

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 10  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
фортепианным отделением

\_\_\_\_\_/Яхонтова И.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету по выбору**

**Ансамбль**

Разработчик программы: преподаватель фортепиано МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи  
Попова Людмила Юрьевна

Рецензент:

Преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ  
г. Гулькевичи Чуприна Людмила Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.  
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013  
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления  
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов
- Требования к контрольным мероприятиям по классам

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету по выбору «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Настоящая программа направлена на формирование художественно-практической компетенции в области коллективного музицирования, обеспечивая всестороннее музыкальное развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

Программа по учебному предмету по выбору «Ансамбль» предлагает методы рационального использования времени, руководствуясь принципом постепенности и последовательности в обучении.

Программа позволяет учитывать индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально- исполнительского дарования.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включая произведения русской, зарубежной классики и современный пианистический материал джазового, эстрадного направлений.

Программа предлагает создать единый образовательный комплекс задач обучению предметам «Фортепианный ансамбль» и «Аккомпанемент» и рассматривать предмет «Фортепианный ансамбль» как часть непрерывного обучения коллективному музицированию. Программа предлагает примерное поурочное планирование для реализации этих задач.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Фортепианный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 10 минут.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы по учебному предмету по выбору «Ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Количество недель	-	34	34	34	
Аудиторные занятия	-	34	34	34	102
Самостоятельная работа	-	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	-	68	68	68	204

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить обучающимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов. Обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи образовательные:**

- овладение навыками игры в ансамбле - чувства партнерства, согласованности ритма;
- умение передавать единый замысел композитора, соблюдая ритмическое и темповое соответствие, взаимодействие с партнером;
- умение непрерывно вести музыкальную линию;
- понимание структурных закономерностей музыкального языка;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, подхватывать партию партнера в непредвиденных случаях;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской фортепианной классики;
- приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической музыке, а также к музыке родного края;

##### **Развивающие:**

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический, мелодический, полифонический, тембро – динамический слух);
- развитие чувства ритма и более сложных метро – ритмических категорий;
- способствовать развитию аналитической, логической, рациональной памяти;
- развитие основных технических навыков;
- развитие навыков непрерывного чтения нот, непрерывного внимания;
- развитие образного мышления учащихся, воображения, восприятия и способствовать формированию обобщенных музыкальных понятий;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к классической музыке, а также к музыке родного края;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание самостоятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

## 6. Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов
- Требования к контрольным мероприятиям по классам

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II Содержание учебного процесса

### 1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Упражнение на развитие игрового аппарата.	-	6	6	6
2.	Изучение виртуозных пьес	-	14	14	14
3.	Изучение произведений кантиленного склада	-	14	14	14
	Итого:	-	34	34	34

## 2. Содержание тем учебного курса

### Второй класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Упражнения для развития	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две

технического аппарата	октавы домажор, фа мажор, ля минор, ми минор в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.
2. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность, одинаковые приемы звукоизвлечения.
3. Изучение произведений кантиленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

### 3 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками в две октавы ре мажор, си бемоль мажор, си минор, ре минор в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматические гаммы двумя руками.
2. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
3. Изучение произведений кантиленного склада	Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

### 4 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
1. Упражнения для развития технического аппарата	Умение сыграть в умеренном темпе двумя руками на четыре октавы ми мажор, ми бемоль мажор, доминор, ми минор в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия аккордами по четыре звука с обращениями, короткие и длинные арпеджио. Хроматические гаммы в прямом движении.
2. Изучение виртуозных пьес	Пульсоритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность.
3. Изучение произведений кантиленного склада	Разбор произведения с точки зрения мелодики, метроритмического строения. Сложность фразировки и кульминационные особенности. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

### Примерный репертуарный план

Предлагаемые репертуарные списки предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

#### 1 год обучения(2 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 различных по форме музыкальных произведений:

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
2. Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Ваневич А. «Северное сияние»
5. Варламов А. «На заре»
6. Глинка М. «Вальс-фантазия»
7. Григ Э. «В лесу»
8. Доницетти Г. «Баркарола».
9. Хренников Т. «Песня девушек»/из оперы «В бурю»
10. Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
11. Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное» обр. Флярковского
12. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька» обр. Флярковского
13. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс».
14. В.Моцарт «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта».
15. Струве Г. «Веселый перепляс»
16. Черноводяну И. «Мелодия»
17. Шостакович Д. «Шарманка»
18. Неволович А. Королевский шут
19. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан
20. обр. Хромушина О. Hello, Dolly!
21. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
22. Раков Н. «На прогулке».

#### 2 год обучения(3 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти 4 - 6 различных по форме музыкальных произведений:

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1. Бах И. С. Гавот из английской сюиты соль минор
2. Бетховен Л. Контрданс
3. Брамс И. В зеленых нивах дом стоит (народная песня)
4. Бриттен Б. Ноктюрн
5. Вебер К. Марш
6. Гайдн И. Песня Ганны из оратории "Времена года" Учитель и ученик
7. Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта
8. Менуэт из оперы "Дон - Жуан"
9. Рамо Ж. Тамбурин
10. Флисс Б. Колыбельная
11. Ховличек И. Шутка
12. Шуберт Ф. Два лендлера; Детский марш,Немецкий танец; Экосезы
13. Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс
14. Глинка М. Жаворонок
15. Майоров Р. Люблю костер

16. Молчанов К. Журавлиная песня
17. Мурадели В. Песня молодых мастеров
18. Пахмутова А. Надо мечтать
19. Савельев Б. Карусельные лошадки
20. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
21. Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
22. В темном лесе - русская народная песня
23. Выйду ль я на реченьку - русская народная песня
24. Две украинские народные песни: Ой, Джигунэ, Джигунэ, Веют ветры
25. Заиграй, моя волынка - русская народная песня
26. Как по морю, как по морю - русская народная песня
27. Как у наших у ворот - русская народная песня
28. Лучинушка - русская народная песня
29. Над полями да над чистыми - русская народная песня
30. Не велят Маше за реченьку ходить - русская народная песня

### **3 год обучения(4 класс)**

1. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): «Сказка, Вальс, Фуга» на тему «Журавель»
2. Балаев Г. «Русские напевы»
3. Бизе Ж.«Цыганская пляска» из оперы «Кармен».
4. Бизе Ж. «Менуэт».
5. Глазунов А.«Отрывок» из балета «Барышня – служанка».
6. Глинка М. «Вальс-фантазия»
7. Дворжак А.«Славянский танец».
8. Дунаевский И. «Сон приходит на порог»
9. Мейсон «Прощальный вальс».
10. Савельев Б. «Карусельные лошадки».
11. Конов В. «Импровизация»
12. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
13. С.Слонимский «Полька» из музыки к спектаклю «Ревизор».
14. Маевский Ю. «Вальс»
15. Металлиди Ж. «Полька» (для фортепиано в 4 руки)
16. «Веселое шествие», «Марш Буратино», «Танец кукол», «Вальс Мальвины»
17. Моцарт А. «Весенняя песня»
18. Неволович А. «Принцесса», «Маленькая колыбельная»
19. Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
20. Симакин Ю. «Танец дельфинов»
21. Смирнова Н. «Полька и танго»
22. Чайковский П. «Пять русских народных песен»
23. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
24. Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
25. Шмитц М. «Оранжевые буги»
26. Шостакович Д. «Полька»
27. Шуман Р. «Венецианская песня».

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,



- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:
- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения ими образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме зачёта с оценкой в конце каждого класса.

. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме для показа на зачётах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки**

Преподаватель выставляет обучающимся оценку в классе гитары по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

### **Оценка «5»(отлично):**

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

### **Оценка «4»(хорошо):**

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

### **Оценка «3»(удовлетворительно):**

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

### **Оценка «2»(неудовлетворительно):**

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1,5 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ю. Доля. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ.- Ростов-на Музыка, 2009.
2. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки – Москва: Музыка, 2011. 7. Барсукова С. " Вместе весело шагать". Ростов –на Дону : Феникс, 2012. 8.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Дону, Феникс, 2005.
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 изд. Советский композитор.,1973г.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13 изд. Советский композитор.,1990г.
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 изд. Советский композитор., 1982. 5.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - Выпуск 3. Классика – XXI. Москва: Музыка 2012.
6. Мамон.Г. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. СПб: Композитор., 2012
7. А. Бахчиев , Е. Сорокина.- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Москва :Музыка, 2008.
8. 11.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы.Москва: Дека, 2002.
9. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки .СПб : Композитор, 2005.
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. Москва : Музыка, 2001
11. Концертные обработки для ф-но в 4 руки . Музыка, 2010
12. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба . Москва: Музыка, 2007.
13. Л. Осипова. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Москва : Композитор, 2011
14. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но., Москва : Музыка, 2006.
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ростов-на-Дону Феникс, 2006.
16. Лепина Е. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. СПб: Композитор., 2012.
17. Бабасян Н. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Москва :Музыка, 2011. 15. Н. Бабасян. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Москва: Музыка, 2011г.
18. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, Композитор, 2012.
19. Голубовская, Н. Искусство педализации / Н. Голубовская - 2 изд. - Л., 1974.
28. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман – М.: Классика - XXI, 2002.
29. Как научить играть на рояле. Первые шаги - М.: Классика XXI, 2005.
30. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган - 3 изд. - М., 1979.
31. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган - 4 изд. - М., 1977.
32. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано: уч. пос. / Н. Любомудрова – М.: Музыка, 1982.
33. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич - М.: Кифара, 2002.
34. Милич, Б. Фортепиано: уч. пос. / Б. Милич – М., 2006.
35. Музыка родного края / ред.-сост. И.В. Николаева – Произведения композиторов Кубани для детей (фортепиано). Вып. I – VI – Краснодар: Эоловы струны, 2006.

X

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи