

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Программа по учебному предмету по выбору
Балалайка**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы учебного процесса*
- 7. Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Содержание тем учебного предмета*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно - методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по выбору Балалайка разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Россия - страна, обладающая уникальной, богатейшей культурой с тысячелетней историей. Её музыкальную культуру нельзя представить без исполнительства на русских народных инструментах.

Более века назад В.В. Андреев сделал русские народные инструменты национальным достоянием, создал первый Великорусский оркестр русских народных инструментов. В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Сейчас редко можно увидеть или услышать народную музыку в «чистом виде».

Задача педагога – познакомить детей с народным инструментом, его разнообразием и музыкальными возможностями, различными формами исполнительского искусства (сольное исполнение, игра в ансамбле, оркестре).

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения, направлена на приобретение навыков игры на балалайке для дальнейшей игры в оркестре на этом инструменте. За годы обучения учащиеся осваивают основные приёмы звукоизвлечения, расположение нот на грифе инструмента, разучивают произведения, исполняемые в оркестре Р.Н.И. В зависимости от физических возможностей ребёнка, степени усвоения начальных уроков, а также функциональной востребованности в оркестре учащийся обучается на балалайке-приме, балалайке-секунде, балалайке-альт, балалайке-бас или балалайке-контрабас. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 17 лет.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору Балалайка со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы,нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|---|--------------------------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | |
| Годы обучения | | | | |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 34 | 34 | 34 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 68 | 68 | 68 | 204 |

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета выбору Балалайка при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры занятия могут проводиться с концертмейстером. Продолжительность урока 40 минут, перерыв между уроками 5 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является распространение народной музыкальной культуры, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, приобретение практических навыков и знаний, необходимых для игры на балалайке в оркестре Р.Н.И., воспитание активных участников художественной самодеятельности-пропагандистов музыкально-эстетических знаний. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих задач:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе игре в ансамбле, в оркестре народных инструментов.

6. Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Структура программы учебного процесса
7. Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем учебного процесса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

| №п/п | Разделы, темы | Кол-во часов | | |
|------|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| 1. | Организация игрового аппарата. | 2 | - | - |
| 2. | Приёмы игры. | 2 | 1 | - |
| 3. | Гаммы. Упражнения. | 3 | 1 | 1 |
| 4. | Пьесы. Этюды. | 27 | 15 | 16 |
| 5. | Оркестровые партии. | - | 17 | 17 |
| | Итого | 34 | 34 | 34 |

Содержание тем учебного курса

1 год обучения

| Разделы и темы | Содержание |
|-----------------------------------|--|
| 1. Организация игрового аппарата. | Устройство инструмента. Строй балалайки. Посадка. Работа над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением. Расположение нот на грифе инструмента. |
| 2. Приёмы игры. | Освоение приёмов игры: pizz б.п., одинарное и двойное бряцание. |
| 3. Гаммы. Упражнения. | Гаммы Ля, Ми мажор однооктавные. Хроматическое упражнение (движение вверх до 12 лада, затем вниз с 4 пальца, приём игры-pizz.б.п.). Укрепление пальцев. |
| 4. Пьесы. Этюды. | Разучивание одно- и двухголосных мелодий, этюдов на различные виды техники. |
| 5. Оркестровые партии. | - |

2 год обучения

| Разделы и темы | Содержание |
|-----------------------------------|--|
| 1. Организация игрового аппарата. | -. |
| 2. Приёмы игры. | Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением. Приёмы игры: тремоло, арпеджиато, игра аккордов. |
| 3. Гаммы. Упражнения. | Гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор однооктавные. Упражнения Г. Шрадика №1-2. |
| 4. Пьесы. Этюды. | Разучивание пьес и этюдов на различные виды техники. |
| 5. Оркестровые партии. | Разучивание партий оркестровых произведений. Разбор аппликатуры, штрихов. |

3 год обучения

| Разделы и темы | Содержание |
|-----------------------------------|--|
| 1. Организация игрового аппарата. | - |
| 2. Приёмы игры. | -. |
| 3. Гаммы. Упражнения. | Гамма Ми мажор двухоктавная. Упражнения Г. Шрадика № 1-3, освоение грифа в высоких позициях. |
| 4. Пьесы. Этюды. | Разучивание пьес и этюдов на различные виды техники. |
| 5. Оркестровые партии. | Разучивание партий оркестровых произведений. Разбор аппликатуры, штрихов. Чтение с листа. |

Примерный репертуарный список 1 год обучения

Пьесы

| | |
|---------------|------------------------------------|
| Барчунов П. | Приди, приди, солнышко (Р.Н.П.) |
| Бекман Л. | Ёлочка |
| Бетховен Л. | Сурок |
| Бетховен Л. | Прекрасный цветок |
| Блинов Ю. | Не летай, соловей (Р.Н.П.) |
| Векерлен Ж. | Детская песенка |
| Глейхман В. | Как пошли наши подружки (Р.Н.П.) |
| Глейхман В. | Котик (Д.П.) |
| Дорожкин А. | Во поле берёза стояла (Р.Н.П.) |
| Дорожкин А. | Во сыром бору тропинка (Р.Н.П.) |
| Захарьина Т. | Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.) |
| Калинников В. | Тень-тень |
| Качурбина Л. | Мишка с куклой |
| Тихомиров А. | Как со горки (Р.Н.П.) |
| Фортунатов Ю. | Как под горкой, под горой (Р.Н.П.) |

Этюды

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Белавин М. | Этюд Ля мажор № 8 (раздел 1) |
| Белавин М. | Этюд Ля мажор № 30 (раздел 1) |
| Борухзон Л. | Этюд Ми мажор № 16 (раздел 1) |
| Глейхман В. | Этюд До мажор |
| Зверев А. | Этюд си минор № 8 (раздел 2) |

2 год обучения

Пьесы

| | |
|----------------|------------------------------------|
| Авксентьев А. | Как у наших у ворот (Р.Н.П.) |
| Аренский А. | Журавель |
| Артёмов В. | Кума моя, кумочка (Р.Н.П.) |
| Бетховен Л. | Немецкий танец |
| Векерлен Ж. | Пастушка |
| Гайдн Й. | Анданте |
| Глейхман В. | Куманёчек, побывай у меня (Р.Н.П.) |
| Городовская В. | За реченькой диво (Р.Н.П.) |
| Гретри А. | Песенка |
| Феоктистов Б. | Вдоль по улице в конец (Р.Н.П.) |

Этюды

| | |
|----------------|------------------------------|
| Агафонников Н. | Этюд « Догони-ка!» |
| Барчунов П. | Этюд До мажор |
| Белавин М. | Этюд ля минор № 37 (раздел1) |
| Зверев А. | Этюд Ля мажор № 31 (раздел1) |
| Ильина Р. | Этюд «Козлик» |
| Козлов С. | Этюд Ля мажор № 10 (раздел1) |
| Страхов В. | Этюд Ля мажор № 23 (раздел1) |

3 год обучения

Пьесы

| | |
|----------------|---------------------------|
| Будашкин Н. | Неделька (Р.Н.П.) |
| Гречанинов А. | На зелёном лугу |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Захарьина Т. | На зелёном лугу (Р.Н.П.) |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Котельников В. | Под горою калина (Р.Н.П.) |
| Люлли Ж. | Песенка |
| Моцарт В. | Аллегретто |
| Тихомиров А. | Барыня |

Этюды

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Борухзон Л. | Этюд Ля мажор № 1 (раздел 2) |
| Борухзон Л. | Этюд Соль мажор № 6 (раздел 2) |
| Зверев А. | Этюд ля минор № 9 (раздел 2) |
| Лемуан А. | Этюд Соль мажор |
| Чижевский В. | Этюд ля минор №13 (раздел 2) |
| Цветков В. | Этюд Ре мажор |
| Шевченко М. | Этюд Ре мажор № 12 (раздел2) |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

1.Овладеть основными постановочными элементами игрового аппарата, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой с инструментом.

2. Освоить приёмы игры: одинарное пиццикато большим пальцем, одинарное и двойное бряцание, арпеджиато, тремоло, игру аккордов и уметь правильно использовать их на практике.
3. Свободно ориентироваться на грифе инструмента.
4. Исполнять:
 - пьесы с применением пиццикато, бряцания;
 - пьесы с элементами тремоло;
 - партии произведений, изучаемых в оркестре.
5. Уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
6. Владеть навыками игры в оркестре.

Требования к контрольным мероприятиям

1 год обучения

IV четверть – зачёт с оценкой

- две пьесы или пьеса и этюд (можно по нотам)

2 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой

– две пьесы или оркестровые партии по нотам

IV четверть – зачёт с оценкой

– две пьесы или оркестровые партии по нотам

3 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой

– две пьесы или оркестровые партии по нотам

IV четверть – зачёт с оценкой

– две пьесы или оркестровые партии по нотам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, побывшение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе балалайки по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами. Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта с оценкой по полугодиям (кроме 1 года обучения – в конце второго полугодия)

2. Критерии оценки качества исполнения на балалайке

1. Степень владения инструментом и игровым аппаратом.
2. Ориентирование на грифе балалайки.
3. Точность исполнения нотного текста оркестровой партии.
4. Точность выполнения штрихов, приёмов игры, динамики.
5. Чтение с листа.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение инструментом и игровым аппаратом;
- умение ориентироваться на грифе балалайки;
- точное исполнение нотного текста произведения;
- точное исполнение штрихов и приёмов игры, динамики;

-владение навыком чтения с листа.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- умение ориентироваться на грифе балалайки;
- точное исполнение нотного текста произведения;
- неточное исполнение штрихов (приёмов);
- владение навыком чтения с листа;

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- слабое ориентирование на грифе балалайки;
- неточное исполнение нотного текста;
- неточное исполнение штрихов (приёмов);
- слабое владение навыком чтения с листа

Оценка «2» ставится за:

- плохое владение игровым аппаратом;
- неумение ориентироваться на грифе балалайки;
- незнание нотного текста произведения;
- невыполнение штрихов (приёмов);
- неумение читать с листа.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа над качеством звука, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всего года обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

В ансамблевой и оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Азбука балалаечника./ Сост. А. Зверев.-С-Пб, 1996г.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Медведев.-М., 1989г.
3. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 1./ Сост. В. Зажигин.- М., 1984г.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Лебедев.- М., 1988г.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./ Сост. И. Обликин.-М., 1981г.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8./ Сост. В. Лобов.-М., 1979г.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12./ Сост. И. Обликин.-М., 1988г.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13./ Сост. В. Тихомиров.-М., 1989г.
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано.-М., 1989г.
10. Балалаечнику-любителю. Вып. 3./ Сост. В. Воронков.-М., 1980г.
11. Балалаечнику-любителю. Вып. 6./ Сост. В. Панин.-М., 1984г.
12. Балалаечнику-любителю. Вып. 10./ Сост. В. Панин.-М., 1988г.
13. Балалаечнику-любителю. Вып. 11./ Сост. В. Куканов.-М., 1989г.
14. Балалаечнику-любителю. Вып. 12./ Сост. В. Куканов.-М., 1990г.
15. Блинов Е. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.- Екатеринбург, 2008г.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано.-М., 1973г.
17. Букварь балалаечника. 1 и 2 классы ДМШ./ Сост. А. Зверев.-Л., 1988г.
18. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано.-М., 1981г.
19. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.-М., 1992г.
- Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано.-Л., 1980г.
20. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.-М., 1980г.
21. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2./ Составление.-М., 1984г.
22. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3./ Сост. Ю. Соловьёв.-М., 1985г.
23. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М., 1988г.
24. Нотная папка балалаечника №1./ Сост. В. Болдырев.-М., 2004г.
25. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3./ Сост. В. Глейхман.-М., 1979г.
30. Первые шаги балалаечника. Вып. 17./ Составление.-М., 1973г.
31. Пересада А. Энциклопедия балалаечника.- Краснодар, 2008г.

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи