

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных и  
духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г..  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ (ВОКАЛЬНОЕ)**

**ТВОРЧЕСТВО»**

**Программа по учебному предмету  
Музыкальный инструмент (аккордеон)**

**Разработчик программы:** преподаватель аккордеона высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Яценко Т.Н.

**Рецензент:**

преподаватель аккордеона первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Овчаренко Л.Н.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на аккордеоне позволяет обучающемуся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» данного инструмента, – баян, клавишная гармоника.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 14 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Двухлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает подготовку к дальнейшему поступлению и обучению в профессиональных учебных заведениях

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 1 час в неделю у учащихся с первого года обучения и 2 часа в неделю у учащихся со второго года обучения. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	

Аудиторные занятия	34	68	102
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	102	136	238

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 2-летнем сроке обучения составляет 238 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

### ***4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***6. Структура программы учебного предмета***

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
  - Структура программы учебного процесса;
  - Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
- Учебно – тематический план
  - Содержание тем учебного процесса
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой учебно - методической литературы

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **II Содержание учебного предмета:**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.
1	Организационное занятие	1	1
2	Упражнения на различные виды техники	1	1
3	Изучение этюдов.	2	4
4	Изучение гамм (мажорные, минорные).	2	2
5	Обработки народных мелодий.	7	14
6	Изучение полифонических произведений.	6	11
7	Произведения крупной формы.	8	14
8	Изучение виртуозных произведений	4	15
9	Подбор по слуху	2	3
10	Чтение нот с листа.	1	3
	итого	34	68

### 1 класс

1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий. Прослушивание детей.
2..Упражнения на различные виды техники	Развитие технических навыков.
3..Изучение этюдов.	Разучивание этюдов с определенными элементами сложности.
4..Изучение гамм (мажорные, минорные).	Изучение арпеджио, аккордов.
5.Обработки народных мелодий.	Особенности исполнения.Образ произведения.В вариациях разбор темы Штриховое исполнение.Звуковая выразительность.
6. Изучение полифонических произведений.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления.Направление мелодии по голосам.
7. Произведения крупной формы.	Знакомство со стилем произведения,эпохой написания.Разбор крупной формы по частям.
8. Изучение виртуозных произведений	Пульсоритм и точность фраз.штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность
9. Подбор по слуху	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии

### 2 класс

1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы. Режим занятий.
---------------------------	--

	Прослушивание детей.
2..Упражнения на различные виды техники	Развитие технических навыков.
3..Изучение этюдов.	Разучивание этюдов с определенными элементами сложности.
4..Изучение гамм (мажорные, минорные).	Изучение арпеджио, аккордов.
5.Обработки народных мелодий.	Особенности исполнения.Образ произведения.В вариациях разбор темы Штриховое исполнение.Звуковая выразительность.
6. Изучение полифонических произведений.	Разбор текста произведения с точки зрения полифонического мышления.Направление мелодии по голосам.
7. Произведения крупной формы.	Знакомство со стилем произведения,эпохой написания.Разбор крупной формы по частям.
8. Изучение виртуозных произведений	Пульсоритм и точность фраз.штрихов определяющих характер произведения. Звуковая выразительность
9. Подбор по слуху	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии.
10.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста,штрихов,ритма.Направление движения мелодии

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### ***1класс***

*II четверть* – контрольный урок

– две разнохарактерные пьесы

*IV четверть* – **академический концерт.**

– две разнохарактерные пьесы

#### ***2класс***

**Итоговая аттестация(выпускной экзамен):**

***На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения на выбор:***

- виртуозное или оригинальное произведение
- одно произведение с элементами полифонии;
- обработка народной мелодии или крупная форма;

*II четверть*

**Прослушивание** экзаменационной программы (2 произведения на выбор по нотам)

*III четверть*

**Прослушивание** экзаменационной программы (2 произведения наизусть, 1 по нотам)

*IV четверть*

## **Прослушивание экзаменационной программы – (3 произведения наизусть) Выпускной экзамен.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости ученика;

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости ;
- промежуточная аттестация ;
- итоговая аттестация ;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учеников направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения ученика к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ученика.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий ученика и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- ✓ академический концерт;
- ✓ зачёт

Успеваемость ученика в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

В 1, 2 классах проводится- промежуточная аттестация, в 2 - итоговая. На выпускной экзамен выносятся три произведения различных форм и жанров. В течение учебного года обучающиеся 2 классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

В остальных классах обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год.



Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов

Экзамены на отделении проводятся коллегиально

### **1. Критерии оценки**

Преподаватель выставляет учащимся оценку по аккордеону по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

#### **Оценка «5» ставится за:**

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное владение навыками меховедения;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

#### **Оценка «4» ставится за:**

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

#### **Оценка «3» ставится за:**

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;
- слабое владение навыкам меховедения;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

#### **Оценка «2» ставится за:**

- неумение владеть игровым аппаратом;
- невладение навыком чтения с листа;
- неправильное владение навыками меховедения.

#### **Контроль и учет успеваемости.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, контрольных уроках.

Экзамены проводятся в 2-м классе при переходе в старшие классы, в 5-м классе - выпускной экзамен в школе. Обучающиеся остальных классов в конце каждого полугодия участвуют в академическом концерте, исполняя два разнохарактерных произведения.

Перечень рекомендуемых произведений по разному уровню трудности даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим объединением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с краткой характеристикой работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2-4 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Архипова Людмила «Мы- музыканты, яркие таланты»

1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 1 класс» -

Москва «Кифара» 1994г.

Алехин В., «Полифонические пьесы для баяна», выпуск 5,-Москва «Советский композитор», 1978г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.

Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 3класс» - Москва «Кифара» 1994г.

- Акимов Ю.,Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.
- Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» -Москва «Кифара» 1996г.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, - Москва, «Издательство В.Катанского» ,2006г
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- Баканов В., «Французский сувенир», издание второе,- Москва, «ДЕКА-ВС», 2008г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- Бойцова Г.«В мире танца « вып. №5 Танго.г.Москва музыка 2011г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск второй , Москва, «Музыка», 2005г
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск четвертый , Москва, «Музыка», 2007г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 3, Москва «Музыка» 2012г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск первый , Москва, «Музыка», 2001г.
- Бредис С. «Сборник пьес для баяна, аккордеона», 2-4 класс ДМШ, ДШИ. – Ростов-на – Дону «Феникс» 2015г.
- Бушуев Ф., «Баян в музыкальной школе», выпуск 7,для 1-3 классов, Москва, «Советский композитор», 1971г.
- Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы-1часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Грачев В.,Петров В. «Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ» Пьесы 2 часть.- Москва: «Музыка» 1999г.
- Говорушко П., «Л.Бетховен», избранные пьесы в переложении для баяна, -Ленинград, «Музыка», 1970г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск первый, - Краснодар, «Эоловы струны», 2002г.
- Головко А. «Играй гармонь, Кубанская», выпуск третий, - Краснодар: ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2006г.
- Говорушко П., «Старинные русские романсы»,- Москва, 1986г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
- Доренский А. «Пять ступеней мастерства» первая ступень , этюды для баяна.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000г.
- Доренский А. «Посчитаем до пяти» Сюита для баяна.-г.Ростов –на-Дону ТОО «WM», 1999г.
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые пьесы для баяна или аккордеона» 2-4 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016г.
- Дербенко Е., «Гармонь, баян, аккордеон» в музыкальной школе, - Москва, «Издательский дом Фаина», 2013г.
- Двилянский М., «Аккордеон в музыкальной школе», -Москва, «Советский композитор», 1991г.

- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- Зимников И. «Моя Кубань, музыка к танцам», выпуск 2, Краснодар, 2005г.
- Касьянов А. «Воспоминание о Франции».- Краснодар, «Эоловы струны», 1999г.
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- Кузавлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.
- Касьянов А. «Фантазия на темы военных песен для аккордеона» Краснодар, «Эоловы струны», 2000г.
- Крылусов А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, - Ростов-на –Дону «Феникс» 1997г. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1991г.
- Левина Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
- Лоскутов Л. «Пьесы и обработки народных мелодий» баян, аккордеон.- Москва «Музыка», 2008г.
- Мирек А. «Школы игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1978г.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- Назарков Ю. «Популярные мелодии в обработке для баяна».-Отдел культуры Темрюкского района Краснодарского края.
- Пищаев Ю. «Избранные этюды и пьесы».-Екатеринбург : «Ярмарка- пресс», 1997г.
- Пономаренко Г. «Русская увертюра» для квинтета баянистов. – Москва «Композитор» 1996г.
- Пономаренко Г. «Концертные пьесы для баяна»- Москва: «Композитор» 1996г.
- Скуматов Л., Литвинов Э., Федорова М. «Хрестоматия для баяна ,аккордеона 1-3 год обучения .Оригинальная музыка и обработки» 6-часть.-Санкт-Петербург, «Композитор» 2007г.
- Скуматов Л. «Популярные мелодии, в облегченном переложении для баяна (аккордеона)», С.-Петербург, «Композитор» 2001г.
- Судариков А., «Альбом для детей, баян, аккордеон» - Москва «Музыка», 2005г.
- Судариков А., «Юному баянисту» - Москва «Музыка», 2016г.
- Судариков А., «Альбом для детей, обработки народных мелодий» - Москва «Музыка», 2009г.
- Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дон: «Феникс» 2013г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 2-3 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 3-4 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 4-5 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1 ,2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.

- Ушенин В. «Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра» 1-5 класс ДМШ .-Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012г.
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), третий класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г.
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), четвертый класс, - Ростов- на – Дону «Феникс» 2015г
- Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), пятый класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-2,3,4 , Санкт-Петербург «Композитор» 1998г.
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск-6 , Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
- Ушаков В. «Композиции для аккордеона» выпуск- 8,9,10 Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.
- Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 5-6 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.
- Шишкин Ю, Левин Е. «Аккордеон плюс :концертные пьесы для аккордеона и баяна»- Ростов –на-Дону : «Феникс» 2013г.
- Файт А., «Упражнения и пьесы для аккордеона (баяна)», -Ростов-на –Дону, МП «Книга», Чайкин Н., «Детский альбом», -Москва «Музыка», 1983г.
- Цыбулин М. «Полифонические пьесы для баяна» выпуск -7, Москва «Советский композитор», 1981г.
- Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
- Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.
- Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.
- Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов.Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.
- Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.
- Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.
- Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением.Рекомендовано Ученьо-методическим объединением по музыкальному образованию.Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова.Ростов-на-Дону 2001г.
- Преодоление технических трудностей на баяне.А.Чиняков.Москва «Музыка» 1982г.
- Работа над культурой звука на баяне.Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ. Управление Культуры Крпаснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.