

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара) 8(9) лет**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Шутко Наталья Николаевна  
Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна,

Преподаватель высшей квалификационной категории народных инструментов МБУ ДО ДШИ пос. Венцы, Заслуженный работник культуры Козаков Анатолий Павлович

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Гитара», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Программа направлена на решение следующих задач:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирование;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - Методические рекомендации педагогическим работникам;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - Список рекомендуемой нотной литературы;

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (шестиструнная гитара)», должны иметь площадь не менее 9 кв. м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- инструменты (гитары).
- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

и звуковым оборудованием.

### Содержание учебного предмета

**1.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	132	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530.5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Учебно-тематический план.

		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Донотный, нотный период, организация игрового аппарата.	+	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Упражнения на разные виды зкуизвлечения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Одноголосные мелодии (I полугодие)	+	-	-	-	-	-	-	-	-
4.	Двухголосные мелодии (II полугодие)	+	-	-	-	-	-	-	-	-
5.	Изучение этюдов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Изучение гамм.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7.	Изучение современных, зарубежных и отечественных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8.	Обработки народных мелодий.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9.	Изучение классической музыки.	-	-	+	+	+	+	+	+	+
10.	Произведения крупной формы.	-	-	-	+	+	+	+	+	+
11.	Чтение нот с листа.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
12.	Игра в ансамбле.	+	+	+	+	+	+	+	+	+

#### 2. Годовые требования по классам.

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах V лада.
- Однооктавная гамма G мажор - аппликатура с открытой струны.
- Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 пьесы, одну пьесу можно ансамбль с преподавателем)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)

## Примерная программа академического концерта

1. Р.Н. П. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

2. М. Джулиани. Этюд.

3. А. Филиппенко «Савка и Гришка»

1. Б.Н. П. «Сел комарик на дубочек»

2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

3. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»

## Примерный репертуарный план

### 1 год обучения

Б.Н.П.	Голубь голубок
Б.Н.П.	Перепёлочка
Б.Р.П.	Савка и Гришка
Б.Р.П.	Сел комарик на дубочек
Калинин, В.	Вальс
Калинин, В.	Заинька
Калинин, В.	Мяч
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Полька
Калинин, В.	Простая песенка
Калинин, В.	Теремок
Метлов, Н.	Паук и мухи
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Веселые гуси
Р.Н.П.	Как у наших у ворот
Р.Н.П.	Патока с имбирём
Р.Н.П.	Я на горку шла
Рубец, М.	Вот лягушка по дорожке
Филиппенко, А.	Цыплята
Эрнесакс, Г.	Паровоз
Джулиана, М.	12 этюдов (по выбору)
Калинин, В.	1-5 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	1-5 этюдов (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)

### Второй класс (2 часа в неделю)

- Однооктавная гамма G мажор - аппликатура с открытой струны.
- Включение в репертуар произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)



### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- 1.И. Филипп «Колыбельная»  
М. Джулиани «Экосез»
- 2.В. Калинин «Маленький испанец»  
Р.Н.П. «Ивушка»

### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. В. Козлов «Грустная песенка»  
В. Козлов «Полька топ-топ-топ»
2. Р. Н.П. «Как под горкой»  
А. Нава «Вальс»

### **Примерный репертуарный план** **2 класс**

#### **Пьесы и ансамбли**

Бидинг,Д	Кукушка
Джулиани, М	Экосез
Калинин, В.	Танец
Карулли, Ф.	Вальс
Козлов, В.	Грустная песенка
Козлов,В.	Полька топ-топ-топ
Мессионер, А.	Немецкая песня
Нава,А	Вальс
П.Н.Т.	Полька
Р.Н.П	Летал голубь,летал сизый
Р.Н.П.	Во сыром бору тропина
Р.Н.П.	Ивушка
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Как под горкой
Р.Н.П.	Светит месяц
Сор,Ф.	Андантино
Сор,Ф.	Мелодия
У.Н.П.	Веселые гуси
Ч.Н.П	Аннушка
Юцевич,Е.	Колыбельная
Агуадо, Д	12 этюдов (по выбору)
Джулиана,М.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	12 этюдов (по выбору)

#### **Третий класс (2 часа в неделю)**

- Однооктавная гамма С- мажор.
  - Освоение приемов *legato*.
  - Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. В. А. Моцарт «Аллегретто»  
В. Козлов «Кискино горе»
2. М. Джулиани «Экосез»  
А. Нава «Аллеманда»

**Примерный репертуарный список экзамена**

1. Р. де. Визе «Менуэт» ре мажор  
Ф. Карулли «Андантино»
2. Ф. Молино «Аллегро»  
Неизвестный автор «Ария»

**Примерный репертуарный план**  
**3 класс**

Гетце, В.	Полька
Джулиани, М.	Аллегретто
Джулиани М.	Пьеса
Иванов-Крамской, А.	Прелюдия
Калантаунд, Б.	Дивертисмент
Каркасси, М.	Андантино
Каркасси, М.	Вальс
Карулли, Ф.	Аллегретто
Карулли, Ф.	Вальс
Козлов, В.	Прогулка на пони
Мессоньер, А.	Вальс
Молино, Ф.	Аллегро
Р.Н.П.	Как ходил, гулял Ванюша
Р.Н.П.	То не ветер ветку клонит
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Ходила младёшенька
Каркасси, М.	Аллегретто
Джулиани, М.	Аллегро
Фортеа, Д.	Вальс
Ф. де. Милано	Канцона
Джулиани, М.	12 этюдов (по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов (по выбору)
Каркасси, М.	Этюды (по выбору)

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавная гамма С - мажор.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Включение в репертуар произведений в форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"><li>• Октябрь – технический зачет (гамма С – мажор, один этюд)</li><li>Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Март – технический зачет (гамма С – мажор, один этюд)</li><li>Май – экзамен (два разнохарактерных произведения)</li></ul>

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ф. Карулли «Сонатина» ми минор  
М. Каркасси «Вальс»
2. В. Минцев «Полька»  
М. Каркасси «Сонатина» до мажора

#### Примерный репертуарный список экзамена

1. М. Джулиани «Сонатина» до мажора  
Д. Бресчианелло «Ария»
2. Ф. Карулли «Сонатина»ми мажор  
В. Минцев «Мазурка»

#### Примерный репертуарный план

##### 4 класс

Каркасси, М	Аллегретто
Каркасси, М.	Анданте
Каркасси, М	Марш
Каркасси, М	Сицилиана
Минцев, В.	Мазурка
Минцев, В.	Маленький испанский танец
Минцев, В.	Полька
Монтрей, Ж.	Первая любовь
Обр. Пастора, С.	Простая малагенья
Пернамбуко, Д.	Испанский танец

Р.Н.П.	Пойду ль я выйду ль я
Санс,Г.	Марисапалас
У.Н.П.	Уж как пал туман
Джулиани,М.	12 этюдов(по выбору)
Диабелли,А.	12 этюдов(по выбору)
Каркасси,М.	Этюды(по выбору)

### Пятый класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавная гамма G - мажор.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Включение в репертуар полифонических произведений.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма G – мажор, один этюд) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма G – мажор, один этюд) Май – экзамен (два разнохарактерных произведения, одно из них произведение крупной формы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С. Бах «Аллеманда»  
М. Карулли «Сонатина» ми минор
2. А. Гомес «Романс»  
С. Вейс «Курант»

#### Примерный репертуарный список экзамена

1. Ф. Таррега «Полька»  
Ф. Карулли «Рондо» ре мажор
2. Ф. Карулли «Сонатина» до мажора  
Р.Н.П. «Я на камушке сижу»

### Примерный репертуарный план

#### 5 класс

Бресчианелло,Д.	Ария
Джулиани,М.	Пьеса
Калатауд,Б.	Болеро
Кост,Н.	Баркаролла
Минесетти,Ф.	Вечер в Венеции
Минцев,В.	Лунный свет
Минцев,В.	Осенний вальс
Неизвестный автор	Жига
Огинский,О.	Полонез

Р.Н.П.	Вдоль по улице метелица метет
Р.Н.П.	Утушка луговая
Р.Н.П.	Я на камушке сижу
Чайковский, П.	Неополитанская песенка
Джулиани, М.	12 этюдов(по выбору)
Диабелли, А.	12 этюдов(по выбору)
Каркасси, М.	Этюды(по выбору)
Пухоль, Э.	Этюды(по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов(по выбору)
Ферре, Ж.	Этюды(по выбору)
Шумидуб, Д.	Этюды(на выбор)
Вейс, С.	Куранта
Гендаль, Г.	Сарабанда
Бресчианелло, Д.	Партита
Бах, И.С.	Менуэт e moll
Бах, И.С.	Менуэт a moll
Бах, И.С.	Менуэт G dur
Бресчианелло, Д.	Сонаты(на выбор)
Дарр, А.	Соната D dur
Карулли, Ф.	Рондо C Dur
Карулли, Ф.	Сонатина C Dur
Карулли, Ф.	Сонатина e moll
Джулиани, М.	Соната C Dur
Карулли, Ф.	Рондо C Dur
Карулли, Ф.	Сонатина e moll

### Шестой класс (2 часа в неделю)

- Двухоктавная гамма E- мажор.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E- мажор, один этюда)	Март – технический зачет (гамма E- мажор, один этюд)
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения, одно из них произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. В.Ф. Бах «Аллеманда» из клавирной тетради  
Ф. Таррега «Полька»
2. М. Карулли «Соната» До- мажор

С.Л. Вайс «Анданте» Ре-мажор

### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Ф. Карулли «Соната» ми- минор  
Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
2. Н. Паганини «Соната» Соль- мажор  
Х. Сарате «Танец»

### **Примерный репертуарный план**

#### **6 класс**

Гомес,А.	Романс
Джулиани,М.	Пьеса
Карулли,Ф.	ивертисмент
Минесетти,Ф.	Вечер в Венеции
Пернамбуко,Ж.	Звуки колокольчиков
Пьяццоло,А.	Империал(из сюиты)
Сабо,И.	Полька
Смирнов,Ю.	оманс
Таррега,Ф.	Полька
Зубченко,О.	тюдды(на выбор)
Сор,Ф.	12 этюдов(по выбору)
Ферре,Ж.	Этюды(по выбору)
Шумидуб,А.	Этюды(на выбор)
Бах,И.С.	Аллеманда ми-минор
Бах,И.С.	Менуэт ля-минор
Бресчианелло,Д.	Партита Ля-мажор
Вейс,С.	Куранта ля-минор
Р.де Визе	Пассакалья ми-минор
Бресчианелло,Д.	Сонаты (на выбор)
Джулиани,М.	Соната C- Dur
Карулли,Ф.	Рондо C- Dur
Карулли,Ф.	Сонатина e- moll
Паганини.Н.	Соната До-мажор

#### **Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Двухоктавная гамма E- мажор.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма Е- мажор, один этюда) Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма Е- мажор, один этюд) Май – экзамен (два разнохарактерных произведения, одно из них произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- И.С. Бах, «Дубль» си-минор  
С. Фулич «Прелюд»
- Х. Кардосо «Милонга»  
М. Барберис «Две фантазии»

**Примерный репертуарный список экзамена**

- Ф. Милано «Ричеркар» Ля- мажор  
С. Вейс «Куранта»
- Ф. Карулли «Сонатина» До-мажор  
П. Роч «Хабанера»

**Примерный репертуарный план**

**7 класс**

Джулиани, М.	Дивертисмент
Зубченко, О.	Прелюд-мимолетность
Ерзунов, В.	У камина
Карулли, Ф.	Аллегретто из дивертисмента
Мерц, Й.	Испанский народный танец
Мерц, Й. обр.	Красный сарафан
Гранадос, Э.	Испанский танец
Кардосо, Х.	Милонга
Карулли, Ф.	Рондо (для двух гитар)
Гранадос, Э.	Испанский танец
Сарате, Х.	Танец
Сагрерас, Х.	Колибри
Семензато, Д.	Шоро (для двух гитар)
Сарате, Х.	Танец
Сагрерас, Х.	Колибри
Джулиани, М.	Этюды (по выбору)
Зубченко, О.	Этюды (по выбору)
Кост, Н.	Этюды (по выбору)
Сор, Ф.	12 этюдов (по выбору)
Сагрерас, Х.	Этюды (по выбору)
Бах, И.С.	Прелюдия ре-минор
Бах, И.С.	Три части из сюиты №3
Бах, И.С.	2 гавота из сюиты №6
Бах, И.С.	Куранта из сюиты №3 Ля-мажор
Муддара, А.	Фантазия ми-минор
Санс, Г.	Канариос Ре-мажор
Бресчианелло, Д.	Сонаты (на выбор)
Дарр, А.	Соната Д- dur
Джулиани, М.	Сонаты (по выбору)

Карулли,Ф.  
Леньяни.Л.  
Джулиани,М  
Молино.Ф.  
Сор.Ф.

Сонаты (по выбору)  
Скерцо с вариациями  
Сонаты (по выбору)  
Соната Соль-мажор  
Рондо Ре-мажор

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Двухоктавная гамма С- мажор, G- мажор, E- мажор, e – минор (гармонический).
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание, 2 произведения, на выбор из программы выпускного экзамена	Апрель – прослушивание 4 произведений выпускной программы перед комиссией. Май – выпускной 4 разнохарактерных произведения, одно из них, произведение крупной формы.

### Примерная экзаменационная программа

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо «Милонга»
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагрерас «Колибри» (этюды)
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас «История любви»

### Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительству ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-



концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание 3 произведений выпускной программы перед комиссией. Май – выпускной 3 произведения (по требованию при поступлении в СУЗ, ВУЗ)

### Примерная экзаменационная программа

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения обучающегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li><li>• академические концерты,</li><li>• переводные зачеты,</li><li>• экзамены</li></ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li></ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени

готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**2.Критерии оценки** выступления, обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями, соответствующими программным требованиям.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58/Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
7. Сор Ф. Школа игры на гитаре/ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. 8. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007, - 165 с.
9. Шумидуб А. Школа игры на гитаре - М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.

### **2. Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин - М.: 1987г
2. Агабабов, В. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / В.Аехабов.- М.. 2006г
3. Гитман, А. Средние классы. / А.Гитман.- М.. 2006г.
5. Гитман, А. Концерт в музыкальной школе. / А.Гитман. Вып.1.- М.. 2003г
6. Гуркин, В. Хрестоматия гитариста. / В.Гурки.- М.. 1999г.
7. Зубченко, О. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / О.зубченко.- М.. 2006г.
8. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(2-4кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
9. Зубченко, О. Хрестоматия юного гитариста(3-5кл.) / О.Зубченко. - М.. 2007г
9. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста (1-5кл.) часть 1. / Ю.Зырянов.- М.. 2007г.
11. Зырянов, Ю. Хрестоматия гитариста(1-5кл.) часть 2. / Ю.Зырянов.- М.. 2008г
12. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов - Крамской. М., 1970.
13. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2007г
14. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы). / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
15. Иванова-Крамская, Н. Хрестоматия гитариста(1-2кл.) / Н.Иванова-Крамская.- М.. 2006г.
16. Иванова –крамская, Н. Хрестоматия гитариста(ансамбли-младшие и старшие классы). / Н.Иванова –Крамская.- Р.-на. Д.. 2007г.
17. Иванов, Л. Школа радости. / Л.Иванов.- М.. 2004г.
18. Иванников, П. Пьесы для начинающих. / П.Иванников.- М.. 2005г.
19. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Крамской.- М.. М., 2002г.
20. Калинин, В. Юный гитарист. / В.Калинин.- М.. 2004г
21. Лихачев, Ю. Хрестоматия гитариста(сонаты и сонататины). / Ю.Зубченко.- М.. 2009г.
21. Малков, О. Сборник произведений для 1-4 кл. / О.Малков.- М.. 2011г.
23. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Э.Пухоль - М.. 1988г
24. Рысенков, Ю. Популярные пьесы. / Ю.Рысенков. М.. 2006г
25. Рысенков, Ю. Популярные пьесы. / Ю.Рысенков. М.. 2006г
26. Шумеев, Л. Пьесы для ансамбля гитар. / Л.Шумеев.- М..

Х

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи