

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 10
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

_____/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету по выбору

Фортепиано

Разработчик программы: преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи
Яхонтова Инна Валерьевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ
г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Козинская Людмила Юрьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г.
№1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание тем учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» данного инструмента, – синтезатор и другие.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение аттестации в форме зачётов с оценкой.

2. Срок реализации учебного предмета

Недельная нагрузка по учебному предмету «фортепиано» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

При реализации программы учебного предмета «фортепиано» со сроком обучения 3 года (с 2 по 4 классы), продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подходов.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Структура программы учебного предмета;

Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план;

Содержание тем учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание;

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, тем	Часы обучения		
		2кл	3кл	4кл
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	5	-	-
2	Этюды, гаммы для развития технического аппарата	5	6	5
3	Пьесы кантиленного склада (обработки детских, эстрадных песен)	8	9	9
4	Виртуозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений)	8	9	9
5	Музицирование (читка с листа, подбор мелодий по слух)	8	8	11
	Итого	34	34	34

2. Содержание тем учебного предмета

Первый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Этюды, упражнения и гаммы для развития технического аппарата.	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях . Гамма до мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой. Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
3. Пьесы кантиленного склада (обработки и переложения детских, эстрадных песен)	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах, динамику. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
4. Виртуозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений)	Пульсо - ритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
5. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Второй год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Этюды, упражнения и гаммы для развития технического аппарата	Упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гамма До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор в прямом движении на две октавы двумя руками вместе. Трезвучия и арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
2. Пьесы кантиленного склада (обработки и переложения детских, эстрадных песен)	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах, динамику. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

3. Virtuозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений)	Пульсо-ритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
4. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Третий год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Этюды, упражнения и гаммы для развития технического аппарата	Упражнения для развития технического аппарата, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях. Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор(натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении в две октавы двумя руками вместе, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой, короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
2. Пьесы кантиленного склада (обработки и переложения детских, эстрадных песен)	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах, динамику. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
3. Virtuозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений)	Пульсо - ритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
4. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по годам обучения с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

Примерный репертуарный план

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Первый год обучения

В конце первого года обучения учащийся должен:

1. Владеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
2. Освоить навыки игры *non legato* и *legato* в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.
3. Получить первый опыт выступления, исполнить на зачете две несложные разнохарактерные пьесы.

Этюды:

1. Е. Гнесина Этюд
2. Г. Гумберг Этюд
3. А. Николаев Этюд
4. Л. Шитте Этюд
5. Л. Шитте Этюд
6. **Пьесы кантиленного характера (обработки и переложения детских, эстрадных песен):**
 1. Утёнушка луговая русская народная песня
 2. На горе стоит верба русская народная песня
 3. А. Филипп Колыбельная
 4. И. Беркович Украинская песенка
 5. Ю. Вейсбер. Выйди, Маша
 6. Ж. Металлиди Ариетта
 7. Ж. Металлиди В лодочке
 8. Ж. Арман Пьеса
 9. А. Руднев Щebetала пташечка
 10. Н. Филиппенко По малину в сад пойдём
 11. А. Спадавеккиа Добрый жук
 12. М. Иорданский Песенка про чибиса
 13. Г. Гладков Песенка Львёнка и Черепахи
 14. В. Шаинский Белые кораблики

Виртуозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений):

1. Как под яблонькой русская народная песня
2. Янка белорусская народная песня
3. Маленький краковяк польский народный танец
4. А. Слонов Полька
5. Н. Любарский. Курочка
6. Ю. Абалев Дождик
7. А. Шмитц. Сладкая конфета.
8. М. Шух Ручеёк в страну сказок
9. И. Беркович Идёт дождь

Второй год обучения

1. Уверенно исполнять разнохарактерные произведения.
2. Выразительно исполнять произведения, выполняя динамические оттенки, штрихи.
3. Читать с листа несложные пьесы.
4. Играть гаммы: До мажор, ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
5. Исполнить на зачете две несложные разнохарактерные пьесы.

Этюды:

1. Д. Кабалевский Этюд
2. И. Беркович Этюд
3. К. Черни Этюды для начинающих. op. 777 №1-12
4. А. Жилинский Этюд

Пьесы кантиленного характера(обработки и переложения детских, эстрадных песен):

1. Н. Любарский Песня
2. А. Гречанинов В разлуке
3. А. Штейбельт Адажио
4. М. Легран Мелодия
5. И. Брамс Колыбельная
6. М. Шух Приятное настроение
7. М. Владыкина Что-то грустное
8. Е. Крылатов Колыбельная Медведицы
9. Е. Крылатов Ласточка
10. В. Шаинский Голубой вагон
11. Б. Савельев Песенка кота Леопольда

12. Б. Савельев Настоящий друг

Виртуозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений):

1. А. Александров Новогодняя полька
2. А. Абрамов Марш весёлых гномов
3. А. Гречанинов Мазурка
4. В. Волков Вальс
5. К. Жилин Вальс
6. А. Майкапар Детский танец
7. Чешская народная песня
8. А. Моцарт Менуэт
9. Д. Тюрк Пьеса
10. А. Гедике Сарабанда
11. А. Геслер Экосез
12. А. Сен-Люк Буррэ

Третий год обучения

1. гаммы мажорные и минорные до двух знаков отдельно каждой рукой.
2. Исполнять виртуозные произведения (обработки эстрадных, джазовых произведений) ;
3. Пьесы кантиленного характера (обработки и переложения детских, эстрадных песен) ;
3. Читать с листа пьесы (уровня трудности 1 класса).
4. Исполнить на зачете две несложные разнохарактерные пьесы.

Этюды:

1. К. Гурлитг Этюд
2. Ф. Лекуппе Этюд
3. Л. Шитте Этюд
4. К. Черни. Этюды на различные виды техники.ор.777

Пьесы кантиленного характера (обработки и переложения детских, эстрадных песен):

1. Р. Леписа Осень
2. Р. Леписа Песня без слов
3. Д. Гарленд В настроении
4. О. Хромушин Медленный вальс
5. А. Рамирес Странники
6. А. Дварионас Прелюдия
7. Е. Крылатов Лесной олень
8. В. Шаинский Чунга – Чанга
9. В. Шаинский Песенка крокодила Гены
10. В. Шаинский Песенка Чебурашки
11. Г. Гладков. Край, в котором ты живёшь
12. Е. Крылатов Самая счастливая

Виртуозные пьесы (обработки эстрадных, джазовых произведений):

1. А. Гречанинов Вальс
2. Е. Дога Вальс
3. Ю. Виноградов Танец медвежат
4. Ю. Маевский Джазовая мелодия
5. Ю. Маевский Румба
6. Г. Иванова Регтайм – Шутка
7. К. Хачатурян Галоп
8. Ф. Бах Маленькая фантазия
9. И. Бах Менуэт
10. А. Моцарт Менуэт
11. С. Сеймас Менуэт
12. А. Гедике Инвенция
13. Д. Тюрк Ариетта

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся является важнейшим этапом учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. В структуре программы проверочные средства должны находиться в логической связи с содержанием учебного материала.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Аттестация обучающегося по предмету по выбору «Фортепиано» проводится в конце каждого года обучения (зачет с оценкой).

Целью аттестации является оценка качества освоения учебных программ в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

Оценка «5»(отлично):

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4»(хорошо):

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3»(удовлетворительно):

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками педализации;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2»(неудовлетворительно):

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. В зависимости от индивидуальных особенностей

обучающихся, этапа освоения учебной программы, соотношения технических и художественных задач на уроке, педагог определяет методы и приемы организации урока, имеющиеся в его арсенале.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Работа преподавателя с обучающимся осуществляется по определенному плану.

Индивидуальный план - документ, характеризующий процесс развития обучающегося. В нем фиксируется оценка результатов исполнения, вносятся краткие замечания о качестве исполнения, достигнутых успехах и недостатках. План работы с обучающимся на учебный год, задачи, репертуар вытекают из характеристики. Характеристика - это педагогический диагноз, отражающий музыкальные возможности обучающегося, его личностные качества.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Игра в ансамбле активизирует развитие слуха и корректирует двигательные недостатки. Различные виды ансамблей позволяют расширить музыкальный кругозор учащихся. Игра гамм преследует цель освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков. На занятиях с каждым ребенком следует последовательно проводить намеченные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели.

Контроль за учебой, организация домашних занятий, тесный контакт с педагогом, посещение концертов - все это вдохновляет обучающегося и стимулирует его интерес к занятиям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы (домашнее задание) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна проводиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, зафиксированными им в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет Санкт_Петербург, 1999
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика «Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов «Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003
- Балаева Г. Концертные аранжировки русских народных песен. «Феникс» 2009
- Бахарев С. Страна белых роз « Феникс», 2015
- Королькова И. Крохе-Музыканту « Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт- Петербург.2014
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ,2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста .Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 кл. «Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 кл. «Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианист. Хрестоматия. 3 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия. 4 кл. «Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика –пианиста Хрестоматия. 4 кл. «Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано Хрестоматия «Феникс» , 2008
- Юдовина-Гальперина Т.Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т.Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
- Юдовина-Гальперина Т.Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т.Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005