

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол №10
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
фортепианным отделением

_____/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Обучение на музыкальном инструменте
Фортепиано»**

муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования

Детской музыкальной школы г. Гулькевичи

муниципального образования

Гулькевичский район

(платные образовательные услуги)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к контрольным мероприятиям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте» (Фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» данного инструмента, – синтезатор и другие.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7– 18 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Обучение на музыкальном инструменте» (Фортепиано) составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Фортепиано как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте» (Фортепиано) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Годы обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	34
Максимальная учебная нагрузка	68

- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Обучение на музыкальном инструменте» (Фортепиано) при 1-летнем сроке обучения составляет 68 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план

- Содержание тем учебного предмета
- III. Требования к контрольным мероприятиям
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы
 - Список рекомендуемой учебно-методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 год.
1	Донотный, нотный период. Организация игрового аппарата, упражнения на разные виды звукоизвлечения.	2
2	Упражнения для развития технического аппарата.	3
3	Изучение этюдов	4
4	Изучение произведений крупной формы	-
5	Изучение переложений детских песен (сам играю –сам пою)	4
6	Изучение виртуозных пьес	4
7	Изучение произведений кантиленного склада	5
8	Игра в ансамбле	4
9	Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху)	8
	Итого	34

Первый год

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Донотный, нотный период, Организация игрового аппарата. Упражнения на разные виды звукоизвлечения	Музыка в сказках, стихах, картинках. Знакомство с клавиатурой. Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра 3- м пальцам на нон легато, стаккато отдельно каждой рукой; игра всеми пальцами на нон легато, стаккато, легато отдельно каждой рукой. Нотная грамота, длительности нот.
2. Упражнения для развития технического аппарата	Упражнения на подкладывание первого пальца, упражнения пятипальцевой системы в разных позициях . Гамма до мажор и ля минор в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой.
3. Изучение этюдов	Разучивание этюдов на разные виды техники. Этюды для развития правой и левой рук.
4. Изучение произведений крупной формы	-
5. Изучение переложений детских песен	Особенности исполнения. Фрагментация
6. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов. Звуковая выразительность.
7. Изучение произведений кантленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
8. Игра в ансамбле	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.
9. Музицирование (чтение с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование)	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

В конце первого года обучения обучающийся должен:

1. Овладеть основами музыкальной грамоты, основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.
2. Освоить навыки игры nonlegato и legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца, различные ритмические рисунки.
3. Получить первый опыт выступления, исполнить на сцене несложные разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный план

1 год

Виртуозные пьесы :

1. Как под яблонькой. р.н.п..
2. Янка. б.н.п..
3. Маленький краковяк.п.н.т.
4. А.Слонов. Полька.
5. Н.Любарский. Курочка.
6. Ю.Абалев. Дождик.
7. А.Шмитц. Сладкая конфета.
8. М.Шух. Ручеёк в страну сказок.
9. И.Беркович. Идёт дождь.

Пьесы кантиленного характера :

1. Утёнушка луговая. р.н.п..
2. На горе стоит верба. р.н.п..
3. А.Филипп. Колыбельная.
4. И.Беркович. Украинская песенка.
5. Ю.Вейсберг. Выйди, Маша.
6. Ж.Металлиди. Ариетта.
7. Ж.Металлиди. В лодочке.
8. Ж.Арман. Пьеса.
9. А.Руднев. Щebetала пташечка.

Изучение этюдов:

1. Е.Гнесина. Этюд.С.
2. Г.Гумберг. Этюд.С.
3. А.Николаев. Этюд.С.
4. Л. Шитте. Этюд.С.
5. Л.Шитте. Этюд.е.

Переложения детских песен:

1. Н.Филиппенко. По малину в сад пойдём.
2. А.Спадавеккиа. Добрый жук.
3. М.Иорданский. Песенка про чибиса.
4. Г.Гладков. Песенка Львёнка и Черепахи.
5. В.Шаинский. Белые кораблики .

III. Требования к контрольным мероприятиям

1 год

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на

определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся является:

✓ академический концерт;

Успеваемость обучающихся при игре на инструменте учитывается на различных выступлениях академических концертах, контрольных уроках.

В 1 классе проводится в конце года промежуточная аттестация. Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху).

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах. Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся педагогов

1. Критерии оценки

Преподаватель выставляет учащимся оценку по фортепиано по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками педализации;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыками педализации;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками педализации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой Санкт-Петербург, 2017
- Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика «Феникс», 2011
- Барсукова С. Сборник этюдов «Феникс», 2002
- Барсукова С. Вместе весело играть 3-4 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 5-7 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 2-3 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Вместе весело играть 1-2 кл (Ансамбли) «Феникс» 2012
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 2 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 4 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 5 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для ф-но 3 -4кл.«Феникс» 2004
- Барсукова С. Веселые клавиши Сборник пьес для ф-но 3 кл.«Феникс» 2015
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано .2- 3 кл. «Феникс» 2013
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано .4-5 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С и Гавриш О. Музыкальная коллекция. . 3-4 кл. «Феникс» 2008
- Барсукова С. Моё фортепиано .3-4 кл. «Феникс» 2012
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .2 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .4 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Аллегро Хрестоматия для ф-но. .5 кл. «Феникс» 2014
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 4 . « Феникс» 2003
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 3 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 2 . « Феникс» 2004
- Барсукова С. Джаз для детей. Для фортепиано. Вып. 6 . « Феникс» 2003
- Балаева Г. Концертные аранжировки русских народных песен. «Феникс» 2009
- Бахарев С. Страна белых роз « Феникс», 2015
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2014
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т.1 , ред. А.Кройца М., Музыка, 1979
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 1987
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 1974
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 1975
- Бах И. С. Маленькие прелюдии . М., Музыка, 1994
- Бах И. С. Английские сюиты . М., Музыка, 1982
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2014
- Бахчиев А.Г. и Сорокина Е.Г. за клавиатурой вдвоем . М., Музыка, 2002
- Белецкий Л. Пьесы . Краснодар. 2002
- Бетховен Л. Легкие сонатины . Москва 2009
- Бетховен Л. Сонатины . Москва 1978
- Бетховен Л. Вариации для фортепиано. Часть2 . Киев, 1980
- Бетховен Л. Избранные Сонаты Киев 1975
- Бетховен Л. Пьесы (Ансамбли) / М., Музыка, 1979
- Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. Том 1./ М., Музыка, 1982
- Брамс И. Русский сувенир. «Феникс» 2009
- Бузычкина Т. Сборник ансамблей для фортепиано. Феникс, 2015
- Бузычкина Т.В. Сборник ансамблей для ф-но. Младшие классы. «Феникс», 2015 г.
- Водопьянов –Беруашвили М. Фортепианная музыка Москва 2012
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Произведения для двух фортепиано в восемь рук. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 4 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . 3 кл. М., Музыка, 2013
- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Старшие кл. М., Музыка, 2013

- Верижникова Т., Подрудкова Е. Фортепианные ансамбли для детей . Младшие кл. М., Музыка, 2015
- Виткинд З. (составитель). Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.5. « Музыка» ,1984
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес/ М., Музыка, 1964
- Глушенко М. Русские народные песни . В обработке для ф-но в 4 руки. Вып.1 Москва,1985
- Гнесина Е. Избранные пьесы. Москва 1990
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 2/М., Музыка, 2005
- Гречанинов А. Русские народные танцы . Соч. 130 Москва, 1981
- Гречанинов А. Детский альбом. Москва, 1980
- Доля Ю.В. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов. .,«Феникс», 2017 г.
- Емельянова Е. Упражнения-трансформеры « Феникс», 2009
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 2 класс М., Музыка, 2006
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2014
- Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие 6 класс М., Музыка, 2006
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 1 С.- Петербург 2008 г.
- Кириллова М.И. Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано Выпуск 2 С.- Петербург 2008 г.
- Кузнецова Т. Поиграем? Феникс, 2016
- Камаева Т. Чтение с листа .Москва ,2009
- Коровицын В. Музыка добра и света, МПИ, 2016
- Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам, МПИ, 2012
- Крылатов Е. О любви, МПИ, 2012
- Королькова И. Крохе-Музыканту « Феникс» 2014
- Криштоп Л. Брат и сестра. Санкт- Петербург.2014
- Крамер Д. Золотые темы джаза. Аллегро. Тет. 11 Москва ,1994
- Казакова А. Сборник сонатин. Москва, 1966
- Лаптева И., Меркулова Л.(переложение) Оркестр в классе. Выпуск 3. /М., Музыка, 2015
- Лист Ф Для ф-но с оркестром Венгерская фантазия 1978 Лёвины Елена и Евгений
- Волшебный зоопарк для маленьких пианистов « Феникс» 2013
- Лысак А. Джазовый альбом . Для фортепиано и синтезатора. Младшие и средние классы. «Феникс» 2012
- Смирнова Т.И. Джазовые мелодии .Тетрадь 16. Москва, 2002
- Металлиди Ж. Фортепианные циклы Санкт-Петербург, 1999
- Майкапар С. Бирюльки / М., Музыка, МПИ,2015
- Майкапар С. Бирюльки «Феникс» 1990
- Маевский Ю. Мы любим мюзиклы. Санкт- Петербург.2012
- Маевский Ю. Забавные ритмы. Санкт- Петербург.2007
- Матюхин В. (составитель) Концертные пьесы для ф-но. Вып. 2 Киев,1980
- Моцарт В.А. Сонаты . 1 том. Будапешт, 1972
- Моцарт В.А. Сонаты . 2 том. Будапешт, 1972
- Моцарт В.А. Избранные детские пьесы для детей. Киев. 1966
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1946
- Моцарт В. Три Сонаты / М., Музыка, 1975
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.2 М., Музыка, 1972
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.3 М., Музыка, 1973
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.8 М., Музыка, 1978
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.7 М., Музыка, 1977
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.6 М., Музыка, 1976
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.5 М., Музыка, 1974
- Моцарт В. Концерты для ф-но с оркестром. Вып.4 М., Музыка, 1973
- Моцарт В. Фантазия и Соната « Феникс» 1994
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. ., «Феникс», 2013
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Сборник джазовых пьес для фортепиано. «Феникс», 2008
- Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. Санкт-Петербург. 1992
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72 Москва. 1979
- Милич Б.О. (редактор) Фортепиано. 7 класс. Пьесы. Киев ,1973

- Парфенов И.А. Альбом фортепианной музыки 3-4 класс, «Феникс», 2009 Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2007
- Поливода Б.А., Сластененко В.Е. Школа игры на фортепиано .110 новых пьес «Феникс», 2009
- Пересветова Ж.А. Школа фортепианного ансамбля Санкт-Петербург, 2014
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 13 Москва, 1990
- Пороцкий В. Ансамбли .Средние классы. Вып. 10 Москва, 1985
- Пороцкий В. Ансамбли .Старшие классы. Вып. 7 Москва, 1981
- Питерин Ю.П. Ансамбли .Средние и старшие классы. Вып. 1 Москва, 1979
- Рахманинов С. Избранные фортепианные произведения . Ленинград. 1982
- Рахманинов С. Пьесы. Москва. 1982
- Розенгауз Б.М.. Ансамбли .Младшие классы. Вып. 4 Москва, 1978
- Ройзман Л. (составитель) Полифонические пьесы. Москва. 1976
- Руденко А. Киножанры. Цикл пьес для фортепиано. «Феникс», 2004
- Рябов И. Гаммы , трезвучия, арпеджио. Киев, 1977
- Скарлатти Д. Сонаты 1том, Москва, 2014
- Скарлатти Д. Сонаты 2том, Москва, 2014
- Симонова Т. Скороговорки для фортепиано , Санкт-Петербург, 2002
- Сибелиус Я. Избранные пьесы для ф-но. Москва. 1984
- Сорокина К. (составитель) Золотая лира. Том1 . Москва, 1990
- Сорокина К. (составитель) Альбом вариаций. Том5 . Москва, 1973
- Скрябин А. 12 для фортепиано,соч. 8, Санкт-Петербург, 1997
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но . Соч. 11. Санкт-Петербург, 1992
- Скрябин А. Поэма для фортепиано. Москва , 1960
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Москва. 1981
- Свиридов Г. Время, вперед! Переложение для ф-но в 4 руки. « Музыка», 1979
- Селезнев А. Пьесы для фортепиано Краснодар 2000
- Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано , «Феникс» 2011
- Смирнова Т. Аллегро для концерта и экзамена Москва,2003
- Смирнова Т. Аллегро В 2. 4. 6 рук Москва,2007
- Смирнова Т. Всегда с тобой тет. 13 -1 .Москва,2003
- Смирнова Т. Музыкальное путешествие . тет. 19 .Москва,2007
- Слонов Ю. Легкие пьесы. Тет.3 . Москва 1984
- Стучинская И. (редакция) Фрагменты из произведений советских композиторов. « Музыка» , 1977
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть2. Москва, 1988
- Туркины Галина и Юлия. (составители) .Пьесы современных зарубежных композиторов. Для двух фортепиано. Москва,1984.
- Фринич Г.И. (переложение) Nostalgie. Вып. 7. Санкт- Петербург 1998
- Хачатурян А. Концертные произведения Москва, 2011
- Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы в 4 руки. Санкт – Петербург, 2008
- Цыганова Г. Альбом ученика пианиста .Подготовительный класс « Феникс» 2013
- Цыганова Г. Юному музыканту « Феникс» , 2014
- Цыганова Г. Альбом вариаций для фортепиано « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2004
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 2 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 3 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2015
- Цыганова Г. Альбом ученика –пианиста . Хрестоматия . 4 кл. « Феникс» , 2017
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано . Хрестоматия . « Феникс» , 2008
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 1992
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 1972
- Чайковский П. Детский альбом. В четыре рук .Феникс, 2012
- Чайковский П. Детский альбом. Москва. 1982
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 1998, 2012
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2016
- Чиринадзвили Р. (редактор) Альбом для домашнего музицирования. Москва 1991
- Чимароза Д. Избранные сонаты. Москва. 1991
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.5 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.4 Санкт-Петербург 2004

- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2005
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.2 Санкт-Петербург 2003
- Шавкунов И.Г. Мой инструмент. Хрестоматия. Синтезатор. Вып.1 Санкт-Петербург 2000
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. Пособие для ф-но . Сант-Петербург 2015
- Шелухина Н. Музыкальные жемчужины.Полифония и крупная форма.. Сант-Петербург 2009
- Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Москва, 1990
- Шостакович Д. Современные композиторы юношеству. « Музыка» , Ленинградское отделение, 1977
- Шуман Р. Листки из альбома. 20 фортепианных пьес. Музгиз.1961
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Москва, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 2 Санкт-Петербург 1997
- Шопен Ф. Мазурки. Вып. 2 Санкт-Петербург 1997
- Шопен Ф. Баллады . Санкт-Петербург, 2000
- Шопен Ф. Мазурки. Вып. 10 Краков ,1976
- Шопен Ф. Полонезы . Москва , 1976
- Шопен Ф. Мелкие сочинения . Краков , 1974
- Шостакович Д. Музыка к драматическим спектаклям для ф-но . Москва, 1977
- Шостакович Д. , Капп Э. Вальс и Танец .Москва, 1962
- Шушков А. Джазовые пьесы для фортепиано. ., «Феникс», 2008
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Будапешт 1959
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Ленинград 1984
- Шуман Р. Альбом для юношества . ор. 68. Лейпциг 1974
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 1 Санкт-Петербург, 2017
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 3 Санкт-Петербург, 2016
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 6 Санкт-Петербург, 2014
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 4 Санкт-Петербург, 2005
- Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка маленькому музыканту сборник 5 Санкт-Петербург, 2005
- Алексеев А. История фортепианного искусства/М.»Музыка»1982
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа/ Москва 2011г
- Бреус В. Пособие по развитию чтения с листа, слуха, мышления и транспонирования/Краснодар, 1996 г.
- Костяева И. О ритмической полифонии и чувстве музыкального темпа/ Краснодар 1979 г.
- Коробейникова Н. Комплект рабочих программ / Краснодар 2011 г
- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано/ Москва 2010
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез или я –детский педагог/ С.-Петербург 2012

Х

Барина Наталья Геннадьевна
 Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи