

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Хоровое пение»

Программа по учебному предмету по выбору

Ансамбль (Домра)

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Шутко Наталья Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов
МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина
Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного процесса*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

III. Требования к контрольным мероприятиям по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по выбору «Ансамбль» - хоровое пение (домра) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых популярных русских народных инструментов, используемых в профессиональной практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, что позволяет учащемуся проявить себя как сольно, так и в составе ансамбля.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Обучение начинается со второго класса.

Недельная нагрузка по предмету «Инструмент по выбору – ансамбль (домра)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (домра) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий со второго по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	5-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	5-й год	
Количество недель	-	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	-	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	-	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	-	68	68	68	68	272

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (домра) при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об ансамблевом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле. Пробудить у обучающихся увлеченность и желание через ансамблевое исполнение участие в художественной самодеятельности.

Задачами предмета по выбору «Ансамбль» (домра) являются:

- овладение навыками игры в ансамбле;
- расширение кругозора и знаний о музыке, композиторах, музыкально художественных стилях, ансамблевом исполнительстве;
- охват большего количества проигрываемых ансамблевых произведений;
- знакомство с различными произведениями нотной литературы для ансамбля домр, способствующие развитию общего музыкально-эстетического уровня;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской домровой ансамблевой классики;
- приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

6. Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного процесса
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно – методической литературы

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно - тематический план

№	Раздел, темы.	Количество часов.			
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Упражнения на развитие технического аппарата.	5	5	5	5
2.	Обработки народных мелодий.	14	14	14	14
3.	Произведения современной музыки - отечественных композиторов.	10	10	10	10
4.	Произведения зарубежной музыки.	5	5	5	5
	Итого:	34	34	34	34

2 класс

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
4. Произведения зарубежной музыки.	Разбор произведения с точки зрения формы. Умение эмоционально исполнить и передать содержание замысла композитора. Особенности исполнения. Направление движения мелодии.

3 класс

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
4. Произведения зарубежной музыки.	Разбор произведения с точки зрения формы. Умение эмоционально исполнить и передать содержание замысла композитора. Особенности исполнения.

	Направление движения мелодии.
--	-------------------------------

4 класс

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
5. Эстрадные произведения	Особенности исполнение - акценты, синкопы, стиль.

5 класс

Раздел и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие технического аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Упражнения на развитие техники в разных позициях.
2. Обработки народных мелодий.	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, развитие навыков чтения нотных партий. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
3. Произведения современной музыки – отечественных композиторов	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы. Развитие навыков чтения нотных партий. Направление движения мелодии. Определение характера музыки и умение эмоционального исполнения. Развитие навыков ансамблевой игры.
5. Эстрадные произведения	Особенности исполнение - акценты, синкопы, стиль.

Примерный репертуарный план 2 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Обр. Бишко, В.	Старинная французская песня
Островский, А.	Спят усталые игрушки
Пёрсел, П.	Балет
Р.Н.П.	У ворот ворот
Р.Н.П.	Ах ты, берёза
Р.Н.П.	Виноград в саду цветёт
Р.Н.П.	Посеяли девки лён
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Р.Н.П.	Я пойду ли молоденька
Р.Н.П. обр. Александрова, А.	Ивушка
Р.Н.П. обр. Римского – Корсакова, Н.	Как за речкою, да за Дарьею
Римского – Корсаков, Н.	Проводы зимы (из оперы «Снегурочка»)
Тиличева, Е.	Яблонька

Шаинский, В.

Антошка

3 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Буракова, З.

Гладков, Г.

Немецкая народная песня

Полищук, Д.

Пономаренко, Г.

Тиличева, Е.

Ушкарёв, А.

Шаинский, В.

Смеющийся ёжик

Песенка друзей

Мой милый Августин

Киска

Отговорила роща золотая

Яблонька

Родничок

Антошка

4 год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Дербенко Е.

Дербенко Е.

Дунаевский.И.

Дусек.И.

Отровский, А.

Р.Н.П.

Р.Н.П.-обр. Качур, Т.

Страхов, В.

Хачатурян, А.

Шаинский, В. –обр. Шишкин, Г.

Щедрин, Р.

Чёткий ритм

Острый ритм

Песенка капитана

Старинный танец

Спят усталые игрушки

Шуточная

Не щебечи соловейко

Дедушка Андреев (вальс)

Андантино

В траве сидел кузнечик

Царь горох

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 разнохарактерных музыкальных произведений:

Андреев. В.

Городовская, В.

Дворжак, А. –обр. Лимского, Л.

Дербенко Е.

Кабалевский, Д.

Купревич, В.

Олах.М.

Пахмутова.А.

Пьерони, Ж.

Р.Н.П. обр. В. Дителя

Хренников.Т.

Чиполони.А.

Шаинский, В.

Андреев, В.

Городовская, В.

Городовская, В.

Дербенко, Е.

Дербенко, Е.

Дмитриев, В.

Листок из альбома

Не одна во поле дороженька

Мелодия

Чёткий ритм

Полька

Тульский самовар

Котенок

Старый клен

Бубенчики

Ах вы, сени, мои сени

Колыбельная Светланы

Венецианская баркарола

Антошка

Моя красавица (вальс)

Вальс

Степь да степь кругом

Сельские зори

Итальянский вальс

Старая карусель

Кабалевский, Д.
Чекалов, П.
Шостакович, Д.
Давидович, Ю.

Полька
Ноктюрн
Лирический вальс
Неудачное свидание

III. Требование к контрольным мероприятиям по классам.

Обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

Требования к контрольным мероприятиям по классам

2 класс

II четверть – зачет

одно произведение

IV четверть – зачет

две разнохарактерные пьесы

3 класс

II четверть – зачет

Две разнохарактерные пьесы

IV четверть – зачет

Две разнохарактерные пьесы

4 класс

II четверть – зачет

Две разнохарактерные пьесы

IV четверть – зачет

Две разнохарактерные пьесы

5 класс

II четверть – зачет

Две разнохарактерные пьесы

IV четверть – зачет.

Две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся, которая проводится в виде зачётов с оценкой по полугодиям

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся. В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся зачеты с оценкой, на которых обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает учащегося от зачёта.

Перечень рекомендуемых произведений даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2. Критерии оценки

Преподаватель выставляет учащемуся оценку по предмету «Ансамбль» (домра) за контрольные уроки, по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- штриховая точность;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронность исполнения;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «4» ставится за:

- точное исполнение текста произведения;
- точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не точное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- синхронное исполнение;
- умение играть в ансамбле;

Оценка «3» ставится за:

- не точное исполнение текста произведения;
- не точное исполнение метро - ритмического рисунка произведения;
- не правильное исполнение штрихов;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения;
- не синхронное исполнение;
- умение играть в коллективе;

Оценка «2» ставится за:

- не правильное исполнение текста произведения;
- не правильное исполнение ритмического рисунка произведения;
- не владение штрихами;
- не эмоциональное и не выразительное исполнение музыкального произведения;
- не умение играть в коллективе;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста (1-2кл.) / А. Александров – М.. 1981г.
2. Александров, А. Школа игры на трёхструнной домре / А. Александров – М.. 1990г.
3. Быстрицкая, Л. Хрестоматия для домры / Л. Быстрицкая – С. –П.. 2005г.
4. Городовская, В. Пьесы для ансамбля домр / В. Городовская – М.. 1999г.
5. Кузьмина, Е. Антошка и компания (для дуэта домр) / Е. Кузьмина – О.. 2010г.
6. Ногарёва, Ю. Лёгкие дуэты / Ю. Ногарёва – С.-П... 1999г.
6. Чендяев, Р.-Семендяев, В. Играем вместе (пьесы для ансамблей народных инструментов) / Р. Чендяев. – В. Семендяев – М.. 2007г.
7. Чунин, В. Хрестоматия домриста(1 часть) / В.Чунин – М.. 2005г.
8. Чунин, В. Хрестоматия домриста(2 часть) / В.Чунин – М.. 2005г
9. Чунин, В. Хрестоматия домриста(3 часть) / В.Чунин – М.. 2005г
10. Чунин, В. Хрестоматия домриста(1 – 3 класс) / В.Чунин – М.. 1983г

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи