

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных и
духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г..
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ)

ТВОРЧЕСТВО»

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (аккордеон)**

Разработчик программы: преподаватель аккордеона высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Яценко Т.Н.

Рецензент:

преподаватель аккордеона первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Овчаренко Л.Н.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет обучающемуся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» данного инструмента, – баян, клавишная гармоника.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 14 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Двухлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает подготовку к дальнейшему поступлению и обучению в профессиональных учебных заведениях

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 1 час в неделю у учащихся с первого года обучения и 2 часа в неделю у учащихся со второго года обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	

Аудиторные занятия	34	68	102
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	102	136	238

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 238 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
 - Структура программы учебного процесса;
 - Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
- Учебно – тематический план
 - Содержание тем учебного процесса
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебно - методической литературы

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного предмета:

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.
1	Организационное занятие	1	1
2	Упражнения на различные виды техники	1	1
3	Изучение этюдов.	2	4
4	Изучение гамм (мажорные, минорные).	2	2
5	Обработки народных мелодий.	7	14
6	Изучение полифонических произведений.	6	11
7	Произведения крупной формы.	8	14
8	Изучение виртуозных произведений	4	15
9	Подбор по слуху	2	3
10	Чтение нот с листа.	1	3
	итого	34	68

1 класс

1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
2..Упражнения на различные виды техники	Развитие технических навыков.
3..Изучение этюдов.	Разучивание этюдов с определенными элементами сложности.
4..Изучение гамм (мажорные, минорные).	Изучение арпеджио, аккордов.
5.Обработки народных мелодий.	Особенности исполнения.Образ произведения.В вариациях разбор темы Штриховое исполнение.Звуковая выразительность.
6. Изучение полифонических произведений.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления.Направление мелодии по голосам.
7. Произведения крупной формы.	Знакомство со стилем произведения,эпохой написания.Разбор крупной формы по частям.
8. Изучение виртуозных произведений	Пульсоритм и точность фраз.штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность
9. Подбор по слуху	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии

2 класс

1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий.
---------------------------	--

	Прослушивание детей.
2..Упражнения на различные виды техники	Развитие технических навыков.
3..Изучение этюдов.	Разучивание этюдов с определенными элементами сложности.
4..Изучение гамм (мажорные, минорные).	Изучение арпеджио, аккордов.
5.Обработки народных мелодий.	Особенности исполнения.Образ произведения.В вариациях разбор темы Штриховое исполнение.Звуковая выразительность.
6. Изучение полифонических произведений.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления.Направление мелодии по голосам.
7. Произведения крупной формы.	Знакомство со стилем произведения,эпохой написания.Разбор крупной формы по частям.
8. Изучение виртуозных произведений	Пульсоритм и точность фраз.штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность
9. Подбор по слуху	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

1класс

II четверть – контрольный урок

– две разнохарактерные пьесы

IV четверть – **академический концерт.**

– две разнохарактерные пьесы

2класс

Итоговая аттестация(выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения на выбор:

- виртуозное или оригинальное произведение
- одно произведение с элементами полифонии;
- обработка народной мелодии или крупная форма;

II четверть

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на выбор по нотам)

III четверть

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть, 1 по нотам)

IV четверть

Прослушивание экзаменационной программы – (3 произведения наизусть) Выпускной экзамен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости ученика;

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация ;
- итоговая аттестация ;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учеников направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий ученика и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- ✓ академический концерт;
- ✓ зачёт

Успеваемость ученика в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

В 1, 2 классах проводится- промежуточная аттестация, в 2 - итоговая. На выпускной экзамен выносятся три произведения различных форм и жанров. В течение учебного года обучающиеся 2 классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов

Экзамены на отделении проводятся коллегиально

1. Критерии оценки

Преподаватель выставляет учащимся оценку по аккордеону по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками меховедения;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыкам меховедения;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- неумение владеть игровым аппаратом;
- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками меховедения.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Экзамены проводятся в 2-м классе при переходе в старшие классы, в 5-м классе - выпускной экзамен в школе. Обучающиеся остальных классов в конце каждого полугодия участвуют в академическом концерте, исполняя два разнохарактерных произведения.

Перечень рекомендуемых произведений по разному уровню трудности даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Архипова Людмила «Мы- музыканты, яркие таланты»

1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 1 класс» -

Москва «Кифара» 1994г.

Алехин В., «Полифонические пьесы для баяна», выпуск 5,-Москва «Советский композитор», 1978г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 3класс» - Москва «Кифара» 1994г.

- Акимов Ю.,Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.
- Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» -Москва «Кифара» 1996г.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, - Москва, «Издательство В.Катанского» ,2006г
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- Баканов В., «Французский сувенир», издание второе,- Москва, «ДЕКА-ВС», 2008г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- Бойцова Г.«В мире танца « вып. №5 Танго.г.Москва музыка 2011г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск второй , Москва, «Музыка», 2005г
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск четвертый , Москва, «Музыка», 2007г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 3, Москва «Музыка» 2012г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск первый , Москва, «Музыка», 2001г.
- Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона», 2-4 класс ДМШ, ДШИ. – Ростов-на – Дону «Феникс» 2015г.
- Бушуев Ф., «Баян в музыкальной школе», выпуск 7,для 1-3 классов, Москва, «Советский композитор», 1971г.
- Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы-1часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы 2 часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Говорушко П., «Л.Бетховен», избранные пьесы в переложении для баяна, -Ленинград, «Музыка», 1970г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск первый, - Краснодар, «Эоловы струны», 2002г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск третий, - Краснодар: ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2006г.
- Говорушко П., «Старинные русские романсы»,- Москва, 1986г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
- Доренский А. «Пять ступеней мастерства» первая ступень , этюды для баяна.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000г.
- Доренский А. «Посчитаем до пяти» Сюита для баяна.-г.Ростов –на-Дону ТОО «WM», 1999г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые пьесы для баяна или аккордеона» 2-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016г.
- Дербенко Е., «Гармонь, баян, аккордеон» в музыкальной школе, - Москва, «Издательский дом Фаина», 2013г.
- Двилянский М., «Аккордеон в музыкальной школе», -Москва, «Советский композитор», 1991г.

- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- Зимников И. «Моя Кубань, музыка к танцам», выпуск 2, Краснодар, 2005г.
- Касьянов А. «Воспоминание о Франции».- Краснодар, «Эоловы струны», 1999г.
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- Кузавлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.
- Касьянов А. «Фантазия на темы военных песен для аккордеона» Краснодар, «Эоловы струны», 2000г.
- Крылусов А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, - Ростов-на –Дону «Феникс» 1997г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1991г.
- Левина Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
- Лоскутов Л. «Пьесы и обработки народных мелодий» баян, аккордеон.- Москва «Музыка», 2008г.
- Мирек А. «Школы игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1978г.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- Назарков Ю. «Популярные мелодии в обработке для баяна».-Отдел культуры Темрюкского района Краснодарского края.
- Пищаев Ю. «Избранные этюды и пьесы».-Екатеринбург : «Ярмарка- пресс», 1997г.
- Пономаренко Г. «Русская увертюра» для квинтета баянистов. – Москва «Композитор» 1996г.
- Пономаренко Г. «Концертные пьесы для баяна»- Москва: «Композитор» 1996г.
- Скуматов Л., Литвинов Э., Федорова М. «Хрестоматия для баяна ,аккордеона 1-3 год обучения .Оригинальная музыка и обработки» 6-часть.-Санкт-Петербург, «Композитор» 2007г.
- Скуматов Л. «Популярные мелодии, в облегченном переложении для баяна (аккордеона)», С.-Петербург, «Композитор» 2001г.
- Судариков А., «Альбом для детей, баян, аккордеон» - Москва «Музыка», 2005г.
- Судариков А., «Юному баянисту» - Москва «Музыка», 2016г.
- Судариков А., «Альбом для детей, обработки народных мелодий» - Москва «Музыка», 2009г.
- Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дон: «Феникс» 2013г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 2-3 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 3-4 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 4-5 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1 ,2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.

- Ушенин В. «Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра» 1-5 класс ДМШ .-Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012г.
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), третий класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г.
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), четвертый класс, - Ростов- на – Дону «Феникс» 2015г
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), пятый класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-2,3,4 , Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-6 , Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск- 8,9,10 Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 5-6 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Шишкин Ю, Левин Е. «Аккордеон плюс :концертные пьесы для аккордеона и баяна»- Ростов –на-Дону : «Феникс» 2013г.
- Файт А., «Упражнения и пьесы для аккордеона (баяна)», -Ростов-на –Дону, МП «Книга», Чайкин Н., «Детский альбом», -Москва «Музыка», 1983г.
- Цыбулин М. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск -7, Москва «Советский композитор», 1981г.
- Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
- Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.
- Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.
- Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.
- Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.
- Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.
- Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением.Рекомендовано Ученьо-методическим объединением по музыкальному образованию.Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова.Ростов-на-Дону 2001г.
- Преодоление технических трудностей на баяне.А.Чиняков.Москва «Музыка» 1982г.
- Работа над культурой звука на баяне.Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ. Управление Культуры Крпаснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.