

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

Основы музыкального исполнительства (Саксофон)

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Ткаченко А.В.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи М.Д. Бражко

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Примерная структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- - -

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета:
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов,
требования к контрольным мероприятиям по классам**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Саксофон разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный саксофовый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Саксофон» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 10 минут.

Саксофон как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на саксофоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: джазовая, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору Саксофон со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	34	34	68	68	68	272
Самостоятельная работа	51	51	51	51	51	255
Максимальная учебная нагрузка	85	85	119	119	119	527

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 класс – 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

4 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

5 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета по выбору «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на саксофоне в том числе, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	1кл	2кл	3кл	4кл	5 кл
1	Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата.	10	10	12	12	12
2	Изучение этюдов.	11	11	12	12	12
3	Обработки джазовых, народных мелодий.	4	4	8	8	8
4	Изучение произведений канителенного склада.	4	4	8	8	8
5	Изучение виртуозных пьес	-	-	12	12	12
6	Музицирование (чтение нот с листа).	5	5	8	8	8
7	Игра в ансамбле.	-	-	8	8	8
8	итого	34	34	68	68	68

Содержание тем учебного курса

1 год обучения

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучение гамм согласно разработанным техническим требованиям .Приложение №1.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

2 год обучения

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучение гамм согласно разработанным техническим требованиям.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.

6.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

3 год обучения

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучение гамм согласно разработанным техническим требованиям ..
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

4, 5 годы обучения

Разделы и темы	Содержание
1.Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучение гамм согласно разработанным техническим требованиям ..
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых,	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих

народных мелодий.	характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
7. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам.

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтение с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся

1 год обучения

Пьесы кантиленного характера .

И.Дунаевский

Колыбельная из к/ф «Цирк»

И.Брамс.

Колыбельная песня

В.Моцарт

Деревенский танец

И.Стравинский

Ларгетто

В.Моцарт	Ария из оперы «Дон Жуан»
В.Сумароков	Грустная песенка
Д.Шостакович.	Вроде марша
И.С. Бах	Песня

Обработки джазовых, народных мелодий.

Р.Н.П.	Как ходил, гулял Ванюша
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
В. Купревич	«Пингвины»
Г. Манчини	«На улице вина и роз»
Р.Н.П.	«Ой задумался комарик»
Ам. н. п.	Простецкий парень Билл

Этюды

А.Ривчун	12 этюдов(по выбору)
----------	----------------------

Игра в ансамбле

А.Востин	Два негритянских настроения
И.Брамс	Колыбельная песня
С.Прокофьев	Марш

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы кантиленного характера

Ф.Шуберт	Колыбельная
В.Цыбин	Улыбка весны
С.Майкапар	Вальс
А.Аренский	Песни певца за сценой
П.Чайковский	Сладкая греза
Д. Шостакович	Хороший день
Т.Хренников	Колыбельная
И.Потолковский	Охотник
Д. Кабалевский	Труба и барабан

:

Обработки джазовых, народных мелодий.

К.Илиев	Курочка снесла яичко	
В.Шаинский		Антошка
А.Островский		Спят усталые игрушки
Р.Н.П.		Я у матушки жила
К.Н.П.		Красна девица
Р.Н.П.		Как пошли подружки

Этюды

А.Ривчун	12 этюдов(по выбору)
А.Осейчук.	12 этюдов(по выбору)

Игра в ансамбле

С.Прокофьев	Марш
И.Н.П.	Санта Лючия
Р.Н.П.	Ой, да степь кругом

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтение с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы кантиленного характера

Ф.Шуберт	Колыбельная
В.Цыбин	Улыбка весны
С.Майкапар	Вальс
А.Аренский	Песни певца за сценой
П.Чайковский	Сладкая греза
Д. Шостакович	Хороший день
Т.Хренников	Колыбельная
И.Потолковский	Охотник
Д. Кабалевский	Труба и барабан

:

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-3 класса для чтение с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы кантиленного характера

Ф.Шуберт	Колыбельная
В.Цыбин	Улыбка весны
С.Майкапар	Вальс
А.Аренский	Песни певца за сценой
П.Чайковский	Сладкая греза
Д. Шостакович	Хороший день
Т.Хренников	Колыбельная
И.Потолковский	Охотник
Д. Кабалевский	Труба и барабан

Обработки джазовых, народных мелодий.

К.Илиев	Курочка снесла яичко
В.Шаинский	Антошка
А.Островский	Спят усталые игрушки
Р.Н.П.	Я у матушки жила
К.Н.П.	Красна девица
Р.Н.П.	Как пошли подружки

Этюды

А.Ривчун	12 этюдов (по выбору)
А.Осейчук.	12 этюдов (по выбору)

Игра в ансамбле

С.Прокофьев	Марш
И.Н.П.	Санта Лючия
Р.Н.П.	Ой, да степь кругом

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-3 класса для чтение с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы кантиленного характера

Ф.Шуберт	Колыбельная
В.Цыбин	Улыбка весны
С.Майкапар	Вальс
А.Аренский	Песни певца за сценой
П.Чайковский	Сладкая греза
Д. Шостакович	Хороший день
Т.Хренников	Колыбельная
И.Потолковский	Охотник
Д. Кабалевский	Труба и барабан

Обработки джазовых, народных мелодий.

К.Илиев	Куручка снесла яичко
В.Шаинский	Антошка
А.Островский	Спят усталые игрушки
Р.Н.П.	Я у матушки жила
К.Н.П.	Красна девица
Р.Н.П.	Как пошли подружки
Этюды	

А.Ривчун	12 этюдов (по выбору)
А.Осейчук.	12 этюдов (по выбору)

Игра в ансамбле

С.Прокофьев	Марш
И.Н.П.	Санта Лючия
Р.Н.П.	Ой, да степь кругом

Требования к контрольным мероприятиям по классам (зачёт с оценкой)***1 год обучения***

IV четверть – зачёт с оценкой
– две разнохарактерные пьесы

2 год обучения

II четверть –зачёт с оценкой.
– Две разнохарактерные пьесы
IV четверть –зачёт с оценкой
Две разнохарактерные пьесы

3 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой.
– Две разнохарактерные пьесы
IV четверть – зачёт с оценкой
Две разнохарактерные пьесы

4 год обучения

II четверть – зачёт с оценкой.
- Две разнохарактерные пьесы
IV четверть – зачёт с оценкой

Две разнохарактерные пьесы

5 год обучения

II четверть – прослушивание

- Две разнохарактерные пьесы

IV четверть – экзамен

Две разнохарактерные пьесы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

— текущий контроль успеваемости учащихся.

— промежуточная аттестация учащихся, которая проводится в виде зачётов с оценкой по полугодиям

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого,

— коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. В конце 1 года обучения во втором полугодии проводятся зачеты с оценкой, на которых учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. С первого по четвертый год обучения в первом и во втором полугодии проводятся зачеты с оценкой, на которых учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения. В 5 классе экзамен.

Перечень рекомендуемых произведений даны в приложении к программе. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Критерии оценки по саксофону

Преподаватель выставляет учащимся оценку в классе саксофона по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;

- владение навыком чтения с листа;

-эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;

- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;

- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы: Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Концертный репертуар саксофониста выпуск 1 Составитель В.В. Мясоедов
издательство «Современная музыка» 2008г
2. Хрестоматия для саксофона – альты 1-3 годы обучения. М. Шапошникова. Москва 2007г.
3. Хрестоматия для саксофона – альты 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбля. Составитель М.Шапошникова. Москва 2004г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона – альты и фортепиано. Москва издательство «Музыка» 2009г.
5. А. Ривчун 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.
6. Чай вдвоем популярные мелодии для фортепиано и саксофона. Москва 2002г.
7. Нотная папка кларнетиста Москва 2006г
- 8 «В гостях у дядюшки Сакса» М.Рачевский ,Е.Теллер издательство «Феникс» Москва 2010г

Х

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи