

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическая разработка на тему: « Развитие навыков ансамблевого музицирования у учащихся ДМШ и ДШИ в классе аккордеона» преподавателя высшей квалификационной категории по классу аккордеона

Дьяченко Людмилы Юрьевны

Методическая разработка посвящено актуальной проблеме музыкального образования, а именно развитие навыков ансамблевого музицирования у обучающихся ДМШ и ДШИ в классе аккордеона.

Л. Ю. Дьяченко опирается на реализацию программ предпрофессиональной подготовки обучающихся, рассматривает работу над исполнением на аккордеоне сольно и ансамблем. В материале преподаватель особую роль уделяет методическим аспектам развития ансамблевых навыков обучающихся, так как игра в ансамбле обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей обучающихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль.

Наибольшую ценность представляет материал, где Л. Ю. Дьяченко обобщает опыт своей работы с дуэтом аккордеонистов «Экспромт» ДМШ г. Гулькевичи. Проведён полный анализ инструментального репертуара ансамбля, выстроена последовательность его изучения с учётом постепенного формирования навыков ансамблевого музицирования. Приведены примеры работы над конкретными произведениями дуэта.

В изложении материала проявлены следующие компетенции: способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

В методической разработке «Развитие навыков ансамблевого музицирования у учащихся ДМШ и ДШИ в классе аккордеона» Л. Ю. Дьяченко материал выстроен логично, грамотно, оформлен список литературы. Рецензируемое пособие представляет профессиональный интерес, может быть рекомендовано для использования в музыкальных школах и школах искусств Кропоткинского зонального методического объединения.

22.08.2024г

Рецензент:

Председатель ЦК ИНО, преподаватель высшей категории по классу баяна и аккордеона

КМК им. Н.А. Римского-Корсакова г. Краснодар

В Е Р Н О  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ  
ТУЛУПНИКОВА Д.Н.



О.Н. Мирошниченко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи муниципального  
образования Гулькевичский район

## **Методическая разработка на тему:**

### **«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА»**

Подготовила: преподаватель высшей категории ДМШ г. Гулькевичи  
Дьяченко Людмила Юрьевна

Рецензент Преподаватель ЦК ИНО, преподаватель  
высшей категории, по классу баяна и аккордеона  
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова г. Краснодар  
Мирошниченко Олег Николаевич

Г. Гулькевичи 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Теоретические основы развитие навыков ансамблевого музицирования у учащихся ДМШ в классе аккордеона</b>	
1.1. Ансамбль как вид коллективного музицирования учащихся ДМШ....	5
<b>2. Организация работы по развитию навыков ансамблевого музицирования у участников дуэта, ансамбля аккордеонистов ДМШ</b>	
2.1. Опыт формирования навыков ансамблевого музицирования у обучающихся в ДМШ г. Гулькевичи.....	18
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>22</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>23.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

1. Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет. Многие педагоги по специальному инструменту практикуют ансамбли внутри класса. Это могут быть как однородные, так и смешанные ансамбли.

**Актуальность** занятия в ансамбле состоит в том, что она направлена на развитие творческих возможностей ребенка и творческой активной личности. Игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление.

**Цель:** Развить способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства

**Задача:** выработка у учащихся одинаковых действий в громкости и тембра звука; проведение солирующей партии, полифонический «диалог», исполнение аккомпанирующей партии формирование у обучающихся умений, соответствующих различным функциям исполнителя в ансамбле.

Известно, ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, не забывая их громким звучанием другого аккордеона.

В настоящее время российская музыкальная педагогика находится на этапе обновления. При этом отечественная система музыкального образования опирается на прочную базу традиций, выработанных в рамках российской музыкальной культуры. Музыка обладает огромным потенциалом воспитания личности, открывает огромные возможности

полноценного развития склонностей и способностей человека. Среди множества форм развития музыкальных способностей учащихся ДМШ особенное место занимает игра в ансамбле.

Ансамблевое музицирование имеет ряд особенностей по сравнению с сольным исполнением музыки. Совместная музыкальная деятельность сама по себе предполагает развитие взаимопомощи, взаимоподдержки, сопричастности коллективному творчеству, что побуждает к взаимодействию участников ансамбля. В техническом плане игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, музыкального мышления, совершенствованию музыкально-технических навыков. В процессе ансамблевого музицирования учащиеся быстрее добиваются определённых успехов в овладении навыками игры на инструменте, легче осваивают различные штрихи, лучше передают характер произведений.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей.

К самым востребованным видам коллективного музицирования на народном отделении ДШМ относится ансамбль. Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс. Известно, что ансамбль – это совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль,

технические приемы с индивидуальностью, стилем, приемами исполнения партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом.

2 .Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое произведение, вдохновенная игра – вот чем характеризуется ансамблевое искусство.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. В процессе занятий в классе ансамбля у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность. Целью такого музыкального музицирования является формирование и развитие у учащихся следующих навыков и приемов ансамблевой игры:

- обучить детей игре на народных инструментах;
- познакомить с классической и современной русской музыкой;

В музыкальном образовании детей и подростков огромную роль играет коллектив. А коллективное музицирование, в свою очередь, создает необходимые условия для развития коммуникабельности и широкого кругозора у ребенка.

Таким образом, развивая музыкальный слух, параллельно развивается и внутренний слух. А групповое исполнение музыкального материала развивает и гармоническо-тембральный слух, умение исполнять свою партию, не сбиваясь, и в тоже время, слыша весь оркестр целиком. Такой репетиционный подход помогает в дальнейшем ученику учиться анализировать весь исполняемый проект в целом, понимать модуляционные отклонения, размерные и штриховые изменения в структуре исполняемого произведения, что практически невозможно при индивидуальном обучении, да еще за короткий срок.

Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс.

Занятия в ансамбле направлены на развитие творческих возможностей ребенка и творческой активной личности. Этот вид совместной музыкальной деятельности способствует развитию чувства ритма, совершенствованию технических навыков, учит слушать партнёра, формирует музыкальное мышление, стимулирует творческое мышление. Ансамблевое музицирование представляет собой целостный процесс творческого общения педагога и детей, сочетая совместную коллективную деятельность и индивидуальный творческий процесс.

Работа учащегося в коллективе несомненно сопряжена с определенными трудностями: не так легко научиться ощущать себя частью целого. В то же время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении.

Игра в ансамбле открывает перед исполнителями новые возможности, так как фактура ансамблевых произведений более плотная, насыщенная и

разнообразная. В ансамбле аккордеонистов можно выделить тот или иной голос на фоне звучания других, что ценно вообще, а при исполнении полифонической музыки особенно. При этом каждый из голосов может быть «подан» в соответствии со своим характером (солист-аккордеонист подчас только уясняет значение каждого голоса, но не всегда располагает возможностями для рельефного его воспроизведения). В ансамбле вырабатывается такой ценный навык, как умение в процессе игры распределять внимание исполнителя по нескольким направлениям.

Следует иметь в виду, что участники ансамбля – это индивидуальности. У каждого свой характер, свои привычки, свой круг интересов. Для того чтобы объединить разных по своему складу детей и добиться наибольшей эффективности в работе необходима общая цель, общая идея. Желание видеть её осуществленной будет тем стимулом, идеалом, той верой, которая поможет объединить разных по характеру людей в единый, крепкий коллектив. Ради этого идеала можно сдерживать проявление таких черт своего характера, которые мешают совместной работе, можно побороть и неизбежно возникшие трудности. Иными словами, дело коллектива, его интересы должны стать в то же время и личными интересами каждого участника ансамбля. Только вера в перспективу ансамбля, в его настоящее и будущее может создать творческую атмосферу, помогающую в каждодневной напряженной работе.

Таким образом, ансамбль – как форма коллективного творчества, имеет большое значение в плане музыкального развития и воспитания личности, способствует её самореализации и совершенствованию, а также закладывает основы для продолжения образования в средних специальных учебных заведениях.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся



общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным.

Одним из распространенных малых форм коллективного музицирования в ДМШ является - ансамбль. В музыкальном образовании детей и подростков огромную роль играет коллектив.

Таким образом, развивая музыкальный слух, параллельно развивается и внутренний слух. А групповое исполнение музыкального материала развивает и гармоническо-тембральный слух, умение, не сбиваясь исполнять свою партию, и в тоже время, слыша целиком весь оркестр. Такой репетиционный подход помогает в дальнейшем ученику учиться анализировать весь исполняемый проект в целом, понимать модуляционные отклонения, размерные и штриховые изменения в структуре исполняемого произведения, что практически невозможно при индивидуальном обучении, да еще за короткий срок.

Играя в ансамбле, необходимо быть экономным в расходовании динамических средств, распоряжаться ими разумно. Различные элементы музыкальной фактуры должны звучать на разных динамических уровнях. Как в живописи, так и в музыке ничего не выйдет, если все будет иметь равную силу. В музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Воспитав такое ощущение динамики, ансамблист безошибочно определит силу звучания своей партии относительно других, каковы особенности изложения всех партий. Здесь следует еще раз отметить организующую роль партии

аккомпанемента как основы, фундамента всего ансамбля в динамических сдвигах и нарастаниях. Forte ведущей партии, как правило, несколько более интенсивнее, чем forte сопровождения. При прозрачной фактуре forte звучит иначе, чем при плотной. Аналогичные высказывания можно отнести и по разнообразию нюансировки к исполнению piano. Нужно приучать ансамблистов немедленно реагировать на динамические изменения главной партии и исполнять свою партию также чуть громче или тише. Важно, чтобы мера этих «чуть-чуть» была бы точной. Вначале, для развития этого навыка, необходимо научиться играть в пределах того или иного динамического оттенка абсолютно ровно. Например, можно предложить сыграть всем участникам одну ноту или гамму на ровном P (пиано), затем на ровном mf, и так следует пройти все динамические ступени. Безусловно, сила звука – понятие не столь определенное, как высота звука mf на аккордеоне не равно mf на фортепиано, f на балалайке – не одно и то же, что f на баяне. Исполнитель должен воспитывать у себя развитый слух (микрослух), дополнив динамику понятием микродинамики, означающим способность регистрировать малейшие отклонения в сторону увеличения или уменьшения силы звука.

Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости. Внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики - обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Единство штрихов и приемов звукоизвлечения. В ансамблевой игре важны не только синхронность и ровность движения, согласованность и ровность динамики, но и тождественность приемов звукоизвлечения. С

первых же тактов исполнение в ансамбле требует от участников полной согласованности в приемах звукоизвлечения. Большого внимания требует тщательная работа над штрихами, в процессе которой происходит уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения.

Выбор штрихов не может производиться исполнителем каждой партии отдельно, т. к. штрихи в ансамбле взаимосвязаны. Лишь при общем звучании обеих партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Выбор приемов звукоизвлечения связан со стилевыми особенностями исполняемого произведения, с музыкальным содержанием и его истолкованием ансамблистами, с характером исполняемой музыки.

Общие правила работы с детским коллективом. Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее в записи. Затем необходимо рассказать о значении и функции каждой из партий. Помимо этого познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы над ансамблевыми произведениями является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом и т. п.

Ансамблевое музицирование, как правило, способствует успешному преодолению различных психологических напряжений – зажимов, возникающих у ребенка в ходе сольного исполнения. Кроме того, ансамблевая игра помогает ученику закреплять умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе, хорошо развивает чувство ритма, гармонический слух, содействует комплексному освоению многоэлементной структуры музыкального сочинения и богатейшего арсенала средств музыкальной выразительности. Охват разнообразного

ансамблевого репертуара благоприятствует пополнению запаса художественных впечатлений юного музыканта, обогащает его творческое мышление и музыкальный вкус. Подобные формы ансамблевого музицирования позволяют ребенку уже на раннем этапе обучения почувствовать себя артистом, тогда как соответствующие выступления надолго запечатлеваются в памяти, являясь прекрасным стимулом к дальнейшим занятиям на инструменте.

Учащиеся должны уяснить основные правила игры в ансамбле. С самого начала необходимо приучать детей, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит другого исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру. Прежде всего, при ансамблевой игре ученик-ученик мы учим синхронности исполнения. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнёрами темпа и ритмического пульса. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части. Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто, независимо от того, что и как звучало между ними. Одновременное вступление всех обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. С этим жестом полезно посоветовать исполнителям одновременно взять дыхание. Вдох - самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта. Как певцы перед исполнением берут дыхание, так и музыканты - исполнители, но у каждого инструмента своя специфика. Духовики показывают вдох началом звука, скрипачи – движением смычка, пианисты – «вздохом» кисти руки и прикосновением к клавише, для баянистов и аккордеонистов – наряду с движением кисти

ведение меха. Все вышесказанное суммировано в начальном жесте дирижера – ауфтакте. Одновременность окончания имеет не меньшее значение. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Первый аккорд или о звук, находящийся на сильной доле такта содержит в себе две функции – совместное начало и определение последующего темпа. Здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно, чтобы участники дуэта не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт. Более сложные задачи ставит совместное исполнение в начале произведения синкоп, затактных фраз и т. п. Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего, развитого ритмического чувства и очень ясного ощущения паузы как равноценного звуку выразительного элемента музыки. Оно требует более искусного «сигнала» и особой договоренности участников ансамбля. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыкант должен уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение длительной паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления - знать звучащую у партнера музыку, для этого надо поиграть другую партию. Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым звуком.

Среди компонентов, объединяющих учащих в единый ансамбль, метроритму принадлежит едва ли не главное место. Формирование чувства ритма - важная задача в музыкальной педагогике. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая. В области темпа и ритма индивидуальные особенности исполнителей сказываются очень отчетливо. Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа и ритма при

совместной игре может резко нарушить синхронность. И это очень чутко улавливается слушателем. Поэтому особое место в совместном исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Основные задачи работы над ритмом: найти художественно наиболее выразительный ритм, добиться точности и четкости ритмического рисунка, овладеть самыми трудными метроритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым. Уже первые шаги начинающего аккордеониста, когда он исполняет самые простые ансамбли, сопутствуют выработке ряда игровых приёмов и навыков, которые относятся к процессам развития чувства ритма, выступают в качестве его «подпорки». Важнейший из этих навыков - воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Хорошо если партия педагога будет представлять ровную пульсацию, заменяя ученику счёт. Играя вместе с педагогом, ученик находится в определенных метроритмических рамках. Необходимость «держаться» свой ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Такой ритмике способствует и разучивание примеров с текстом. Прочно освоенный учащимся навык воспитания и воспроизведения мерной пульсации, выстраивает «материальную» основу для развития чувстватепа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе. Это может деформировать верное ощущение темпа. Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но и формирует у ученика верное темпо ощущение. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения). Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, так как подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа. В ансамбле темпоритм должен быть коллективным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со

свойственной начинающим музыкантам тенденцией к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности - эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или в быстрых пассажах, когда неопытному аккордеонисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах - технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный такт. При объединении в дуэте двух учеников, страдающих таким недостатком, возникшее *accelerando* развивается с неумолимостью цепной реакции и увлекает партнёра к неизбежной катастрофе. Если же этот недостаток присущ только одному из участников, то второй оказывается верным помощником. Таким образом, в условиях совместных занятий возникают некоторые благоприятные возможности для исправления индивидуальных погрешностей исполнения. В ансамблевой игре существуют определенные ритмические принципы: ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности. Довольно распространенный недостаток в исполнении ансамблевой музыки – искажение ритмического рисунка, нечеткое его исполнение. Чаще всего ошибки появляются в пунктирном ритме, сочетание ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух и трехдольных ритмов, применение пяти-семидольных размеров. Безупречная точность ритмического рисунка, властная сила ритма - неперемное условие в исполнении. Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.

Применительно к организации ансамблевого музицирования аккордеонистов следует подчеркнуть особую роль артикуляционно-

штриховой культуры звукоизвлечения, обусловленной единством трактовки различных штрихов, тембров и их комбинаций. Совместное музицирование аккордеонистов предполагает наличие упорядоченной ансамблевой технологии звукоизвлечения, включающей единое ощущение не только временных параметров, но и всех компонентов основной характеристики звучания - его штриховой составляющей. Штрих, как известно, является результатом взаимодействия различных приемов атаки, ведения, снятия и соединения звуков, поэтому в процессе ансамблевого музицирования уже на раннем этапе необходимо уделить пристальное внимание идентичному выполнению указанных приемов на той или иной стадии их осуществления.

2.2. Опыт формирования навыков ансамблевого музицирования у участников дуэта аккордеонистов «Экспромт» ДМШ г. Гулькевичи

Дуэт аккордеонистов «Экспромт» ДМШ г. Гулькевичи был создан на базе учеников моего класса четыре года назад. В его состав вошли Корытко Артем, Лысанский Захар, эти ученики дополнительно ходят в ансамбль русских народных инструментов. По нашим наблюдениям ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера.

При организации инструментального ансамбля из учеников разного класса необходимо начинать с постановочных навыков движения меха. Это помогает выработать одновременность смены меха, ровность подачи звука. Вначале осваиваются эластичная и интенсивная разновидности движения меха, затем в процессе озвучивания добавляются определенные движения пальцев, нажимающих клавиши, после всего осваиваются различные виды атаки звука на аккордеоне. Такие упражнения предлагаются в методическом пособии В. В. Ушенина. Эта работа индивидуально проводится с каждым участником ансамбля, даже если он обладает необходимой постановкой. Именно работа над различными видами атаки звукоизвлечения



помогает выработать у учащихся навык синхронного вступления и окончания фраз при ансамблевом исполнении.

Первоначально мы выработываем у участников ансамбля навыки совместного взятия одного звука. Атака как начало звука имеет три основные вида: мягкая, твердая и жесткая. Мягкая атака звука достигается медленным нажатием клавиш и одновременным началом плавного движения меха. Сначала эти движения отрабатываются каждым участником по очереди, а затем все вместе одновременно проигрывают звук. При этом один из участников ансамбля является ведущим, за которым идут все остальные

Главные задачи : выработка у учащихся одинаковых действий в моменты изменения громкости и тембра звука; формирование у них умений, соответствующих различным функциям исполнителя в ансамбле. Например, исполнение солирующей партии, полифонический «диалог», исполнение аккомпанирующей партии, а также быстрой сменой указанных функций.

Одним из важнейших направлений репетиционной работы в условиях ансамблевого исполнительства является синхронность снятия звука. Снятие звука в ансамблевом исполнительстве определяется не только временем окончания выписанной длительности, но и характером сопутствующего исполнительского действия. Однако многие аккордеонисты, уделяя должное внимание адекватной протяженности внимания, недооценивают художественный эффект, возникающий благодаря единому приему снятия. Именно поэтому многие ансамбли разочаровывают публику, вопреки похвальной отдаче исполнителей: подводит ощущение явной незавершенности, иногда - неаккуратности звучания. Единообразное снятие в условиях ансамблевой игры представляется нормой, как и аналогичное выполнение атаки. Целенаправленное освоение различных типов снятия звука в ансамбле увязывается со спецификой того или иного музыкального материала. Определенные способы окончания фразы, мотива и т.д. выбираются исходя из художественной трактовки данного построения. Затем

участники ансамбля достигают необходимого единообразия звуковых характеристик, варьируя индивидуальные и коллективные формы работы.

Успешность работы в ансамбле зависит от единого подхода к временным параметрам исполняемого произведения: темпу, метру и ритмической пульсации. Только при этом условии коллектив может достичь ансамблевой синхронности – совпадения с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Нарушение синхронности при совместной игре разрушает эффект слитного звучания, ансамблевого единства. Единая трактовка темпа – важнейшее условие метроритмической синхронности ансамбля. Предпосылкой синхронности ансамблевого исполнения является единство ритмической пульсации, которое, с одной стороны, придает звучанию необходимую слаженность и внутреннюю упругость, с другой – позволяет инструменталистам точно фиксировать атаку и завершение каждого звука, избегать несовпадений в разнообразных комбинациях мелких длительностей, особенно при отклонениях от заданного темпа. Подобная метроритмическая согласованность в ансамблевом музицировании и создает у слушателя неповторимое впечатление «монолитной» игры, уподобляемой сольному исполнению. Успешной работе на стадии разучивания метроритмически сложного произведения благоприятствует выбор наименьшей длительности в качестве единицы пульсации. В дальнейшем, с ускорением темпа, названная единица сменяется более крупной длительностью. При этом рекомендуется время от времени возвращаться к медленным темпам и, разумеется, к соответствующим единицам пульсации.. Творческий подход к взаимодействию выразительных средств при исполнении художественного репертуара благоприятствует формированию одухотворенной атмосферы ансамблевого музицирования.

2. 2.1 Итак, I этап. Навыки ансамблевого музицирования ребенок приобретает уже на первых уроках. Пусть это будут пьесы, состоящие из одного или нескольких звуков, ритмически организованных. Педагог в это время исполняет мелодию и сопровождение. Пример : из сборника Г.Бойцовой «Шесть утят», « Ехал казак за Дунай» т.д. По опыту знаю, что играть в ансамбле нравится ученикам. Поэтому вышеуказанные пьесы можно проигрывать индивидуально с каждым учеником, а можно объединять учащихся в дуэты, трио (по усмотрению педагога, исходя из возможностей инструментов, их наличия). Для дуэта (трио) важно подобрать учащихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом, прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части. Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто, независимо от того, что и как звучало между ними. Синхронность – результат основного качества ансамбля: единого понимания и чувства ритма и темпа. Синхронность – это и техническое требование игры. Нужно одновременно взять и снять звук,

Немаловажный момент – взятие нужного темпа. Здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох, говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно, чтобы участники дуэта не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт.

На первом этапе участники ансамбля учатся слушать мелодию и второй голос, аккомпанемент. Произведения должны быть с яркой запоминающейся несложной мелодией, второй голос – с четким ритмом. Искусство слушать и слышать своих партнеров – очень трудное дело. Ведь большая часть внимания направлена на чтение нот. Еще одна немаловажная деталь – умение прочитать ритмический рисунок.

На II этапе развиваем полученные на I этапе знания, умения и навыки. А также постигаем глубины ансамблевого музицирования. В

процессе данной работы ученик развивает слух для исполнения пьес с аккомпанементом (с левой рукой), концентрирует внимание на ритмической точности, верном распределении меха, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые навыки. Развиваются ритм, слух, единство ансамблевых штрихов, вдумчивое исполнение и, самое главное, - чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

III этап. Этому этапу соответствуют старшие классы (6-7), это те учащиеся, которые имеют уже навыки игре в ансамбле одинаковой смены меха.

Репертуар дуэта разнообразен по форме, стилю, содержанию. Подбор произведений для ансамбля и аранжировку пьес делает руководитель, опираясь на уровень владения инструментом обучающихся. Нами была определена следующая последовательность изучения произведений в классе ансамбля для овладения и закрепления у учащихся навыков ансамблевого музицирования:

А. Коробейников «Песня»

В. Сурцук «Юный ковбой»

Ю. Жиро «Под небом Парижа»

Г. Хейд «Чарльстон» Обр. А. Доренского

М. Блантер «Казачьи в Берлине»

«Под небом Парижа» Ю. Жиро

Ф. Шопен «Лярга»

Д. Самойлов «Чешская полька»

При знакомстве с новым произведением руководитель проигрывает все партии сам, а затем начинается с разбор пьес по партиям. При этом мы учитываем последовательность формирования навыков ансамблевого музицирования.

Первым произведением для ансамблевого музицирования учащихся была определена пьеса А. Коробейникова «Песня». Это лирическая пьеса

кантиленного характера, требующая мягкого звукоизвлечения, плавного меховедения, гибкости динамических оттенков. Напевная мелодия диктует развитие навыка кантиленного звукоизвлечения. В данном произведении несложные исполнительские задачи. Сам музыкальный текст партий доступен для учащихся. При разучивании и исполнении ансамблем этой пьесы у учащихся вырабатываются слуховые навыки: одновременного слышания обеих партий, выделения слухом главной мелодии в партиях, слушания аккордов в левой руке, не заглушая мелодию в правой руке. Также вырабатываются исполнительские навыки ансамблевого музицирования: навыки чтения с листа, навыки синхронного вступления и окончания фраз, и

На практике мы убедились, что ансамблевую работу можно разделить на три этапа.

При разучивании пьесы В. Сурцуква «Юный ковбой» основными трудностями являются точное ритмичное исполнение синкоп, в первой партии четкое одновременное исполнение шестнадцатых длительностей в правой руке, во второй партии выразительное исполнение подголосков и приёма «удара по меху» в заданном ритме. При этом все участники дуэта должны знать каждую партию для взаимозамены. В процессе работы над этим произведением Лысанский Захар выполнял роль ведущего исполнителя. У этого ученика природное чувство ритма и музыкальности. Из всех участников ансамбля наименьший опыт коллективного музицирования имеет Коротко Артем, поэтому ему было трудно выдерживать ритм в этом произведении. Однако в процессе работы в классе индивидуально прорабатывалась его исполнительская партия, и в ансамбле он прислушивался к ритмическому исполнению первой партии. Это помогло ему влиться в общее звучание ансамбля и точно исполнить метроритм своей партии. У всех участников дуэта при исполнении пьесы В. Сурцуква «Юный ковбой» вырабатывались навыки четкого и точного исполнения штрихов, выдерживания правильного метроритма.

В пьесе Г. Хейда «Чарльстон» в обработке А. Доренского нет сложных аккордов, но зато встречаются сложности ритмические и динамические, резкие акценты, *Sf.* Форма этого произведения трёхчастная, средняя часть кантиленная, напевная, в крайних частях танцевальный синкопированный ритм. Для исполнения этого произведения требуются навыки четкого и точного исполнения штрихов, выдерживания острого метроритма на протяжении произведения. Благодаря этим приобретённым навыкам в пьесе В. Сурцуква «Юный ковбой» учащиеся быстрее и легче выучили свои партии и смогли выдержать правильный метроритм и темп на протяжении исполнения всего произведения.

Разучивание пьесы «Казачьи танцы в Берлине» муз. М. Блантера потребовало от участников дуэта мягкой атаки, аккорды не должны заглушать мелодию, звуковедение плавное, кантиленное, динамика постепенно увеличивающаяся. Основные штрихи в произведении легато и нон легато. Требовалось достичь одновременного синхронного исполнения звуков в октаву в разных партиях, вырабатывался навык проведения главной мелодии от одной партии к другой.

Произведения :Ф.Шопен «Лярга» Д.Самойлов «Чешская полька» подготовили на краевой конкурс.

Совместная музыкальная деятельность сама по себе предполагает развитие взаимопомощи, взаимоподдержки, сопричастности коллективному творчеству. В музыкальном плане игра в ансамбле способствует развитию чувства ритма, музыкального мышления, совершенствованию технических навыков.

Работая с дуэтом аккордеонистов, я воспитываю в них чувство ответственности, долга, творческой сплоченности, коллективизма, выдержку. Учеба в ДМШ для учащихся является наиболее благоприятным периодом для эмоционально-психологического развития. Опыт педагогической работы показывает, что дети, активно участвующие в совместном творчестве более

успешны и уверены в себе, чем их сверстники, реализующие только свои индивидуальные способности, и это качество впоследствии проявляется не только в их музыкальном развитии, но и в других сферах жизни. Главное для всех форм работы, чтобы творческая инициатива оставалась за учеником. Задача преподавателя – развивать и активизировать творческое начало личности ребенка.

### **Заключение**

Игра в дуэте, ансамбле обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков; расширяется музыкальный кругозор, интеллект музыканта; воспитывается и формируется художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемого произведения. Такая форма занятий развивает важные профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания. Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантами проходят произведения различных художественных стилей, исторических эпох. Иными словами - ансамблевая игра - постоянная смена новых восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Эти выступления способствуют приобретению уверенности, чувства сценической свободы, прививают вкус и любовь к публичным выступлениям. В ансамблевой игре мобилизуются ресурсы, появляется смысл занятий, ребенок ощущает успех – источник внутренних сил и мотивации. Все это говорит о необходимости на протяжении обучения в ДМШ заниматься развитием ансамблевых навыков.

### Список литературы

1. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Изд-во В. Катанского, 2000. – 128 с.
2. Бажилин Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2001. – 208 с.
3. Бажилин Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) / Р. Н. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004. – 112 с.
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М.: Издательство Катанского В., 2002. – 142 с.
5. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. – Часть 1 / Г. И. Бойцова. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
6. Бойцова Г. И. Юный аккордеонист. – Часть 2 / Г. И. Бойцова. – М.: Музыка, 2001. – 80 с.
7. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита: аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 180 с.
8. Власов В. Альбом для детей и юношества – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 180 с.
9. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М: Кифара, 1999. – 180 с
10. Назарков Ю. Популярные мелодии в обработке для баяна. Отдел культуры Темрюкского района Краснодарского края. – 48 с.
11. Ушенин В. Школа игры на аккордеоне/В. Ушенин.– Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 130 с.
12. Ушенин В. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ/В. Ушенин.- Ростов-на-Дону: Феникс 2010. – 120 с.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**612420757785**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**1782-УД**

Город

**Ростов-на-Дону**

Дата выдачи

**29 декабря 2023 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дьяченко  
Людмила Юрьевна**

с 01 декабря 2023 г. по 29 декабря 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ»

по дополнительной профессиональной программе

**"Современные педагогические технологии в деятельности преподавателя  
аккордеона ДМШ, ДШИ"**

в объёме

**144 часа**



Руководитель

Секретарь

*М.А. Пришута*  
М.А. Пришута

*Е.В. Оленберг*  
Е.В. Оленберг



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

# БЛАГОДАРНОСТЬ

*Дьяченко Людмиле Юрьевне*

преподавателю  
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
Детской музыкальной школы г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

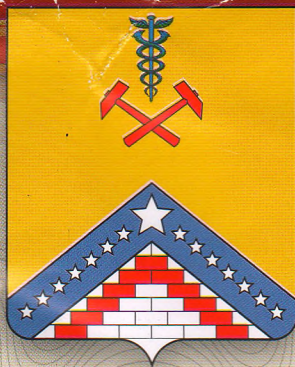
за существенный вклад в развитие, сохранение  
и популяризацию кубанской культуры, искусства  
и в связи с личным юбилеем

Министр культуры Краснодарского края



В.Ю. Лапина

Приказ № 1-н от 01.03.2024



# БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

*Награждается*

*Дьяченко*

*Людмила Юрьевна*

*преподаватель муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской музыкальной школы  
г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район*

*За большой личный вклад в развитие культуры  
Гулькевичского района, многолетний  
плодотворный труд и в связи с  
профессиональным праздником Днем учителя*

Глава муниципального образования  
Гулькевичский район



*А.А. Шишкин*

Гулькевичи  
2023 год



Отдел культуры администрации муниципального образования  
Гулькевичский район

# БЛАГОДАРНОСТЬ

НАГРАЖДАЕТСЯ:

**Дьяченко Людмила Юрьевна**

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи муниципального образования Гулькевичский район.

**За большие творческие достижения и высокий профессионализм в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения Гулькевичского района.**

Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район



Е.А.Бокова

Приказ №68-л  
от 27.05.2022



Отдел культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

# БЛАГОДАРНОСТЬ

**ДЬЯЧЕНКО ЛЮДМИЛЕ ЮРЬЕВНЕ**

преподавателю муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской музыкальной школы г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

За большие творческие достижения и высокий профессионализм  
в деле эстетического и духовного воспитания подрастающего поколения  
Гулькевичского района

Начальник отдела культуры администрации  
муниципального образования Гулькевичский район

приказ № 143-л  
от 21.12.2020 г.



**Е.А. Бокова**