

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 14.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением хоровых и
музыкально-теоретических
дисциплин

_____/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты», «Фортепиано»**

**Предметная область
Исполнительская подготовка**

**Программа по учебному предмету
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок реализации программы: 1 года

Разработчик программы: преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории Юрченко Фарида Шамсарахмановна

Рецензент: преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной
категории, Заслуженный работник культуры Кубани Барина Наталья Геннадьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи

2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно- тематический план*
- *Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Актуальность программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс здоровые сберегающих технологий - фонопедического метода развития детского голоса В.В. Емельянова, базирующегося на координации и тренинге голосового аппарата и регистровом подходе в воспитании певческих навыков.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 10 минут.

- Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов
Годы обучения	1-й год
Количество недель	34
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	17

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 1-летнем сроке обучения составляет 51 час. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 17 часов – самостоятельная работа.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий на протяжении всего обучения – групповая. Программа рассчитана на 1 год обучения – 34 часа (1 час в неделю, урок-40 минут, перемена-10 минут)

- Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Интенсивное развитие детского голоса в классе ансамбля, развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через ансамблевое пение. Получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности.

Прививать любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение чистоте интонации, развитие певческого голоса, звукового диапазона, певческого дыхания;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской хоровой классики;

Развивающих:

- развитие чувства строя и ансамбля;
- Приобрести навыки исполнения 2ух и 3х голосных произведений
- формирование личностного отношения к исполняемым произведениям и ответственности за коллективное творчество;
 - формирование начальных навыков актерского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательных:

- воспитание коммуникативной культуры общения в коллективе;
- формирование положительных качеств личности;
- воспитание вокального слуха и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке, пению;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической

-Методы обучения

Методы работы в классе вокального ансамбля

1. Аналитические: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, замысла композитора, драматургический анализ произведения.

2. Практические: показ преподавателем, тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, в том числе запись на аудиокассету, видеокамеру.

3. Слушание высококачественного исполнения хоровых произведений лучшими коллективами и солистами.

-Методы обучения

1. Аналитические: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, замысла композитора, драматургический анализ произведения.

2. Практические: показ преподавателем, тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, запись на видеокамеру.

3. Слушание высококачественного исполнения произведений в исполнении лучших вокальных ансамблей.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно- тематический план

Учебно-тематический план (1- класс)

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
1.Вокально-ансамблевая работа	14
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	4
1.2.Певческое дыхание	2
1.3.Артикуляция, дикция	2
1.4.Ансамбль и строй	3
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	3
2.Работа над произведением	15
2.1.Народная песня	4
2.2.Русская классика	4
2.3.Зарубежная классика	4
2.4.Современная песня	3
3. Слушание музыки	

3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	2
4. Контрольный урок	1
5. Видеозапись программы	1
Итого:	34

- Содержание тем учебного предмета

За год обучающиеся изучают 6-10 разнохарактерных произведений, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен (без сопровождения фортепиано), современные детские песни, которые исполняются на концертах и конкурсах.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

1 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1.Вокально-ансамблевая работа	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох) Отработка навыков цепного дыхания
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Ансамбль и строй	Формирование навыков пения по руке – одновременное вступление, динамическое развитие, снятие звука. Мелодический ансамбль в партии.
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка навыков пения а capella, работа над интонацией во фразах
2.Работа над произведением	
2.1.Народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Начальные навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
3. Слушание музыки	
3.1.Ознакомление с	Краткая характеристика произведений для слушания:

произведениями хоровой и вокальной музыки	эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. П.Чайковский. Детские песни.
4. Контрольный урок	Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

На протяжении первого года обучения учащиеся должны:

- познакомиться с исполнительскими навыками пения в ансамбле
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные с сочетаниями с согласными
- работать над чистотой интонации
- добиваться плавного звуковедения
- пение в унисон

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными целями проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения зачетов).

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

1.текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Участие в концертной деятельности ДМШ.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

-Критерии оценки;

- 1.Ансамбль ритмический, динамический.
- 2.Ансамблевый строй – мелодический
- 3.Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Основные критерии оценки по ансамблю .

Преподаватель выставляет учащимся оценку по хору по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- правильное владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования ансамблевой партии и умением держать свою партию в ансамбле, умение исполнять сольные эпизоды и вокализы в произведении;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования партии и умением держать свою партию в ансамбле;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- неточное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- слабое владение певческим дыханием;
- неточное интонирование своей партии и слабое умение держать свой голос в ансамбле;
- не эмоциональное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- незнание упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- не владение навыком певческого дыхания;
- фальшивое интонирование партии и неумение держать свой голос в ансамбле;
- не владение навыком интонации

В конце года учащийся должен уметь:

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В.Емельянова с использованием регистрового порога.
2. Владеть навыком певческого дыхания, навыком цепного дыхания.
3. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одноголосную песню в сопровождении фортепиано.
4. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть свой голос в сопровождении фортепиано и без него.
несложную песню а capella..
5. Самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

Овладение учащимися навыками и умениями проверяется при индивидуальном опросе на хоровых занятиях.

Проверка планируемых результатов осуществляется на концертах

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Видеозаписи музыкальных произведений.

Портреты композиторов

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.3.- М.: «Музыка», 2016.
2. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.2.-М.: «Музыка», 2016.
3. Русская народная песня:Хрестоматия. Вып.1.-М.: «Музыка»,2016.
4. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.2.-М.: «Музыка»,2016.

5. Русская народная песня: Хрестоматия. Вып.3.-М.: «Музыка»,2016.
6. Григ.Э.Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано.-М.: Музыка, 2014.
7. Музыкальный театр. Хрестоматия.Выпуск 1: «Музыка», 2016.
8. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне.Сост. М. Славкин.- М.: Музыка,2015.-84с.
9. Песни для солистов и вок. ансамблей: Мир спасёт красота /Людмила Семёнова.-М.: Изд-во Владос- Пресс,2007.-88:с.
10. Дороги в даль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.-84с. В.И. Синенко,2015.
11. Школа чудес: Песни идуэты из мюзиклов для детей.- Москва: Музыка,2014-72с. Семёнов А.
12. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. « Издательство Кифара»,2006г. Зебряк Т. А.,2004г.
13. Птичкин Е.Н. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2001.- 64с.
14. Смолянинов С. Листопад. Детские песни. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2012.
15. Ф. Шопен. Песни для голоса и фортепиано. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург»
16. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 2.Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
17. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 3.Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
18. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано.-М.:,2014-72с.Изд-во «Музыка»,2005.
19. Дюбюк А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Ред.-сост. О. Макаренко. -М.: Музыка, 2014.-64с.
20. Плешак В. Детские песни. Для исполнения соло, ансамблеи или детским хором. Изд-во «Композитор •Санкт- Петербург», 2004.
21. Коляшкин М. Берёзовая песенка: песни для детей в сопровождении фортепиано-Ростов н/Д: Феникс, 2013.-35,[1]с.
22. Григорий Плотниченко. Родина моя. Избранные хоры для детей и юношества в редакции Г. ковалёва.- Краснодар,2000-32с.
23. Коровицин В.В. Белый парус надежды: сб.песен для детского хора в сопровождении фортепиано/ Владимир Коровицин.- Челябинск: МРІ,2012-72с.
24. Наумова А. Мир прекрасен: сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А. Наумова.- Ростов н/Д: Феникс,2012.-89с.
25. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Я живу в Росси. Песни и стихи о Родине, Мире и дружбе. Изд-во «Композитор • Санкт- Петербург» 2006.
26. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – СПб.: Лань, 1997.
- 27.Хромушин О. Зачем остывать костру. Песни для детей. Издательство «Композитор • Санкт- Петербург»2004.
- 28.Михаил Малевич. На светлой седмице. Пасхальные песнопения песнопения для детского (женского) хора. Изд-во «Композитор • Санкт- Петербург»2006.
29. Малевич М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», 2000. М. О. Малевич, 2000

30. Репертуар детских юношеских хоров. Выпуск 2. Краснодар, 2000-28с. Изд-во «Эолеры струны», 2000г.
31. Марченко М. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко- Ростов н / Д: Феникс, 2007.-99, [1]с.- (любимые мелодии).
32. Чернышов А. Замечательный певец: эстрадные песни для детского коллектива/ А. Чернышов. – Ростов н /Д: Феникс, 2014.-31,[1]с.
33. Славкин М. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Для старшего хора / Сост М. Славкин.- М.: Музыка,2009.-144с.
34. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2 . Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. Составители- Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева.Издательство «Композитор • Санкт –Петербург.
35. Хрестоматия. Наш хор. Выпуск 1 Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
36. Шуберт Ф. Messe G- dur, переложение для детского (женского) хора Генриха Ковалёва.- Учебно – методическое пособие.-Краснодар, 2000- 76с.
37. Шахов Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна [ноты] / Геннадий Шахов. – М.: Изд-во Владос – Пресс, 2005.-52с.- (музыкальная библиотека).
38. Валерий Бровка. Пять считалок для детского хора в сопровождении фортепиано. Музыкальный редактор Оксана Владимировна Фадеева. Оформление А. Веселова.
39. Помазкин И. Ты Россия моя! / Игорь Помазкин. – Ростов н/Д: Феникс 2014. -121с.
40. Кольяшкин М. Радуга: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. Кольяшкин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 71,[1]с.
41. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Западноевропейские композиторы – классики .Часть 1 № 6. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Произведения русских композиторов – классиков . № 5. Составители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
43. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11-х классов: Учебно – метод. пособие / Сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011.-124с. Изд-во «Музыка», 2007.
44. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов / Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева .- М.: Музыка,2005. -120с.
45. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко.- Изд.3-е- Ростов н/ Д: Феникс,2008.- 99,[1]с. (любимые мелодии).
46. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2002.-64с.
47. Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е.Э. Обухова.- Ростов н/ Д: Феникс,2008.-60 [1]с.
48. Мы играем и поём: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Э.Я. Ходош.- Ростов н/ Д: Феникс,2015.-85,[1]с.
49. Пойте с нами песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста.Для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3.Составитель Н.В. Никольская. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», составление 2004.
50. Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2002.-48с.: нот.
51. Петров Е.К. Концерт в школе. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано.- Краснодар, 2001г.28с.
52. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Учеб. - метод. Пособие для учащихся детских муз. школ и муз. отделений детских школ искусств / Авт.- сост. Л.И. Чустова.-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-112с.: ноты.
53. Энтин Ю.С. [ноты] : [песни на стихи .Энтина] : для голоса в сопровождении фп. / Юрий Энтин.- Челябинск: МРП, 2008.-64с.

54. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб.- метод. пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-124с.: ноты
55. Наталья Ароновна Абдурахмановна, Наталья Владимировна Регинская « Звуки и Краски». Пособие по слушанию музыки для учащихся II-III классов детских муз. школ и школ искусств. Изд-во «Союз художников» Санкт –Петербург 2013.
56. Композиторы –классики для детского хора. Выпуск 5 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2005. – 56с.: нот.
57. Композиторы –классики для детского хора. Ц. Кюи. Выпуск 8 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 40с.: нот.
58. Композиторы –классики для детского хора. Л. Бетховен. Выпуск 12 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2015. – 40с.: нот.
59. Композиторы –классики для детского хора. А. Гречанинов. Выпуск 7 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 64с.: нот.
60. Композиторы –классики для детского хора. М. Ипполитов- Иванов. Выпуск 6 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 48с.: нот.
61. Кюи Ц. Хоровые и фортепианные миниатюры / Автор – составитель- М.Е. Лапина.
62. Хрестоматия по дирижированию хором, без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составители: Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. В четырёх выпусках. Выпуск 1. Изд-во Москва «Музыка» 1994г.
63. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренаж - М.,1999.
64. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики –М.,1968.