

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 7  
от 14.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением хоровых и  
музыкально-теоретических  
дисциплин

\_\_\_\_\_/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Программа по учебному предмету по выбору  
Сольное пение**

Разработчик программы: преподаватель вокально – хоровых дисциплин хоровых и музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Воронцова Елена Владимировна.

Рецензент:

преподаватель сольного пения высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры России Архипенко Елена Петровна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по выбору «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Актуальность программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс совокупность методов (М.И. Глинки, Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова) способствующих становлению и развитию певческого голоса. Важной эстетической задачей ДМШ является развитие музыкальных способностей у учащихся. Целью создания класса академического вокала является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры. Сольное пение относится к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Оно оказывает эффективное влияние, на развитие ребёнка, формируя его лучшие качества. Голос ребёнка естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка: заполняя его досуг, помогает организовать его творческие способности.

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету по выбору «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

В настоящее время пение пользуется большой популярностью и любовью. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: образцы классической вокальной музыки, романсы, народные песни и песни современных композиторов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода

#### ***Цель учебного предмета***

- способствовать формированию навыков певческой установки и творческой индивидуальности;
- развивать навыки певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, расширения диапазона голоса;
- воспитать осознанное отношение к музыке и вокальному искусству;
- приобщать к высоким эстетическим и нравственным качествам.

#### ***Задачи учебного предмета***

- формирование интереса к вокальному искусству, классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей, музыкального слуха и музыкальной памяти, музыкально – образного мышления, певческого голоса включая чистоту интонации, певческое дыхание, дикцию, звуковедение;
- совершенствование качества звучания голоса ( тембр голоса как один из главных средств вокальной выразительности, расширение диапазона );
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- накопление исполнительских навыков ( развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения).

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок  
Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  
Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса  
Методические рекомендации педагогическим работникам;  
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение вокальных упражнений и произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета

### *Учебно-тематический план*

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
<b>1. Вокальная работа</b>	<b>17</b>
1.1. Распевание	4
1.2. Певческое дыхание	3
1.3. Артикуляция, дикция	3
1.4. Развитие вокального слуха	4
1.5. Овладение навыками кантиленного пения	3
<b>2. Работа над произведением</b>	<b>12</b>
2.1. Народная песня	3
2.2. Русская классика	3
2.3. Зарубежная классика	3
2.4. Современная песня	3
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1. Ознакомление с произведениями вокальной музыки	2
<b>4. Контрольный урок</b>	<b>1</b>
<b>5. Видеозапись программы</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### *Содержание тем программы*

## Первый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
<b>1.Вокальная работа</b>	
1.1.Распевание по концентрическому методу М.И. Глинки и фонопедическому методу В.В. Емельянова.	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнерёберного-диафрагматического типа дыхания.
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5.Овладение навыками кантиленного пения	Выработка плавного, свободного, любящегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. П.Чайковский. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

## Второй год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
<b>1.Вокальная работа</b>	
1.1.Распевание по концентрическому методу М.И. Глинки и фонопедическому методу В.В. Емельянова.	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнерёберного-диафрагматического типа дыхания.
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5.Овладение навыками кантиленного пения	Выработка плавного, свободного, льющегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Народная песня; вокализ	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения a capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. И. Брамс. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

### Третий год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
<b>1.Вокальная работа</b>	
1.1.Распевание по	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика.

концентрическому методу М.И. Глинки и фонопедическому методу В.В. Емельянова.	Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнерёберного-диафрагматического типа дыхания.
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5.Овладение навыками кантиленного пения	Выработка плавного, свободного, любящегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
<b>2.Работа над произведением</b>	
2.1.Народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1.Ознакомление с произведениями вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. М. П. Мусоргский. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

### Четвёртый год обучения

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4 класса. Режим занятий. Прослушивание детей.
<b>1.Вокальная работа</b>	
1.1.Распевание по концентрическому методу М.И. Глинки и фонопедическому методу В.В. Емельянова.	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох), атака и опора звука, развитие нижнерёберного-диафрагматического типа дыхания.



1.3. Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4. Развитие вокального слуха	Формирование навыков самонаблюдения, самоанализа, самоимитации через слуховые, мышечные ощущения.
1.5. Овладение навыками кантиленного пения	Выработка плавного, свободного, любящегося звучания с помощью соответствующих вокализов и произведений.
<b>2. Работа над произведением</b>	
2.1. Народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2. Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3. Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4. Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
<b>3. Слушание музыки</b>	
3.1. Ознакомление с произведениями вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. В. А. Моцарт. Детские песни.
<b>4. Контрольный урок</b>	Распевание по концентрическому методу М. И. Глинки. Исполнение программы.

### Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### Примерный репертуарный план

***В конце второго класса обучающийся должен:***

- Научиться правильной постановке корпуса;
- Уметь чисто интонировать, свободно артикулировать в пении;
- Получить первый опыт выступления, исполнить два разнохарактерных произведения.

Р.н.п.

1. «Как пошли наши подружки»
2. «Пойду лук я полоть»
3. «У меня ль во садочке»

4. «По ягоды»
5. «Вставала ранёшенько»
6. «Коровушка»
7. «Кукушка»
8. «Заинька»

Песни композиторов классиков:

1. И. Брамс «Колыбельная»
2. Ц. Кюи «Зима»
3. Ц. Кюи «Петух»
4. Л.В. Бетховен «Сурок»
5. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
6. Ф. Шуберт «Колыбельная»
7. И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»
8. Л.В. Бетховен «Край родной»

Песни современных композиторов:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
2. Баневич «Земля детей»
3. Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
4. Е. Поплянова «Солнечные зайчики»
5. Е. Веврик «Грустная колыбельная»
6. С. Соснин «Песенка Незнайки»
7. В. Калинин «Мишка»
8. О. Егоров «Чебуруша».

***В конце третьего класса обучающийся должен:***

- Усвоить правильное певческое дыхание;
- Распеваться в двух регистрах;
- Овладеть навыками кантиленного пения;

Народные песни:

1. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
2. Р. н. п. «На горе –то калина»
3. Р. н. п. «Пошла млада за водой»
4. Р. н. п. «Что вы, цветики»
5. Р. н. п. «В лесу канарейка»
6. Р. н. п. «Речка»
7. Польская н. п. «На заре»
8. Немецкая н. п. «Загадка»
9. Немецкая н. п. «Два маленьких утёнка»
- 10.10.Словацкая н. п. «Спи, моя милая»

Песни композиторов классиков:

- 1.Р. Шуман «Тихий вечер»
- 2.Ф. Шуман «Мотылек»
- 3.П. Чайковский «Мой Лизочек»
- 4.Р. Шуман «Совёнок»
- 5.А. Аренский «Расскажи матылёк»
- 6.П. И. Чайковский «Осень»
- 7.Ц. Кюи « Осень»
- 8.Л.В. Бетховен «Малиновка»
9. В. Калинин «Звёздочки»

Песни современных композиторов:

- 1.И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
- 2.Е. Марченко «Менуэт»
- 3.Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
- 4.С. Соснин «Песня стрекозы»
- 5.Г. Струве «Моя Россия»
- 6.Г. Струве «Далеко ли, близко ли»
- 7.Я Дубравин « Даль дорог»
- 8.Г. Струве « на дне морском»
- 9.Ф. Абт «Вокализы»

***В конце четвёртогоо класса обучающийся должен:***

- Выразительно исполнить произведения, выполняя динамические оттенки и штрихи;
  - Уметь петь вокализ (сольфеджио и на различных гласных)
- 1.Ф. Абт «Вокализы»

Народные песни:

1. 1.Фр. н. п. «Птички»
2. 2.Р.н.п. «Как со вечера пороша»
3. 3.Р.н. п. «Ах ты зимушка зима»
4. 4.Р.н.п. « В низенькой светёлке»
5. 5.Р.н.п. «Гуляла я в садочке»
6. 6.Р.н. п. «Как пойду я на быструю речку»
7. 7.Немецкая н. п. «Ученик портного»
8. 8.Немецкая н.п. «Возвращение птиц»

Песни композиторов классиков:

- 1.В.А. Моцарт «Детские игры»
- 2.Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- 3.М. Глинка «Ты ,соловушка, умолкни»
- 4.П. Чайковский «Мой садик»
- 5.Э. Григ «Заход солнца»
6. А. Аренский «Птичка летает»

7. Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзодэ»
8. А. Гурилёв «Сарафанчик»
9. И. Гайдн «Мой друг известный всем стрелок»
10. И. Гайдн «Сельские радости»
11. В. А. Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

Песни современных композиторов:

1. С. Чичерина «Ручей»
2. А. Лепин «Тысяча чудес»
3. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
4. А. Морозов «В горнице»
5. Е. Птичкин «Четыре времени в году»
6. Е. Туманян «Хороша зима»
7. Ф. Зуппе «Романс Фиаметты»
8. Ю. Чичков «У мамы день рождения»
9. А. Аверкин «На побывку едет»
10. Г. Струве «С добрым утром»
11. Н. Харито «Хризантемы»
12. А. Аверкин «Мама»
13. А. Минков «Телега»

***В конце пятого класса обучающийся должен:***

- Свободно владеть различными видами распевок;
- Исполнить две разнохарактерные песни.

Н. Ваккаи «Вокализы»

Народные песни:

1. Р.н. п. «Ах ты душечка»
2. Р.н. п. «Ах ты степь широкая»
3. Р.н.п. «Ванечка приходи»
4. Р.н.п. «Ой, по над волгой»
5. Р.н.п. «Вижу чудное приволье»
6. Р.н.п. « Волга реченька»
7. Р.н.п. «Лучинушка»

Песни композиторов классиков:

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Н. Римский- Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
3. Ц. Кюи «Майский день»
4. Ц. Кюи «Ласточка»
5. Варламов «Горные вершины»
6. Ф. Шуберт «Куда»
7. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
8. Ипполитов –Иванов «Жёлтенькая птичка»

9. Ж. Б. Векерлен «Менуэт Мартини»
10. Каччини «Аве, Мария»
11. С. Рахманинов «Сирень»
12. А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Песни современных композиторов:

1. С. Агабабов «Лесной бал»
2. Е. Марченко «Рояль»
3. А. Новиков «Ариозо матери»
4. А. Мигуля «Скрипка Паганини»
5. Ю. Милютин «Лирическая песенка»
6. П. Аедоницкий «Красно солнышко»
7. И. Дунаевский «Я вся горю...»
8. Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
9. М. Магомаев «Песнь Нергиз»
10. А. Бабаев «Песня юности»  
«Необыкновенные глаза»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеть навыком певческого дыхания.
- уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одностольную песню в сопровождении фортепиано.
- уверенно, интонационно чисто спеть несложную песню а-капелла.
- освоить чтение нот с листа.
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

#### ***Требования к контрольным мероприятиям по классам ?***

##### **2 класс**

*Пчетверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения (одно из которых классического направления).

*IV четверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения. (одно из которых классического направления).

##### **3 класс**

*Пчетверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения (одно из которых классического направления).

*IV четверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения.

##### **4 класс**

*Пчетверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения (одно из которых классического направления).

*IV четверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения.

##### **5 класс**

*Пчетверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения (одно из которых классического направления).

*IV четверть - зачёт с оценкой*

- два разнохарактерных произведения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения зачетов).

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. **Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта с оценкой в конце 1-го и 2-го полугодия . Обучающиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.** Участие в отборочных выступлениях, в различных конкурсах, концертах освобождает учащегося от зачёта.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Участие в концертной деятельности ДМШ.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

### ***Критерии оценки***

1. Чистота интонации;
2. Развитие певческого диапазона;
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.
4. Ансамблевые навыки при пении с аккомпанементом.

### **Основные критерии оценки по предмету «Сольное пение» .**

Преподаватель выставляет учащимся оценку по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

### ***Оценка «5» ставится за:***

- чистоту интонирования, контеленность фраз;
- ровность диапазона, правильного дыхания;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «4» ставится за:**

- чистоту интонирования, контеленность фраз;
- недостаточно ровного диапазона, слабого дыхания;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «3» ставится за:**

- неточное интонирование,
- слабое владение певческим дыханием;
- недостаточно ровного диапазона;
- неэмоциональное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «2» ставится за:**

- незнание рабочего материала;
- не владение навыком певческого дыхания;
- фальшивое интонирование

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Задача руководителя вокального ансамбля – пробудить у детей любовь к вокальному пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта вокального исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки.

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней

подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Видеозаписи музыкальных произведений.

Портреты композиторов

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**



## Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.3.- М.: «Музыка», 2016.
2. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып.2.-М.: «Музыка», 2016.
3. Русская народная песня:Хрестоматия. Вып.1.-М.: «Музыка»,2016.
4. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.2.-М.: «Музыка»,2016.
5. Русская народная песня: Хрестоматия.Вып.3.-М.: «Музыка»,2016.
6. Григ.Э.Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано.-М.: Музыка, 2014.
7. Музыкальный театр. Хрестоматия.Выпуск 1: «Музыка», 2016.
8. Пусть о войне не знают дети. Песни о Великой Отечественной войне.Сост. М. Славкин.- М.: Музыка,2015.-84с.
9. Песни для солистов и вок. ансамблей: Мир спасёт красота /Людмила Семёнова.-М.: Изд-во Владос- Пресс,2007.-88:с.
10. Дороги в даль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.-84с. В.И. Синенко,2015.
11. Школа чудес: Песни идуэты из мюзиклов для детей.- Москва: Музыка,2014-72с. Семёнов А.
12. Дразнилки, пословицы, скороговорки, считалки. 35 песенок на народные слова для детей дошкольного возраста. « Издательство Кифара»,2006г. Зебряк Т. А.,2004г.
13. Птичкин Е.Н. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2001.- 64с.
14. Смолянинов С. Листопад. Детские песни. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2012.
15. Ф. Шопен. Песни для голоса и фортепиано. Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург»
16. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 2.Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
17. Наш хор. Хрестоматия. Выпуск 3.Хоровые произведения для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.-М.: Музыка.-48с. Изд-во «Музыка»,2016.
18. Шуман Р. Избранные песни для голоса и фортепиано.-М.:,2014-72с.Изд-во «Музыка»,2005.
19. Дюбюк А. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Ред.-сост. О. Макаренко. -М.: Музыка, 2014.-64с.
20. Плешак В. Детские песни. Для исполнения соло, ансамблеи или детским хором. Изд-во «Композитор •Санкт- Петербург», 2004.
21. Коляшкин М. Берёзовая песенка: песни для детей в сопровождении фортепиано-Ростов н/Д: Феникс, 2013.-35,[1]с.
22. Григорий Плотниченко. Родина моя. Избранные хоры для детей и юношества в редакции Г. ковалёва.- Краснодар,2000-32с.
23. Коровицин В.В. Белый парус надежды: сб.песен для детского хора в сопровождении фортепиано/ Владимир Коровицин.- Челябинск: МРП,2012-72с.
24. Наумова А. Мир прекрасен: сборник песен для детских садов, учащихся ДМШ и начальных классов общеобразовательных школ/ А. Наумова.- Ростов н/Д: Феникс,2012.-89с.
25. И. Каплунова. И. Новоскольцева. Я живу в Росси. Песни и стихи о Родине, Мире и дружбе. Изд-во «Композитор • Санкт- Петербург» 2006.
26. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г.А.Струве. – СПб.: Лань, 1997.

- 27.Хромушин О. Зачем остывать костру. Песни для детей. Издательство «Композитор • Санкт- Петербург»2004.
- 28.Михаил Малевич. На светлой седмице. Пасхальные песнопения песнопения для детского (женского) хора. Изд-во «Композитор • Санкт- Петербург»2006.
29. Малевич М. Свеча рождества. Песнопения для детского хора. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», 2000. М. О. Малевич, 2000
- 30.Репертуар детских юношеских хоров. Выпуск 2. Краснодар, 2000-28с. Изд-во «Эоловы струны», 2000г.
- 31.Марченко М. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко- Ростов н / Д: Феникс, 2007.-99, [1]с.- (любимые мелодии).
- 32.Чернышов А. Замечательный певец: эстрадные песни для детского коллектива/ А. Чернышов. – Ростов н /Д: Феникс, 2014.-31,[1]с.
- 33.Славкин М. Я нашёл ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3: Для старшего хора / Сост М. Славкин.- М.: Музыка,2009.-144с.
- 34.Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Выпуск 2 . Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением. Составители- Л.М. Стоянова и Е.А. Савельева.Издательство «Композитор • Санкт –Петербург.
- 35.Хрестоматия. Наш хор. Выпуск 1 Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования.
36. Шуберт Ф. Messe G- dur, переложение для детского (женского) хора Генриха Ковалёва.- Учебно – методическое пособие.-Краснодар, 2000- 76с.
- 37.Шахов Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна [ноты] / Геннадий Шахов. – М.: Изд-во Владос – Пресс, 2005.-52с.- (музыкальная библиотека).
- 38.Валерий Бровка. Пять считалок для детского хора в сопровождении фортепиано. Музыкальный редактор Оксана Владимировна Фадеева. Оформление А. Веселова.
- 39.Помазкин И. Ты Россия моя! / Игорь Помазкин. – Ростов н/Д: Феникс 2014. -121с.
- 40.Кольяшкин М. Радуга: песни для детей в сопровождении фортепиано / М. Кольяшкин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 71,[1]с.
- 41.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Западноевропейские композиторы – классики .Часть 1 № 6. Состовители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
42. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Старший хор. Произведения русских композиторов – классиков . № 5. Состовители и редакторы: Куликов Б.И. и Аверина Н.В. Изд-во «Дека- ВС».
43. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся1-11-х классов: Учебно – метод. пособие / Сост. Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011.-124с. Изд-во «Музыка», 2007.
44. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся средних классов / Сосот. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева .- М.: Музыка,2005. -120с.
- 45.Марченко Л. Лучшие детские песни о разном / Л. Марченко.- Изд.3-е- Ростов н/ Д: Феникс,2008.- 99,[1]с. (любимые мелодии).
46. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2002.-64с.
- 47.Обухова Е.Э. С любовью к России: песни для детей: пособие для музыкального руководителя / Е.Э. Обухова.- Ростов н/ Д: Феникс,2008.-60 [1]с.
- 48.Мы играем и поём: хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ: учебно – методическое пособие / сост. Э.Я. Ходош.- Ростов н/ Д: Феникс,2015.-85,[1]с.
- 49.Пойте с нами песни. Для детей младшего, среднего и старшего возраста.Для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3.Составитель Н.В. Никольская. Изд-во «Композитор • Санкт – Петербург», составление 2004.
- 50.Композиторы – классики для детского хора. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2002.-48с.: нот.
- 51.Петров Е.К. Концерт в школе. Песни для детского хора в сопровождении фортепиано.- Краснодар, 2001г.28с.

52. Лирический альбом: Вокальные ансамбли русских композиторов: Учеб. - метод. Пособие для учащихся детских муз. школ и муз. отделений детских школ искусств / Авт.- сост. Л.И. Чустова.-М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-112с.: ноты.
53. Энтин Ю.С. [ноты] : [песни на стихи Энтина] : для голоса в сопровождении фп. / Юрий Энтин.- Челябинск: МРІ, 2008.-64с.
54. Славкин М. И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб.- метод. пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.-124с.: ноты
55. Наталья Ароновна Абдурахмановна, Наталья Владимировна Регинская « Звуки и Краски». Пособие по слушанию музыки для учащихся II-III классов детских муз. школ и школ искусств. Изд-во «Союз художников» Санкт –Петербург 2013.
56. Композиторы –классики для детского хора. Выпуск 5 / Составитель В. Бекетова – М.: Музыка, 2005. – 56с.: нот.
57. Композиторы –классики для детского хора. Ц. Кюи. Выпуск 8 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 40с.: нот.
58. Композиторы –классики для детского хора. Л. Бетховен. Выпуск 12 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2015. – 40с.: нот.
59. Композиторы –классики для детского хора. А. Гречанинов. Выпуск 7 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 64с.: нот.
60. Композиторы –классики для детского хора. М. Ипполитов- Иванов. Выпуск 6 / Составитель В. Бекетова –М.: Музыка, 2014. – 48с.: нот.
61. Кюи Ц. Хоровые и фортепианные миниатюры / Автор – составитель- М.Е. Лапина.
62. Хрестоматия по дирижированию хором, без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Составители: Е.Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. В четырёх выпусках. Выпуск 1. Изд-во Москва «Музыка» 1994г.
63. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренаж - М.,1999.
64. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики –М.,1968.

## Х

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи