитор • Санкт –Петербург.
- 35.Хрестоматия. Наш хор. Выпуск 1 Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
36. Шуберт Ф. Messe G- dur, переложение для детского (женского) хора Генриха Ковалёва.- Учебно – методическое пособие.-Краснодар, 2000- 76с.

37. Шахов Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна [ноты] / Геннадий Шахов. – М.: Изд-во Владос – Пресс, 2005. – 52с. – (музыкальная библиотека).
38. Валерий Бровко. Пять считалок для детского хора в сопровождении фортепиано. Музыкальный редактор Оксана Владимировна Фадеева. Оформление А. Веселова.
39. Помазкин И. Ты Россия моя! / Игорь Помазкин. – Ростов н/Д: Феникс 2014. – 121с.
40. Кольяшкин М. Радуга: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. Кольяшкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 71, [1]с.
41. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Западноевропейские композиторы – классики. Часть 1 № 6. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Произведения русских композиторов – классиков. № 5. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
43. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно – метод. пособие / Сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011. – 124с. Изд-во «Музыка», 2007.
44. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов / Сосот. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005. – 120с.
45. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко. – Изд. 3-е – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 99, [1]с. (любимые мелодии).
46. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002. – 64с.
47. Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е.Э. Обухова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 60 [1]с.
48. Мы играем и поём: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Э.Я. Ходош. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 85, [1]с.
49. Пойте с нами песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. Составитель Н.В. Никольская. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», составление 2004.
50. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2002. – 48с.: нот.
51. Петров Е.К. Концерт в школе. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано. – Краснодар, 2001г. – 28с.
52. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Учеб. – метод. Пособие для учащихся детских муз. школ и муз. отделений детских школ искусств / Авт. – сост. Л.И. Чустова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 112с.: ноты.
53. Энтин Ю.С. [ноты] : [песни на стихи Энтина] : для голоса в сопровождении фп. / Юрий Энтин. – Челябинск: МРІ, 2008. – 64с.
54. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб. – метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 124с.: ноты
55. Наталья Ароновна Абдурахмановна, Наталья Владимировна Регинская «Звуки и Краски». Пособие по слушанию музыки для учащихся II-III классов детских муз. школ и школ искусств. Изд-во «Союз художников» Санкт – Петербург 2013.
56. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 5 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2005. – 56с.: нот.
57. Композиторы – классики для детского хора. Ц. Кюи. Выпуск 8 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2014. – 40с.: нот.
58. Композиторы – классики для детского хора. Л. Бетховен. Выпуск 12 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2015. – 40с.: нот.
59. Композиторы – классики для детского хора. А. Гречанинов. Выпуск 7 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2014. – 64с.: нот.
60. Композиторы – классики для детского хора. М. Ипполитов-Иванов. Выпуск 6 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2014. – 48с.: нот.

61. Кюи Ц. Хоровые и фортепианные миниатюры / Автор – составитель- М.Е. Лапина.
62. Хрестоматия по дирижированию хором, без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составители: Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. В четырёх выпусках. Выпуск 1. Изд-во Москва «Музыка» 1994г.

Список рекомендуемой методической литературы (вокальный репертуар)

1. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренаж - М.,1999.
- 2 .Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики –М.,1968.

Х

Баринова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

