

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДМШ г. ГУЛЬКЕВИЧИ**

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»**

**Программа по учебному предмету по выбору  
Гитара**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов Шутко Н.Н.

Рецензент программы: преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов, заслуженный работник культуры Кубани Калинина И.Н.

Программа разработана на основе федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-А3, письма Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ

г. Гулькевичи  
2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем учебного курса*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения на гитаре*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета по выбору Гитара разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Гитара является одним из популярных русских народных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, электрогитара, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 15 лет, со второго года обучения на основном инструменте.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Данная программа включает в себя овладение навыками игры на инструменте, последовательное изучение гамм в наиболее удобных для гитары тональностях мажора и минора, построение каденций в этих тональностях. Для практического закрепления инструктивного материала, для поддержания интереса у детей к его изучению, педагог должен использовать подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, популярным песням.

Как правило, учащиеся проявляют большой интерес к гитарному аккомпанементу, многие из них пытаются подбирать аккорды самостоятельно или обращаются за помощью к друзьям. Но эти попытки не всегда оказываются удачными, а помощь – не всегда грамотной: заучивается неприемлемая аппликатура или недостаточно гармоническое сопровождение. Необходимо вовремя направить ученика в нужное русло, т.к. навыки, приобретённые на начальном этапе обучения, в дальнейшем развиваются и используются в ансамблевой игре, в любительском музицировании. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета с оценкой.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета по выбору Гитара со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору Гитара) со сроком обучения 3 года составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов			
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Достижению поставленной цели будут способствовать решение следующих задач:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

• воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе ансамблевого музицирования, игры аккомпанемента по буквенным обозначениям, подбора аккомпанемента по слуху, транспонирования аккомпанемента в удобную для голоса тональность.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Посадка с инструментом. Постановка игрового аппарата. Освоение приёмов игры.	2	-	-
3.	Обработки народных мелодий.	16	17	17
4.	Пьесы различного характера.	16	17	17
	Итого:	34	34	34

### 1,2,3 год обучения

Разделы и темы	Содержание
1. Посадка с инструментом. Постановка игрового аппарата. Освоение приёмов игры.	Устройство инструмента. Строй гитары. Посадка. Работа над постановочно – двигательными навыками. Приёмы игры - <i>tirando</i> , <i>apoyando</i> . Для левой руки закрепить позиционную ориентировку на грифе.
3. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, ритма, штрихов, динамики. Изучение этюдов на различные виды техники.
4. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, ритма, штрихов, динамики. Изучение этюдов на различные виды техники.

#### Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

### 1,2,3 - год обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

### Примерный репертуарный список Первый год обучения

#### Пьесы

Б.Н.П.  
Б.Н.П.  
Джулиани М  
Калинин В.  
Калинин В.  
Каркасси М.  
Карулли Ф.  
Карулли Ф.  
Козлов В.

Перепёлочка  
Савка и Гришка  
Экосез  
Полька  
Танец  
Андантино  
Вальс  
Танец  
Полька топ-топ-топ

П.Н.Т.		Мазурка
Р.Н.П.		Во саду ли в огороде
Р.Н.П.		Веселые гуси
Р.Н.П.		Как под горкой
Р.Н.П.		Я на горку шла
Рубец М.		Вот лягушка по дорожке
Сор Ф.		Андантино
У.Н.П.		Веселые гуси
Филиппенко А.		Цыплята
Фортеа Д.		Вальс
Ч.Н.П.		Аннушка
Эрнесакс Г.		Паровоз

### Этюды

Агуадо Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Калинин В.	1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	1-5 этюдов (по выбору)
Карулли Ф.	12 этюдов (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)

### **Второй год обучения**

#### Пьесы

Гетце В.	Полька
Джулиани М.	Аллегретто
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской А.	Прелюдия
Калантаунд Б.	ивертисмент
Калинин В.	Частушка
Каркасси М.	Андантино
Каркасси М.	Вальс
Карулли Ф.	Аллегретто
Карулли Ф.	Вальс
Козлов В	Прогулка на пони
Листов К.	В землянке
Мессоньер А.	Вальс
Молино Ф.	Аллегро
Р.Н.П.	Как ходил, гулял Ванюша
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Каркасси М	Аллегретто
Джулиани М.	Аллегро

### Этюды

Джулиани М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси М.	Этюды (по выбору)
Пухольт Э.	Этюды (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре Ж.	Этюды (по выбору)

### Третий год обучения

#### Пьесы

Зубченко В.	Прелюд «Мимолётность»
Каркасси М.	Аллегретто
Каркасси М.	Анданте
Каркасси М.	Марш
Каркасси М.	Сицилиана
Санз Г.	Марисапалас
У.Н.П.	Уж как пал туман
Минисетти Ф.	Вечер в Венеции.
Минцев В.	Мазурка
Минцев В.	Маленький испанский танец
Минцев В.	Полька
Пернамбуко Д.	Испанский танец
Р.Н.П.	Пойду ль я выйду ль я
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит

#### Этюды

Пухольт Э.	Этюды (по выбору)
Сор Ф.	12 этюдов (по выбору)
Ферре Ж.	Этюды (по выбору)

### III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требование к контрольным мероприятиям по классам

В конце третьего года обучения обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеет приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### ***Требования к контрольным***

#### ***1 год обучения***

*II четверть* – зачёт с оценкой

- одно произведение

*IV четверть* – зачёт с оценкой

- два разнохарактерных произведения

#### ***2 год обучения***

*II четверть* – зачёт с оценкой

- два разнохарактерных произведения

*IV четверть* – зачёт с оценкой

- два разнохарактерных произведения

#### ***3 год обучения***

*II четверть* – зачёт с оценкой

- два разнохарактерных произведения

*IV четверть* – зачёт с оценкой

- два разнохарактерных произведения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля преподаватель выставляет учащимся оценку в классе гитары по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами. Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год. В конце каждого полугодия проводится зачёт с оценкой.

### **2.Критерии оценки:**

Преподаватель выставляет учащимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

***Оценка «5» ставится за:***

- правильное владение игровым аппаратом;
- точное исполнение нотного текста;
- точное исполнение штрихов, приемов, динамики
- хорошо ориентироваться на грифе гитары
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

***Оценка «4» ставится за:***

- правильное владение игровым аппаратом;
- точное исполнение нотного текста;
- неточное исполнение штрихов, приемов, динамики
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

***Оценка «3» ставится за:***

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное исполнение нотного текста;
- неточное исполнение штрихов, приемов, динамики
- неэмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

***Оценка «2» ставится за:***

- плохое владение игровым аппаратом;
- неточное исполнение нотного текста;
- неточное исполнение штрихов, приемов, динамики
- неэмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П. Агафшин.- М., 1987г.
2. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста (1-2 кл.)/ О. Зубченко.- 2007г.
3. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста (3-5 кл.)/ О. Зубченко.- М. 2007г.
4. Иванов, Л. Школа радости./ Л. Иванов.- М. 2004г.
5. Калинин, В. Юный гитарист./ В. Калинин.- М. 2004г.
6. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре./ В. Манилов.- 2006г.
7. Павленко, Б. Поём под гитару (Выпуски 1, 2, 3, 4)/ Феникс, 2007г.
8. Павленко, Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (1, 2, 3, 4 части), 2007г.
9. Павленко, Б. Гитара для всех.
10. Павленко, Б. Хиты под гитару (Выпуски 1, 2, 3, 4)
11. Павленко, Б. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару (Выпуски 1-5).
12. Сборник туристских песен «Среди нехоженых дорог одна-моя».- М. 1989г.

13. Сборник туристских песен «Наполним музыкой сердца». - Минск, 1990г.
14. Сборники песен современной эстрады.
15. Торопов, В. Аккомпанемент на гитаре. / В. Торопов. - М. 1994г.

**Х**

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи