

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением народных  
и духовых инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Рецензенты:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи, Заслуженный работник культуры Кубани Калинина Ирина Николаевна,

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи Пупыкина Елена Борисовна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012 г.

г. Гулькевичи  
2024

## Структура программы по учебному предмету

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, перемена – 5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра, стульев. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	160	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1348								214,5
	1530.5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Учебно - тематический план

**Таблица 3**

№ п/п	Разделы, темы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7кл.	8 кл.	9 кл.
1.	Донотный период. Ознакомление с нотной грамотой. Организация игрового аппарата .	+	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Гаммы, упражнения.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Этюды	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Обработки народных мелодий	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Произведения русских, зарубежных и современных композиторов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Произведения крупной формы	-	-	-	-	+	+	+	+	+
7.	Чтение нот с листа.	-	+	+	+	+	+	+	+	+

### **2. Годовые требования по классам**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции), занятия на уменьшенном инструменте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

6-10 песен-прибауток на открытых струнах; упражнения;

4-6 небольших пьес различного характера.

##### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы Ля, Ми мажор однооктавные, арпеджио; хроматическое упражнение (движение вверх до 12 лада, затем вниз с 4 пальца, приём игры-*pizz.* б.п.);

- 1 -2 этюда;
- 4-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

- Крикор Г. Не летай, соловей (Р.Н.П.)
- Дорожкин А. Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)
- Бекман Л. Ёлочка
- Моцарт В. Аллегретто
- Магиденко М. Петушок
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём»
- Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Тихомиров А. Как со горки (Р.Н.П.)
  2. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
- 
1. Дорожкин А. Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)
  2. Иванов А. Полька

**Перечень рекомендуемых произведений**

**1 класс**

**Обработки народных мелодий**

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Агафонников В. | Пошла млада за водой (Р.Н.П.)      |
| Авксентьев А.  | Как у наших у ворот (Р.Н.П.)       |
| Глейхман В.    | А я по лугу (Р.Н.П.)               |
| Глейхман В.    | Как пошли наши подружки (Р.Н.П.)   |
| Глейхман В.    | Куманёчек, побывай у меня (Р.Н.П.) |
| Глейхман В.    | Котик (Д.П.)                       |
| Дорожкин А.    | Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)     |
| Дорожкин А.    | Во сыром бору тропина (Р.Н.П.)     |
| Илюхин А.      | Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.)     |
| Крикор Г.      | Не летай, соловей (Р.Н.П.)         |
| Слонов Ю.      | Перепёлка (У.Н.П.)                 |
| Суслов В.      | Полянка (Р.Н.Т.)                   |
| Тихомиров А.   | Как со горки (Р.Н.П.)              |
| Феоктистов Б.  | Вдоль по улице в конец (Р.Н.П.)    |
| Филин М.       | Возле речки, возле моста( Р.Н.П.)  |
| Фортунатов Ю.  | Аннушка (Ч.Н.Т.)                   |
| Фортунатов Ю.  | Как под горкой (Р.Н.П.)            |

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Аренский А.	Журавель
Бекман Л.	Ёлочка
Бетховен Л.	Сурок
Бетховен Л.	Прекрасный цветок
Бетховен Л.	Немецкий танец
Векерлен Ж.	Детская песенка
Гайдн Й.	Анданте
Гретри А.	Песенка
Качурбина М.	Мишка с куклой
Корелли А.	Сарабанда
Люли Ж.	Песенка
Моцарт В.	Аллегретто
Петерсен Р.	Марш гусей
Уотт Д.	Песенка из мультфильма «Три поросёнка»

### **Произведения современных композиторов**

Виноградов Ю.	Танец медвежат
Гладков Г.	Песенка друзей
Зверев А.	Вальс бабочек
Зверев А.	Прогулка
Иванов А.	Полька
Иорданский М.	Голубые санки
Котельников В.	Ехали медведи
Котельников В.	Танец
Магиденко М.	Петушок
Магиденко М.	Плясовая
Попонов В.	Наигрыш
Феоктистов Б.	Плясовой наигрыш
Филиппенко А.	Весёлый музыкант
Шевченко М.	Танец

### **Этюды**

Белавин М.	Этюд ля минор № 37 (раздел1)
Белавин М.	Этюд Ля мажор № 30 (раздел1)
Борухзон Л.	Этюд Соль мажор № 6 (раздел 2)
Глейхман В.	Этюд Ля мажор
Зверев А.	Этюд си минор № 8 (раздел 2)
Зверев А.	Этюд ля минор № 9 (раздел 2)
Козлов С.	Этюд Ля мажор № 10 (раздел1)
Страхов В.	Этюд Ля мажор № 23 (раздел1)
Чижевский В.	Этюд ля минор №13 (раздел 2)
Шевченко М.	Этюд Ре мажор № 12 (раздел2)

### **Ансамбли**

Бишко Е.	Старинная французская песня
Городовская В.	За реченькой диво (Р.Н.П.)
Дорожкин А.	Во поле берёза стояла (Р.Н.П.)
Захарьина Т.	Ходила младёшенька по борочку (Р.Н.П.)
Калинников В.	Тень-тень
Качурбина М.	Мишка с куклой
Красев М.	Весёлые гуси (У.Н.П.)
Моцарт В.	Аллегретто



## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приемов игры: Вибрато, срывы (+), дробь (малая, большая), тремоло на трёх струнах. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы Ми, Фа, Соль, Ля мажор, ми, фа, соль, ля минор (нат., гарм., мелод.) однооктавные, арпеджио; упражнения Г. Шрадика №1-3; освоение грифа в высоких позициях;
- 2-4 этюда;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь -зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (две разнохарактерные пьесы)

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Вебер К. Хор охотников
2. Богословский Н. Песенка старого извозчика
  
1. Старокадомский М. Любитель-рыболов
2. Тихомиров А. Метелица (У.Н.П.)
  
1. Тихомиров А. Савка и Гришка (Р.Н.П.)
2. Гендель Г. Менуэт

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Трояновский Б. У ворот, ворот (Р.Н.П.)
2. Зверев А. Ку-ку
  
1. Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
2. Тихомиров А. Барыня (Р.Н.П.)
  
1. Глейхман В. Вальс «Осень»
2. Широков А. Ёлочки – сосёночки (Воронежские припевки)

### **Перечень рекомендуемых произведений**

#### **2 класс**

#### **Обработки народных мелодий**

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| Будашкин Н.    | Неделька (Р.Н.П.)             |
| Городовская В. | У голубя, у сизого (Р.Н.П.)   |
| Городовская В. | За реченькой диво (Р.Н.П.)    |
| Котельников В. | Под горою калина (Р.Н.П.)     |
| Куликов П.     | Утушка луговая (Р.Н.П.)       |
| Лобов В.       | Пойду ль, выйду ль я (Р.Н.П.) |
| Лобов В.       | По улице мостовой (Р.Н.П.)    |

Тихомиров А.	Савка и Гришка (Р.Н.П.)
Тихомиров А.	Барыня (Р.Н.П.)
Тихомиров А.	Метелица (У.Н.П.)
Тихомиров А.	Во саду ли, в огороде (Р.Н.П.)
Трояновский Б.	У ворот, ворот (Р.Н.П.)
Шалов А.	Всё б я по горенке ходила. ( Р.Н.П.)
Шалов А.	Пойду млада по Дунаю (Р.Н.П.)
Широков А.	Ёлочки-сосёночки (Воронежские припевки)

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Вебер К.	Хор охотников
Гендель Ф.	Гавот
Гендель Г.	Менуэт
Дварионас В.	Прелюдия
Кингстейя Г.	Золотые зёрна кукурузы
Колтер Ф.	Благодарю Вас
Корелли А.	Сарабанда
Мусоргский М.	Гопак
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Фельдман Я.	Ямщик, не гони лошадей

### **Произведения современных композиторов**

Блинов Ю.	Танец кукол
Богословский Н.	Песенка старого извозчика
Глейхман В.	Вальс «Осень»
Дугушин А.	Танец механической куклы
Дунаевский И.	Песенка о капитане
Зацепин А.	Пингвины
Зверев А.	Ку-ку
Кабалевский Д.	Клоуны
Пахмутова А.	Старый клён
Розанова Н.	Беззаботность
Щёкотов,Ю.	Омская полечка

### **Этюды**

Агафонников Н.	Этюд « Догони-ка!»
Белавин М.	Этюд Ля мажор
Глейхман В.	Этюд До мажор
Цветков В.	Этюд ля минор
Шалов А.	Этюд фа диез минор № 39 (раздел1)
Шевченко М.	Этюд Ми мажор
Шишаков Ю.	Этюд Ля мажор

### **Ансамбли**

Авксентьев А.	Как у наших у ворот (Р.Н.П.)
Балакирев М.	Катенька весёлая ( Р.Н.П.)
Гладков Г.	Песенка друзей
Глейхман В.	Прялица ( Р.Н.П.)
Забутов Ю.	В деревне
Захарьина Т.	Тульяк (Эст.Н.Т.)
Иванов А.	Полька
Кабалевский Д.	Ёжик

Пономаренко Г. Ивушка  
Магиденко М. Два весёлых друга

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Освоение приемов игры: Тремоло легато, нон легато, дробь обратная, флажолеты натуральные.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- гамма Ми мажор двухоктавная различными метроритмическими рисунками, арпеджио; упражнения в объёме одной позиции (Г. Шрадик №1-5) для развития беглости пальцев; освоение диапазона; смена позиций (И.Иншаков, А.Горбачёв);
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (две разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (две разнохарактерных пьесы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- 1.Шольц П. Ой, що ж то за шум (У.Н.П.)
- 2.Андреев В. Гвардейский марш

- 1.Колонтаев В. Перевоз Дуня держала (Р.Н.П.)
- 2.Андреев В. Вальс «Грёзы»

- 1.Котельников В. Во сыром бору тропина (Р.Н.П.)
- 2.Дербенко Е. Зимнее интермеццо.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

- 1.Трояновский Б. Я на камушке сижу ( Р.Н.П.)
- 2.Андреев В. Вальс «Искорки»

- 1.Шалов А. На горе было, горе (Р.Н.П.)
- 2.Тамарин И. Гавот

- 1.Трояновский Б. Ай, все кумушки (Р.Н.П.)
- 2.Новиков А. Смуглянка

## Перечень рекомендуемых произведений

### 3 класс

#### Обработки народных мелодий

Балмашов И.	Как пошли наши подружки ( Р.Н.П.)
Котельников В.	Степь да степь кругом ( Р.Н.П.)
Лобов В.	Лезгинка (Груз.Н.Т.)
Марьин А.	Во саду ли, в огороде ( Р.Н.П.)
Соловьёв Ю.	Бульба ( Б.Н.Т.)
Трояновский Б.	Ай, все кумушки, домой ( Р.Н.П.)
Трояновский Б.	Я на камушке сижусь ( Р.Н.П.)
Успенский Н.	Ивушка ( Р.Н.П.)
Феоктистов Б.	По улице мостовой (Р.Н.П.)
Шалов А.	Ехал казак за Дунай (У.Н.П.)
Шалов А.	На горе было, горе (Р.Н.П.)
Широков А.	Крыжачок ( Б.Н.Т.)
Шольц П.	Ой, что ж то за шум (У.Н.П.)

#### Произведения русских и зарубежных композиторов

Андреев В.	Вальс «Грёзы»
Бах И.С.	Менуэт
Бетховен Л.	Контрданс
Бизе Ж.	Хабанера из оперы «Кармен»
Вебер К.	Вальс
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Жаворонок
Моцарт В.	Майская песня
Моцарт В.	Паспье
Сметана Б.	Вальс
Шитте Л.	Кукушка
Шуберт Ф.	Лендер

#### Произведения современных композиторов

Аверкин А.	На побывку едет молодой моряк
Афанасьев Л.	Гляжу в озёра синие из телефильма «Тени исчезают в полдень»
Глейхман В.	Перепляс
Дербенко Е.	Чёткий ритм
Дугушин А.	На завалинке
Зверев А.	Озорник
Новиков А.	Смуглянка
Петров А.	Я шагаю по Москве
Тамарин И.	Ветры степные
Шольц П.	Непрерывное движение

#### Произведения крупной формы

Блинов Ю.	Сонатина ля минор
Зверев А.	«Из любимых книжек» Сюита №1: Медведь и Маша. Буратино и пудель
Артемон. В.	царстве Снежной королевы.
Тихомиров А.	«Пять нот» Сюита: Частушка. Страдания. Современный танец.
Тихомиров А.	Сюита на народные темы: Веснянка. То не гусельки рокочат. Сеяли девушки яровой хмель.

## Этюды

Лемуан А.	Этюд Соль мажор
Кабалевский Д.	Этюд ля минор
Калинин Д.	Этюд «Лесенка»
Котельников В.	Этюд Ля мажор
Куликов П.	Этюд Ля мажор
Лешгорн А.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Этюд Соль мажор

## Ансамбли

Иванов В.	Ахти, матушка, голова болит ( Р.Н.П.)
Иванов В.	Пойду ль я, выйду ль я ( Р.Н.П.)
Лобов В.	Новгородские частушки
Новиков А.	Смуглянка
Пономаренко Г.	Отговорила роща золотая
Страхов В.	Дедушка Андреев
Чайкин Н.	Хоровод
Шалов А.	Ехал казак за Дунай ( У.Н.П.)

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Освоение приёмов игры: дробь (непрерывная), вибрато двумя пальцами (б. и ук.пальцами), гитарный приём.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы Ми, Соль мажор, (ми, соль минор гарм. по желанию) двух-октавные, арпеджио; упражнения Г. Шрадика № 1-10; развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук; развитие координации; работа над мелкой техникой левой руки;
- 2-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма E- dur, этюд).	Март – технический зачет (гамма E- dur, этюд).
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Илюхин А. Полно-те, ребята (Р.Н.П.)
2. Дербенко Е. Зимнее интермеццо

1. Френкель Я. Калина красная
2. Дербенко Е. Дорога на Карачев

1. Котельников В. Во сыром бору тропина
2. Зверев А. Маленькое рондо

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Шалов А. Заставил меня муж парну банюшку топить (Р.Н.П.)
2. Андреев В. Мазурка №3

1. Каркин П. Во лужях (Р.Н.П.)
2. Тамарин И. Гавот

1. Шалов А. На горе было, горе (Р.Н.П.)
2. Тамарин И. Ветры степные

### **Перечень рекомендуемых произведений 4 класс**

#### **Обработки народных мелодий**

- Илюхин А. Полно-те, ребята (Р.Н.П.)  
Колонтаев В. Перевоз Дуня держала (Р.Н.П.)  
Котельников В. Во сыром бору тропина (Р.Н.П.)  
Каркин П. Во лужях (Р.Н.П.)  
Шалов А. Заставил меня муж парну банюшку топить (Р.Н.П.)

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

- Андреев В. Вальс «Искорки»  
Андреев В. Гвардейский марш  
Бах И.С. Волынка  
Глинка М. Чувство  
Моцарт В. Майская песня

#### **Произведения современных композиторов**

- Дербенко Е. Зимнее интермеццо  
Дербенко Е. Дорога на Карачев  
Зверев А. Маленькое рондо  
Тамарин И. Гавот  
Френкель Я. Вальс расставания из кинофильма «Женщины»  
Френкель Я. Калина красная

#### **Произведения крупной формы**

- Зверев А. «Из любимых книжек» Сюита №2: В царстве Снежной королевы.  
Огневушка-поскакушка. Му-му. Вальс Золушки.  
Конов В. Русская сюита: Наигрыш. Шарманка. Походная.

#### **Этюды**

- Блинов Ю. Этюд ре минор  
Глейхман В. Этюд Ре мажор  
Котельников В. Этюд До мажор  
Котельников В. Этюд «Два щенка»  
Тамарин И. Этюд Ре мажор

## Ансамбли

Андреев В.	Искорки
Андрюшенков Г.	Как по травке ( Р.Н.П.)
Андрюшенков Г.	Полька-азбука
Дербенко Е.	Прелюдия
Курченко А.	Пошла млада за водой ( Р.Н.П.)
Курченко А.	На горе-то калина ( Р.Н.П.)
Шелмаков И.	Вдоль по улице в конец ( Р.Н.П.)

## Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения: тремоло на одной струне, гитарное тремоло, вибрато тремя пальцами (б.,ук.,ср.)

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные двухоктавные от любого звука; упражнения Г. Шрадика № 1-10. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие координации.
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа.

## За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Трояновский Б. Заиграй, моя волынка (Р.Н.П.)
- 2.Андреев В. Мазурка №3

- 1.Трояновский Б. Ах ты вечер, весёлый наш вечер (Р.Н.П.)
- 2.Тамарин И. Острый ритм

1. Соловьёв Ю. Барыня (Р.Н.Т.)
- 2.Моцарт Л. Пьеса

## Примерный репертуарный список переводного экзамена

- 1.Кюсс М. Амурские волны
- 2.Конов В. Импровизация из «Джазовой сюиты на русские народные темы»

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Тамарин И. Чижик-пыжик (Р.Н.П.)

1. Шалов А. Как у наших у ворот (Р.Н.П.)
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

**Перечень рекомендуемых произведений  
5 класс**

**Обработки народных мелодий**

- |                |   |
|----------------|---|
| Глейхман В.    | Птичка полевая (Ч.Н.П.)                   |
| Глейхман В.    | Маккарони (Неаполитанский танец)          |
| Городовская В. | Как на дубчике два голубчика (Р.Н.П.)     |
| Котельников В. | Коробейники (Р.Н.П.)                      |
| Соловьёв Ю.    | Барыня (Р.Н.Т.)                           |
| Тамарин И.     | Чижик-пыжик (Р.Н.П.)                      |
| Трояновский Б. | Ах ты, вечер, весёлый наш вечер (Р. Н.П.) |
| Трояновский Б. | Цвели, цвели цветики (Р.Н.П.)             |
| Шалов А.       | Как у наших у ворот (Р.Н.П.)              |

**Произведения русских и зарубежных композиторов**

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| Андреев В. | Мазурка №3                    |
| Андреев В. | Сцена из балета               |
| Гендель Г. | Прелюдия                      |
| Глинка М.  | Вальс из оперы «Иван Сусанин» |
| Делиб Л.   | Пиццикато                     |
| Кюсс М.    | Амурские волны                |
| Люлли Ж.   | Гавот                         |
| Обер Л.    | Тамбурин                      |
| Штраус И.  | Полька-пиццикато              |

**Произведения современных композиторов**

- |                |   |
|----------------|---|
| Дугушин А.     | На ослике   |
| Конов В.       | Импровизация из «Джазовой сюиты на русские темы»      |
| Котельников В. | Чешская полька  |
| Петров А.      | Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»             |
| Прокофьев С.   | Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» |
| Тамарин И.     | Острый ритм   |

**Произведения крупной формы**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Глухов О., Азов В. | Концертная фантазия                                       |
| Зверев А.          | «Летняя сюита»: Утром у озера. По ягоды. Вечером у озера. |
| Пёрсел Г.          | Соната  |
| Смирнова Т.        | Сюита: Плясовая. Протяжная. Игровая.                      |
| Шалов А.           | Концертные вариации «Сибирская полечка»                   |

**Этюды**

- |            |               |
|------------|---------------|
| Забутов Ю. | Этюд ля минор |
| Зверев А.  | Этюд Ля мажор |
| Иванов В.  | Этюд Фа мажор |
| Лемуан А.  | Этюд Ре мажор |
| Толстой Н. | Этюд ля минор |
| Шишаков Ю. | Этюд ре минор |



## Ансамбли

Авксентьев В.	Кумушки ( Р.Н.П.)
Андреев В.	Как под яблонькой ( Р.Н.П.)
Андреев В.	Научить ли ты, Ванюша ( Р.Н.П.)
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Городовская В.	Вдоль да по речке ( Р.Н.П.)
Госсек Ф.	Гавот
Крамер Д.	Танцующий скрипач

## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) Владение приёмами игры, освоенными ранее.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные двухоктавные от любого звука. Упражнения Г. Шрадика № 1-10. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие координации.
- 2- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Трояновский Б. Заиграй, моя волынка (Р.Н.П.)
- 2.Андреев В. Мазурка №4
  
- 1.Трояновский Б. Ах ты вечер, весёлый наш вечер (Р.Н.П.)
- 2.Тамарин И. Острый ритм
  
- 1.Гендель Г. Прелюдия
- 2.Глейхман В. Маккарони (Неаполитанский танец)

## Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Андреев В. Полонез №1
- 2.Конов В. На улице дождик ( Р.Н.П.)
  
1. Фибих З. Поэма
2. Трояновский Б. Светит месяц ( Р.Н.П.)
  
- 1.Шалов А. Тонкая рябина ( Р.Н.П.)
- 2.Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

## Перечень рекомендуемых произведений

### 6 класс

#### Обработки народных мелодий

- Балмашев И. Уральская хороводная ( Наигрыш)  
Балмашев И. Колечко (Р.Н.П.)  
Конов В. На улице дождик ( Р.Н.П.)  
Трояновский Б. Заиграй, моя волынка (Р.Н.П.)  
Трояновский Б. Светит месяц ( Р.Н.П.)  
Феоктистов Б. При долинушке ( Р.Н.П.)  
Шалов А. Эх, донские казаки ( Р.Н.П.)  
Шалов А. Тонкая рябина ( Р.Н.П.)

#### Произведения русских и зарубежных композиторов

- Андреев В. Полонез №1  
Андреев В. Гвардейский марш  
Гранозιο Л. Испанская гитара  
Огинский М. Полонез  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

#### Произведения современных композиторов

- Артемьев Э. Романс  
Дербенко Е. Девичьи страдания  
Зверев А. Вальс-воспоминание  
Тамарин И. «Веретено».Рондо  
Тамарин И. У антиквара  
Френкель Я. Погоня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

#### Произведения крупной формы

- Веккер В. Детская сюита. По мотивам русской народной сказки «Василиса Прекрасная»: Песня Василисы. Клубок. Песня Вани. Хоровод. Танец лешенят. Танец Кота. Колыбельная Змею. Пляска гостей.  
Котельников В. Детский концерт  
Телеман Г. Соната

#### Этюды

- Блинов Ю. Этюд ре минор  
Блинов Ю. Этюд ля мажор  
Данилов А. Этюд ре минор  
Лемуан А. Этюд фа мажор  
Панин В. Концертный этюд До мажор  
Шалов А. Этюд Ре мажор  
Шишаков Ю. Этюд си минор

#### Ансамбли

- Бетховен Л. Менуэт  
Дунаевский И. Галоп из хореографической сюиты «Возвращение»  
Дюран О. Чакона  
Иванов В. Ничто в полюшке не колышется ( Р.Н.П.)  
Котельников В. Заиграй же мне дударочку ( Б.Н.П.)  
Трояновский Б. Ах ты, берёза (Наигрыш владимирских рожечников)

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Свободное владение приёмами игры, освоенными ранее. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы мажорные двухоктавные от любого звука. Упражнения Г. Шрадика № 1-10. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Развитие координации
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа.

### За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (гамма, этюд). Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Феоктистов Б. При долинушке (Р.Н.П.)
2. Бах И.С. Бурре

1. Шалов А. Не корите меня, не браните (Р.Н.П.)
2. Андреев В. Сцена из балета

1. Бекназаров Н. Цыганская венгерка
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сивилья»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Конов В. Возле речки, возле моста (Р.Н.П.)
2. Дербенко Е. Девичьи страдания

1. Минцев В. Калина красная. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля
2. Бекназаров Н. Цыганская венгерка

1. Дунаевский И.-Цыганков А. Ой, цветёт калина
2. Дугушин А. Вечное движение

### Перечень рекомендуемых произведений

#### 7 класс

#### Обработки народных мелодий

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| Балмашев И.   | Колечко (Р.Н.П.)               |
| Бекназаров Н. | Не брани меня, родная (Р.Н.П.) |

Бекназаров Н.	Цыганская венгерка
Конов В.	Возле речки, возле моста ( Р.Н.П.)
Конов В.	На серебряной реке ( Казачья песня)
Холминов А.	Фантазия на темы народных песен «Эх, да что же вам поля» и «Уваровские припевки»
Шалов А.	Не корите меня, не браните (Р.Н.П.)

### Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С.	Бурре
Бизе Ж.	Хабанера
Глюк Х.	Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»
Патричелла Ф.	Мексиканский танец

### Произведения современных композиторов

Дугушин А.	Вечное движение
Дунаевский И.-Цыганков А.	Ой, цветёт калина
Минцев В.	Калина красная. Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля
Павлов С.	Андрюшкин сон. Вариации на тему песни Е.Крылатова
Розанова Н.	Благодарю из цикла « Интонации»

### Произведения крупной формы

Афанасьев А.	Сонатина ( 1,2,3 части)
А.Гайдамака	Концерт ре минор

### Этюды

Блинов Ю.	Этюд фа диез минор
Зверев А.	Этюд Ля мажор
Камалдинов Г.	Этюд ля минор
Чайкин Н.	Этюд ре минор
Чайкин Н.	Этюд ля минор
Шишаков Ю.	Этюд фа минор

### Ансамбли

Дербенко Е.	Ливенский ковбой
Тамарин И.	Кубинский танец
Чайковский П.	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шалов А.	Тум-балалайка ( Евр.Н.П)

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май – выпускной экзамен (четыре разнохарактерных произведения).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бекназаров Н. Не брани меня, родная (Р.Н.П.)  
Патричелла Ф. Мексиканский танец  
А.Гайдамака Концерт ре минор  
Блинов Ю. Этюд фа диез минор
2. Шалов А. Не корите меня, не браните (Р.Н.П.)  
Бах И.С. Бурре  
Афанасьев А. Сонатина ( 1,2,3 части)  
Шишаков Ю. Этюд фа минор

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

#### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией программы. Май экзамен (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### Примерный репертуарный список

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор  
Бекназаров Н. Не брани меня, родная (Р.Н.П.)  
Дугушин А. Вечное движение  
Андреев В. Испанский танец
2. Паганини Н. Соната  
Косма Ж., обр. Эйриха А. Опавшие листья  
Конов В. Рэгтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»  
Гуреев А. Старое банджо

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 3. Телеман Г.      | Соната   |
| Афанасьев Л., обр. | Тростянского Е. Гляжу в озёра синие                              |
| Шалов А.           | Тум-балалайка ( Евр.Н.П.)  |
| Глюк Х.            | Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»                               |
| 4. Шалов А.        | Концертная обработка старинного романса «Гори, гори, моя звезда» |
| Тростянский Е      | . Ноктюрн  |
| Шишаков Ю.         | Воронежские акварели   |
| Дакен К.           | Кукушка  |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 13***

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего	контрольные уроки, технический зачет прослушивания к

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Ученик, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.



Таблица 14

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Азбука балалаечника./ Сост. А.Зверев.-С-Пб, 1996г.
2. Альбом для детей. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Медведев.-М., 1989г.
3. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 1./ Сост. В. Зажигин.- М., 1984г.
4. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып. 2./ Сост. В. Лебедев.- М., 1988г
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5./ Сост. И. Обликин.-М., 1981г.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8./ Сост. В. Лобов.-М., 1979г.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 12./ Сост. И. Обликин.-М., 1988г.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13./ Сост. В. Тихомиров.-М., 1989г.
9. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано.-М., 1989г.
10. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано.-М., 1973г.
11. Букварь балалаечника. 1 и 2 классы ДМШ./ Сост. А.Зверев.-Л., 1988г..
12. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано.-М., 1981г.
13. Зверев А. Детский альбом для балалайки с фортепиано.-Л., 1980г.

14. Камалдинов.Г.Пьесы,обработки и этюды для балалайки в сопровождении фортепиано.-М.,1980г.
- 15.На досуге.Репертуарная тетрадь балалаечника.Вып.2./ Составление.-М.,1984г.
- 16.На досуге.Репертуарная тетрадь балалаечника.Вып.3./ Сост.Ю.Соловьёв.-М.,1985г.
- 17.Нотная папка балалаечника №1./ Сост.В.Болдырев.-М.,2004г.
- 18.Педагогический репертуар балалаечника.1-2 классы ДМШ.Вып.3./ Сост. В.Глейхман.- М., 1979г.
- 19.Педагогический репертуар балалаечника.3-5 классы ДМШ.Вып.4./ Сост. В.Глейхман.- М., 1981г.
- 20.Педагогический репертуар балалаечника.1-2 курсы музучилищ..Вып.1./ Сост.В.Глейхман-М.,1981г.
- 22.Первые шаги балалаечника. Вып.17./ Составление.-М., 1973г.
- 23.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Обр. А.Шалова.-Л.,1981г.
- 24.Репертуар балалаечника.Вып.9./ Сост.Ю.Блинов.-М.,1970г.
25. Репертуар балалаечника.Вып.12./ Сост.Н.Вязьмин.-М.,1975г.
26. Репертуар балалаечника.Вып.19./ Сост.О.Глухов.-М.,1984г.
- 27.Репертуар начинающего балалаечника.Вып.3./ Сост.В.Бубнов.-М.,1972г.
28. Хрестоматия балалаечника.ДМШ 3-5 классы./ Сост.В.Глейхман.-М.,1983г.
- 29.Хрестоматия балалаечника.ДМШ 1-3 классы./ Сост.В.Глейхман.-М.,1983г.
- 30.Хрестоматия балалаечника.ДМШ 4-5 классы./ Сост.В.Глейхман.-М.,1984г.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Блинов.Е.Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.- Екатеринбург,2008г.
2. Дорожкин А.Самоучитель игры на балалайке.-М.,1992г.
3. Илюхин А.Самоучитель игры на балалайке.-М.,1980г.
4. Нечепоренко П.,Мельников В.Школа игры на балалайке.-М.,1988г
5. Пересада А. Энциклопедия балалаечника.- Краснодар, 2008г.

**Х**

---

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи