

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян) 8 (9) лет**

**Разработчики программы:** Ященко Т.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории аккордеона МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Рецензенты:

А.П.Казаков - Заслуженный работник культуры Кубани  
преподаватель народных инструментов высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ пос. Венцы.

Овчаренко Л.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории аккордеона МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи  
2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Списки рекомендуемой нотной литературы;
- Списки рекомендуемой методической литературы;

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты

(баян)» направлен на приобретение обучающихся музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение опыта творческой деятельности обучающихся;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, инструменты, стулья, подставки для ног соответствующих физическим данным учащихся. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю (вариативная часть)	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю (вариативная часть)	32								-
Общее количество часов на аудиторные занятия	591								82,5
	673,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1348								214,5
	1562,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Учебно –тематический план.**

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Донотный период, ознакомление с нотной грамотой. Организация игрового аппарата.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Упражнения на различные виды техники	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Изучение этюдов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Изучение гамм (мажорные I полугодие, минорные II полугодие).	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Обработки народных мелодий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Изучение полифонических произведений (с элементами полифонии)	-	-	+	+	+	+	+	+	+
7	Произведения крупной формы.	-	-	-	-	+	+	+	+	+
8	Произведения кантиленного характера	-	+	+	+	+	+	+	+	+
9	Изучение виртуозных произведений	-	-	-	-	+	+	+	+	+
10	Чтение нот с листа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
11	Игра в ансамбле	+	+	-	-	-	-	-	-	-

Таблица 3

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими - опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Индивидуальный подбор музыкального инструмента  
Постановка правой и левой руки. Принципы приема меховедения и способы извлечения звука, основанные на определенных приемах ведения меха и туше. Основными из них являются: Legato, non legato, staccato. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков отдельно правой и левой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-8 песен-прибауток правой рукой

упражнения;

2-3 небольших пьесы различного характера.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Изучение Этюдов**

1. П. Лондонов Этюд-C-dur
2. Е. Чернявская Этюд-G-dur
3. И. Беркович Этюд-C-dur
4. К. Черни Этюд-C-dur
5. Г. Беренс Этюд-C-dur
6. Л. Шитте Этюд- a-moII

#### **Обработки народных мелодий**

1. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот».
2. Р.Н.П. «Теремок».
3. Р.Н.П «Василек»
4. У.Н.Т.«Гопак».
5. Р.Н.П. «Дождик»
6. Русская народная песня «Как у нас-то козел»
7. Детская песня «С днем рожденья»
8. Е. Теличева «Маме в день 8 Марта»
9. А. Филиппенко «Цыплята»
12. Г.Гладков «Песенка черепахи»

#### **Оригинальные произведения**

1. А. Жилинский «Кот мурлыка»
2. Л. Архипова «Слоник»
3. М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
4. Г. Эрнескас «Паровоз»
5. Флещинская «Две лошадки»
6. Г. Беляев «Летний дождь»
7. Г. Беляев «Непоседа»
8. П. Лондонов «Рассказ»

**Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**  
Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Зайчик»
2. д. п. «Лошадка»
3. А. Филиппенко «Цыплята
4. р.н.п. «Василек»
5. р.н.п. «Как под горкой под горой»
6. р.н.п. «Не летай соловей»

## **2 полугодие**

Продолжение «до нотного» периода: продолжение освоения нотной грамоты, игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с динамическими оттенками – форте, пиано.

Игра упражнений на координацию движений.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гамму С- dur каждой рукой отдельно .

1 - 2 этюда;

4-6 пьес различного характера, обработки народных песен, произведения отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса или ансамбль с преподавателем).	Май – экзамен(2 разнохарактерные пьесы).

## **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. д.п. «Лошадка»
3. У.н.т. «Гопак»
4. Русская народная песня «Не летай, соловей»
5. р.н.п. «Скок-скок»
6. Г.Эрнесакс «Паровоз»
7. Ф.Лещинская «Две лошадки»

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нонлегато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:  
 мажорные в две октавы двумя руками: C- dur, G- dur.  
 Минорные в одну октаву ,каждой рукой отдельно: a-moll  
 штрихи в гаммах: легато, нон легато, стаккато.  
 1-2 этюда;  
 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.  
 Чтение нот с листа.  
 Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –зачет (2 разнохарактерные пьесы) .	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) .

**Примерный репертуарный список:**

**Изучение Этюдов**

- 1.Ю.Пищаев Этюд №1 C-dur
- 2.В..Бухвостов Этюд C-dur
- 3.П.Лондонов Этюд C-dur
- 4.К.Черни Этюд C-dur
- 5.Л.Шитте Этюд C-dur

**Обработки народных мелодий**

- 1.Аз. Иванов «Как под яблонькой»
- 2.Русская народная песня «Я на горку шла»
- 3.Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
- 4.Украинский народный танец «Гопачок»
5. .Б.Савельев «Неприятность эту мы переживем»
- 6.Слов.Н.П. «Дуй пастух в дудочку»
- 7.Р.Н.П. «Во саду ли , в огороде»
- 8.Р.Н.П. «Белолица- круглолица»
9. Б.Савельев «Настоящий друг»

**Оригинальные произведения**

- 1.Л. Колесов «Часы ходики»
- 2.Л.Колесов «Песенка дождя»
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- 4.Е.Тегера «На саночках»
- 5.А. Коробейников «Вокруг елки»
- 6.А.Салин «Русский танец»
- 7.Г.Беляев «Ералаш»

**Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия:**

- 1.Б.Савельев «Настоящий друг»
2. М.Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»  
А.Лепин «Лошадка»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» Аз.Иванова
- 4 Русская народная песня «Светит месяц» перелож. Г.Бойцовой.

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются: произведения с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

гаммы в две октавы до двух знаков мажорные и им параллельные минорные, с техническим комплексом .

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюдов до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) .	Май – экзамен (1 с элементами полифонии, пьеса по выбору.)

**Примерный репертуарный список:**

**Изучение этюдов**

1.Ю.Пиццаев Этюд №2 C-dur

2.Л. Шитте Этюд D-dur

3.К. Черни Этюд F-dur

4.В.Бухвостов Этюд C-dur

5.О.Анцати Этюд-C-dur

6.А. Доренский Этюд C-dur

**Обработки народных мелодий**

1.Г.Бойцова «Пойду ль я выйду ль я»

2.В. Бухвостов р.н.п. «Светит месяц»

3.В.Горохов р. н.п.«Как ходил гулял Ванюша»

4.В. Бухвостов « Поехал казак на чужбину»

5.В. Мотов «В низенькой светелке»

6.Русская народная песня «Зимний вечер»

7.А.Судариков р.н.п. «Как под горкой под горой»

8.В.Бухвостов р.н.п. «Жил на свете комарочек»

9.обр.Д.Самойлова р.н.п. «Как у нас то козел»

10.Ю.Забутов «Хоровод»

## **Изучение произведений с элементами полифонии.**

1. Р. Бажилин «Старинный танец»
2. И. Кригер «Менуэт»
3. Л. Моцарт «Менуэт» d moll
5. И-С Бах «Ария»
6. И-С Бах «Менуэт»
7. Л. Моцарт «Буре»

## **Оригинальные произведения**

1. С. Бланк «Каравай»
2. С. Бланк «Танго»
3. Ю. Горлов «Колобок»
4. М. Легран «Шербурские зонтики»
5. Р. Бажилин «Камаринская»
6. В. Завальный «Осень наступила»
7. В. Завальный «Зайчики»
9. В. Завальный «Пес Барбос»
10. В. Баканов «Легкий ветерок»
11. В. Иванов «Юмореска»
12. А. Александров «Вальс снежинок»

## **Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**

1. Д. Тюрк «Начало»  
К. Вилтон «Сонатина C-dur»  
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. Г. Бойцова
2. Чешская народная песня «По ягоды»  
Русская народная песня «Ах ты хмель, мой хмелек» обр. В. Бухвостова  
М. Глинка «Полька»

## **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Г. Ф. Телеман «Гавот C-dur»  
Н. Чайкин «Танец снегурочки»  
Д. Шмитт «Сонатина A-dur»
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» обр. А. Стоянова  
Матросский танец «Яблочко» обр. В. Бухвостова

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой, полифонические произведения

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение найти технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;  
гаммы в две октавы до трех знаков мажорные и им параллельные  
минорные. с техническим комплексом

2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и  
отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд).	Март – технический зачет (1гамма, этюд).
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) .	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) .

**Примерный репертуарный список:**

**Изучение этюдов**

- 1.О.Анцати Этюд C-dur
- 2.Л.Шитте Этюд C-dur
- 3.К.Черни Этюд C-dur
- 4.Н.Канаев Этюд C-dur
- 5.В.Бухвостов Этюд C-dur
- 6.А.Салин Этюд a-moll

**Обработка народных мелодий**

- 1.Д.Самойлов «Перевоз Дуня держала»
- 2.В.Мотов «В низенькой светелке»
- 3.С.Павин «Калинка»
- 4.В.Бухвостов «Барыня»
- 5.В.Лушников «Венгерский чардаш»
- 6.В.Грачев «Вставала ранешенько»
- 7.В.Коростелев «Трава, моя трава» р.н.п.
- 8.А.Грете «Очи черные»
- 9.Г.Бойцова «Пойду ль я, выйду ль я»

**Изучение произведения с элементами полифонии**

- 1.С.Бредис «Полифоническая миниатюра»
- 2.Д.Шостакович «Контрданс»
- 3.Е.Голубов «Хорал»
4. А.Корелли «Адажио»
- 5.Г.Гендель «Чакона»
- 6.Г.Гендель «Сарабанда»
- 7.Н.Любарский «Песня»
- 8.В.Моцарт «Менуэт»

**Оригинальные произведения**

- 1.Д.Самойлов «Кадриль»
- 2.И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»

3. Е. Дога «Мой ласковый и нежный зверь»
4. А. Полонский «Цветущий май»
5. В. Завальный «На тройке»
6. А. Новиков «Смуглянка»
7. А. Коробейников «Осенние клены»
8. В. Баканов «Грусть»
9. А. Абрамов «Реченька»
10. Ю. Лаптинов «Полька»
11. Дж. Гершвин «Хлопай в такт»
12. В. Завальный «Осень наступила»

### **Изучение виртуозных произведений**

1. Ю. Горлов «Леший на болоте»
2. И. Штраус «Полька Анюта»
3. А. Доренский «Кантри»
4. Р. Бажилин «Ожившие игрушки»
5. В. Баканов «Как пчелка»
6. С. Бредис «Веселые ритмы»
7. С. Бредис «Старый автомобиль»
8. А. Шустов «Полька»
9. В. Завальный «Цветущий май»

### **Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**

1. И-С- Бах «Менуэт»  
Т. Хаслингер «Сонатина»  
Обр. В. Лушников «Чардаш»
2. В. Листов «В Землянке»  
Л. Феррари «Домино»  
Р. Шуман «Мелодия»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Г. Гендель «Чакона»  
М. Клименти «Сонатина»  
В. Мотов «То не ветер, ветку клонит»
2. В. Завальный «Зайчики»  
Р. Бажилин вальс к спект. «Банкрот»  
Б. Будницкий «На посиделках»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой и аккордовой техники исполнения.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

2 этюда на различные виды техники;  
4-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд)	Март – технический зачет (одна гамма, этюд).
Декабрь–зачёт (2разнохарактерные пьесы) .	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) .

**Примерный репертуарный список:**

**Изучение этюдов**

- 1.Л.Беляев Этюд C-dur
- 2.В. Бухвостов Этюд C-dur
- 3.К. Черни Этюд C-dur
- 4.Л.Беренс Этюд G-dur
- 5.Л. Корецкий Этюд D-dur

**Обработки народных мелодий**

- 1.Обр.Б.Маруги молд. П. «Ой, листочек,ой лозинка»
- 2.Обр.П.Триодина «Час да по часу»
- 3.обр.А.Марьина «Во саду ли в огороде»
- 4.Обр. В.Бухвостов «Гуси гусочки»
- 5.В.Ефимов «Сад» р. н. п
6. А.Гретэ «Очи черные»

**Изучение полифонических произведений**

- 1.А. Гедике «Инвенция»
- 2.В. Купревич»Прелюдия»
- 3.И-С Бах «Менуэт»
- 4.Н.Мясковский «Двухголосная инвенция»
- 5.М.Глинка «Двухголосная fuga»
6. Л.Бетховен «Менуэт»

**Произведения крупной формы**

- 1.А. Коробейников сюита « В Деревне»
- 2.Р.Бажилин «Золотой цыпленок»
- 3.Л.Бетховен «Сонатина» 1 ч
- 4.А.Дороенский «Сонатина в классическом стиле»
- 5.С.Бланк «Сюита»
- 6.Г.Беляев «Сюита в стиле варьете»
- 7.ЮГорлов «Леший на болоте»

**Оригинальные произведения .**

- 1.Дж.Керн «Ты это все»
- 2.А.Коробейников «На арене цирка»
- 3.Г.Миллер «Танец»
- 4.С.Бредис «Русский сувенир»
- 5.С Бланк «Грибной дождик»
- 6.С Бредис «Каникулы Банификация»

## **Изучение виртуозных произведений**

1. Ж. Коломбо «Соперницы»
2. В. Косьянов «Экспромт»
3. С. Е. Дербенко «Старый трамвай»
4. Л. Анцати «Вальс мюзетт»
5. Е. Дербенко «Веселое интермеццо»
6. А. Море «Парижский гамен»
7. В. Мотов «Скерцетто»

## **Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**

1. В. Завальный «Грибной дождик»  
А. Гедике «Инавенция» F-dur  
Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Марьяна
2. А. Диабелли «Сонатина» 1 часть G-dur  
И. С. Бах «Прелюдия» C-dur  
Д. Керн «Ты это все»

## **Примерный репертуарный список экзамена (зачета)**

1. А. Коробейников «На арене цирка».  
С. Бредис «Ковбой возвращается»  
Ю. Забутов «На заре»
2. А. Кориков Сюита «В деревне»  
С. Павин «Перевоз Дуня держала»  
Л. Моцарт «Менуэт»

## **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

2 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -технический зачет (1 гамма, этюд)	Март – технический зачет (1 гамма, этюд)
Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) .	Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) .

## **Примерный репертуарный список:**

### **Изучение этюдов**

1. Л. Шитте Этюд f-moll
2. В. Бухвостов Этюд C-dur
3. К. Черни Этюд A-dur

4. Л. Беренс Этюд D-dur
5. Л. Корецкий Этюд a-moll

### **Обработки народных мелодий**

1. Обр. В. Мотова закарп. нар. песня «Ветерок»
2. Обр. В. Дамм р.н.п. «Очи черные»
3. Ю. Назарков «Проводы»
4. Обр. В. Бухвостова «Яблочко»
5. Обр. В. Бухвостова «Барыня»
6. В. Бухвостов «Светит месяц»
7. Обр. Аз. Иванов «Садом, садом кумасенька»
8. И. Обликина «Просо сеяла» пол.н.п.

### **Изучение полифонических произведений**

1. И-С Бах «Ария»
2. В.Ф. «Менуэт»
3. И-С Бах «Менуэт»
4. Н. Мясковский «Двухголосная инвенция»
5. М. Глинка «Двухголосная fuga»
6. Г.Ф. Телеман «Фугетта»
7. И-С Бах «Прелюдия»
8. Л. Бетховен «Менуэт»

### **Произведения крупной формы**

1. М. Климента «Сонатина»
2. А. Судариков «Сонатина»
3. К.М. Вебер «Сонатина»
4. А. Дороенский «Сонатина в классическом стиле»
5. С. Бланк «Сюита»

### **Оригинальные произведения .**

1. Р. Бажилин «Ночные огни»
2. К. Степач «Галоп»
3. А. Коробейников «Скерцо»
4. В. Бухвостов «Полонез»
5. Б. Карамышев «У реки»
6. С. Бредис «Каникулы Банифация»

### **Изучение виртуозных произведений**

1. Б. Маслов «Четкий ритм»
2. В. Косьянов «Экспромт»
3. М. Двилянский «Вхорошем настроении»
4. Л. Анцати «Вальс мюзетт»
5. Е. Дербенко «Веселое интермеццо»

### **Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**

1. Г. Родригес «Кумпарсита»  
Г. Гедике «Инвенция» C-dur  
А. Дмитриев «Под небом Парижа»
2. Е. Дога вальс «Мой ласковый и нежный зверь»  
Л. Бетховен «Сонатина» G-dur

### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. В. Завальный «На тройке»

- И.С. Бах «Прелюдия» F-dur  
 Укр.н.п. «Кучерява Катерина» обр.  
 2. П.Пиццигони «Свет и тени» вальс- мюзет  
 Р.Бажилин сюита «Золотой цыпленок»  
 Г.Ф.Телеман «Фуга» g-moll

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд), показ самостоятельно выученной пьесы. Декабрь – зачёт (2 разнохарактерные пьесы) .	Март – технический зачет (1 гамма, этюд) Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) .

**Примерный репертуарный список**

**Изучение этюдов**

- 1.А.Доренский Этюд C-dur
- 2.А.Бертини Этюд F-dur
- 3.К. Черни Этюд E-dur
- 4.Л.Беренс Этюд C-dur

**Обработки народных мелодий**

- 1.В.Жигалов вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»

2. укр. н.п. «Кучерява Катерина»
3. Обр. н.п. В.Алехина «Ах вы сени, мои сени»
4. Ю. Забутов «На заре»
5. Обр. В. Бухвостова «Барыня»
6. В. Бухвостов «Светит месяц»
7. Обр. Аз. Иванов «Садом, садом кумасенька»

#### **Изучение полифонических произведений**

1. Г. Гендель «Прелюдия»
2. А. Корелли «Сарабанда»
3. И-С Бах «Инвещия»
4. М. Глинка «Двухголосная fugaН»
5. Г.Ф. Телеман «Фугетта»

#### **Произведения крупной формы**

1. Г. Гендель «Ария с вариациями»
2. Г. Гендель «Пассакалья»
3. Л. Бетховен «Сонатина» 1 ч
4. С. Райчич «Сонатина»
5. С. Бланк «Сюита»
6. В. Моцарт «Сонатина» C-dur

#### **Оригинальные произведения**

1. Дж. Керн «Ты это все»
2. М. Двилянский «В хорошем настроении»
3. Г. Миллер «Танец»
4. С. Бредис «Русский сувенир»

#### **Изучение виртуозных произведений**

1. Ж. Коломбо «Соперницы»
2. В. Косьянов «Экспромт»
3. В. Бухвостов «Полонез»
4. Л. Анцати «Вальс мюзетт»
5. Е. Дербенко «Веселое интермеццо»

#### **Примерный репертуарный список экзамена в конце первого полугодия**

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Марчелло Б. Скерцандо  
Аренский А. Экспромт  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

#### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Фрескобальди Дж. Токката  
Аренский А. Романс  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
Сен-Санс К. Лебедь  
Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль, апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, произведение на народной основе, полифоническое произведение)

**Примерный репертуарный список:**

**Изучение этюдов:**

1. В.Бонаков Этюд D-dur
2. В.Грачев Этюд g-moll
3. Т.Лак Этюд G- dur
4. А.Черных Этюд d-moll
5. А.Талакин Этюд g-moll
6. И.Б.Крамер Этюд g-moll

**Обработки народных мелодий**

- 1.В.Жигалов вариации на тему р.н.п «Там, за речкой»
- 2.В.Лушников Венгерский народный танец
- 3.укр.н.п. в обработке В.Грачева «Гречаники»
- 4.р.н.п. в обработке В.Нажилов «Солнце село за горою дальней»
- 5.р.н.п. в обработке В.Грачева «Темно- вешнёвая шаль»
- 6.п.н.п. обр. В.Иванова «Шла девица по лесочку»

**Изучение полифонических произведений**

- 1.Г.Гендель «Прелюдия»
- 2.А.Корелли «Сарабанда»
- 3.И.С.Бах «Инвенция»С-dur
- 4.И.С.Бах «Органная прелюдия»С-dur
- 5.Г.Кетсшер «Прелюдия и фугетта»
- 6.Т.Лундквист «Канон»

**Произведения крупной формы**

- 1.Г.Гендель «Пассакалья» g-moll
- 2.Г.Гендель «Ария с вариациями» F-dud
- 3.К.Вебер «Сонатина»С-dur
- 4.С.Райчич. «Сонатина» С-dur
- 5.Клементи «Сонатина»F-dur

**Оригинальные произведения**

1. М. Двилянский «В хорошем настроении»
2. Г. Шендеров «Луговые узоры»
3. Е. Дерпбенко «Старый трамвай»
4. Б. Маслов «Четкий ритм»
5. К. Драбек «Гармоника –буги»
6. З. Столте « $3+2=5$ »

### **Изучение виртуозных произведений**

1. Е. Дога «Ручейки»
2. Б. Векслер «Фестивальный вальс»
3. «Саратовские переборы» В. Кузнецов
4. Б. Тихонов «Корело-финская полька»
5. Р. Бажилин «Вальсик»
6. Дж. Базелли, Д. Меллерей «Джеральдина»

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет, дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль, апрель – прослушивание программы перед комиссией. Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное или оригинальное произведение, произведение на народной основе, полифоническое произведение)

**Примерный репертуарный список:****Обработки народных мелодий**

- 1.обр.Е.Дербенко р. н. п. «Тонкая рябина»
2. обр. Ю. Назарков р. н. п. «О при лужку, при лужку»
3. обр. Ю. Назарков у. н. п. «Ой за гаем ,гам»

**Изучение полифонических произведений**

- 1.А.Доренский «Четыре хоральные прилюдии»
- 2.А.Корелли «Сарабанда»
- 3.С.Бартók «Прелюдия и фуга» a-mol

**Произведения крупной формы**

1. В. Беляев Сюита « В стиле варьете»
2. Б.Самойленко Сюита «Однажды в мае»
- 3.Б.Самойленко «Конек-горбунок»

**Оригинальные или виртуозное произведение**

- 1.П.Кухнов «Веселый гномик»
- 2.А.Доренский «Экспромт»
- 3.А. Доренский «Регтайм»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баяна)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 13**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, технические зачёты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: в 8 или 9 в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 14**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически

	проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об

основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано и др.).

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Списки рекомендуемой нотной литературы**

- Архипова Людмила «Мы- музыканты, яркие таланты»  
1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
- Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 1 класс» -  
Москва «Кифара» 1994г.
- Алехин В., «Полифонические пьесы для баяна», выпуск 5,-Москва «Советский композитор»,  
1978г.
- Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство  
Катанского В., 2000г.
- Алексеев И.,Корецкий Н. «Баян 2 класс» - Москва «Кифара» 1994г.

- Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 класс» - Москва «Кифара» 1994г.
- Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-5 класс ДМШ,- Москва , Музыка 1976г.
- Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» -Москва «Кифара» 1996г.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне», тетрадь 1,2, - Москва, «Издательство В.Катанского» ,2006г
- Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
- Баканов В., «Французский сувенир», издание второе,- Москва, «ДЕКА-ВС», 2008г.
- Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
- Бойцова Г.«В мире танца « вып. №5 Танго.г.Москва музыка 2011г.
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск второй , Москва, «Музыка», 2005г
- Бойцова Г. «В мире танца» выпуск четвертый , Москва, «Музыка», 2007г.
- Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 3, Москва «Музыка» 2012г.
- Доренский А. «Посчитаем до пяти» Сюита для баяна.-г.Ростов –на-Дону ТОО «WM», 1999г.
- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
- Зимников И. «Моя Кубань, музыка к танцам», выпуск 2 , Краснодар,2005г.
- Касьянов А. «Воспоминание о Франции».- Краснодар, «Эоловы струны»,1999г.
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
- Кузавлев В., Самойлов Д., Щербакова М. «Азбука Аккордеониста» -Москва : «Кифара» 2011г.
- Касьянов А. «Фантазия на темы военных песен для аккордеона» Краснодар, «Эоловы струны»,2000г.
- Крылусов А. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, - Ростов-на –Дону «Феникс» 1997г.
- Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». – Москва: «Музыка», 1990г.
- Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1991г.
- Левина Е. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна», выпуск 2, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014г.
- Лоскутов Л. «Пьесы и обработки народных мелодий» баян, аккордеон.- Москва «Музыка», 2008г.
- Мирек А. «Школы игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1978г.
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- Назарков Ю. «Популярные мелодии в обработке для баяна».-Отдел культуры Темрюкского района Краснодарского края.
- Пищаев Ю. «Избранные этюды и пьесы».-Екатеринбург : «Ярмарка- пресс»,1997г.
- Пономаренко Г. «Русская увертюра» для квинтета баянистов. – Москва «Композитор» 1996г.
- Пономаренко Г. «Концертные пьесы для баяна»- Москва: «Композитор» « 1996г.
- Скуматов Л., Литвинов Э., Федорова М. «Хрестоматия для баяна ,аккордеона 1-3 год обучения .Оригинальная музыка и обработки» 6-часть.-Санкт-Петербург, «Композитор» 2007г.
- Скуматов Л. «Популярные мелодии, в облегченном переложении для баяна (аккордеона)», С.-Петербург, «Композитор» 2001г.

Судариков А., «Альбом для детей, баян, аккордеон» - Москва «Музыка», 2005г.  
Судариков А., «Юному баянисту» - Москва «Музыка», 2016г.  
Судариков А., «Альбом для детей, обработки народных мелодий» - Москва «Музыка», 2009г.  
Ушенин В. «Школа игры на аккордеоне» -Ростов –на-Дону: «Феникс»2013г.  
Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 2-3 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.  
Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 3-4 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.  
Ушенин В. «Новые произведения Российских композиторов юным баянистам , аккордеонистам». 4-5 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2010г.  
Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1 ,2-4 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011г.  
Ушенин В. «Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра» 1-5 класс ДМШ .-Ростов-на-Дону: «Феникс» 2012г.  
Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), третий класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г.  
Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), четвертый класс, - Ростов- на – Дону «Феникс» 2015г  
Ушенин В. «Хрестоматия юного баяниста (аккордеонист), пятый класс, - Ростов-на –Дону «Феникс» 2015г

### **. Список рекомендуемой методической литературы**

Методические рекомендации по ведению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.  
Департамент культуры Краснодарского края Государственное образовательное учреждение Краснодарского края «КУМЦ по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и искусства» Краснодар 2006.  
Новое об артикуляции и штрихе на баяне М.Имханицкий Москва 1997г.  
Методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. Искусство игры на баяне .Ф.Липс Москва «Москва» 1998г.  
Организация и методика работы с ансамблями баянистов .Министерство культуры РСФСР Управление культуры Краснодарского крайисполкома Методический кабинет учебных заведений культуры и искусства. г.Краснодар 1989г.  
Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ , ДШИ. Министерство Культуры РСФСР Главное управление учебных заведений и научных учреждений .Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1987г.  
Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. Рекомендовано Учебно-методическим объединением по музыкальному образованию. Министерство культуры РФ Ростовская государственная консерватория им.С.В.Рахманинова. Ростов-на-Дону 2001г.  
Преодоление технических трудностей на баяне. А.Чиняков. Москва «Музыка» 1982г.  
Работа над культурой звука на баяне. Инструктивно-методическая разработка по вопросу работы над культурой звука на баяне в помощь преподавателям ДМШ и училищ.  
Управление Культуры Краснодарского крайисполкома. Методический кабинет по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию.

X

Баринава Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи