

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 8  
от 15.03.2024 г.  
Заведующая отделением  
народных и духовых  
инструментов

\_\_\_\_\_/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства**

**Музыкальный инструмент (Домра)**

Разработчик программы: преподаватель струнно-щипковых инструментов высшей квалификационной категории, Заслуженный работник культуры Кубани МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Калинина Ирина Николаевна

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории струнно-щипковых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Копылова Елена Васильевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура тем учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно – тематический план*
- *Содержание тем учебного процесса*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно – методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на домре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры, – балалайку, гитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и, наоборот, с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 1 часа в неделю в 1, 2, 3, 4 классе и 2 часа в неделю 5 классы. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Важным моментом в обучении домриста является подготовка оркестрового музыканта. Чаще всего именно специфические возможности домры в сочетании с другими инструментами (гитара, балалайка, баян, фортепиано) являются мотивацией для начала обучения игре в различных ансамблях. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных мелодий, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	34	34	34	34	170
Аудиторные занятия	34	34	34	34	68	204
Самостоятельная работа	51	51	51	51	51	255
Максимальная учебная нагрузка	85	85	85	85	119	459

Форма занятий на протяжении всего обучения – индивидуальная. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1 класс – 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3 класс – 34 часа (1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (1 час в неделю)

5 класс – 68 часов (2 часа в неделю)

#### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 459 час. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о домровом

исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач**:

**Образовательных:**

- ✓ приобретение навыков игры на инструменте;
- ✓ мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- ✓ знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской домровой классики;
- ✓ приобретение музыкально-эстетических интересов, вкусов, любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;

**Развивающих:**

- ✓ развитие творческих способностей через разнообразные формы деятельности: восприятие, анализ, исполнение, сочинение, импровизацию.
- ✓ развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- ✓ развитие основных технических навыков (на материале упражнений и этюдов);
- ✓ развитие любознательности и кругозора ребенка;
- ✓ развитие эмоциональной сферы;
- ✓ развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания, формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

**Воспитательных:**

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к классической, народной музыке, а также к музыке родного края;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.
- ✓ воспитание потребностей в художественно-творческом труде;

***6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.				
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
1.	Упражнения на развитие игрового аппарата.	5	5	5	5	8
2.	Этюды.	5	5	5	5	12
3.	Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	10	10	10	10	30
4.	Обработки народных мелодий.	10	10	10	10	10
5.	Чтение нот с листа.	-	2	2	2	4
6.	Игра в ансамбле	4	2	2	2	4
	Итого:	34	34	34	34	68

### Содержание тем учебного предмета

#### 1 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата, игра пиццикато большим пальцем. Освоение игры медиатором (игра переменными ударами вниз, вверх, элементы тремоло).
2. Этюды.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
5. Чтение нот с листа.	-
6. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль с преподавателем и концертмейстером.

#### 2 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Освоение игры медиатором (игра переменными ударами вниз, вверх, элементы тремоло). Упражнения хроматические на разных струнах переменными ударами вниз, вверх для развития координации правой и левой рук.

2. Этюды.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
5. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

### 3 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Освоение игры медиатором (игра переменными ударами вниз, вверх, тремоло).
2. Этюды.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4. Обработки народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
5. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Ритмический и мелодический ансамбль.
6. Игра в ансамбле.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Ритмический и мелодический ансамбль, умение слушать друг друга.

### 4 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра переменными ударами вниз, вверх, тремоло.
2. Этюды.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4. Обработки народных мелодий.	В вариациях разбор темы и вариаций. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
5. Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6. Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль с преподавателем и концертмейстером, умение слушать друг друга.

## 5 класс

Разделы и темы	Содержание
1. Упражнения на развитие игрового аппарата.	Упражнения на расслабление игрового аппарата. Игра переменными ударами вниз, вверх, тремоло.
2.Этюды.	Разучивание этюдов на разные виды техники.
3. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.	Особенности исполнения. Направление движения мелодии по голосам.
4. Обработки народных мелодий.	В вариациях разбор темы и вариаций. Протяжённость и напевность музыкальной фразы. Направление движения мелодии во фразах.
5.Чтение нот с листа.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
6.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль с преподавателем и концертмейстером, умение слушать друг друга.

### Годовые требования

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

### **Примерные годовые требования**

#### **1 год обучения.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

#### ***Примерный репертуарный список:***

Красев, М.	Зима
Красев, М.	Топ-топ
Метлов, Н.	Паук и мухи
Магиденко, М.	Петушок
Р.Н.П.	Во саду ли в огороде
Р.Н.П.	Под горою калина
Р.Н.П.	Во поле береза стояла
Филиппенко, А.	Цыплята
У.Н.П.	Барашеньки
Якубовская, В.	Как у нашего кота
Якубовская, В.	Пастушок
Якубовская, В.	Колыбельная
Якубовская, В.	Козочка
Р.Н.П. обр.Потапенко.Т.	Лиса по лесу ходила
Р.Н.П.	Сорока
Ч.Н.П. обр.Александрова.А.	Прогоним курицу
Р.Н.П. обр.Тиличевой.Е.	Ворон

Этюды  
Бакланова, Н  
Евдокимов, В.  
Родионов, К.  
Пильщиков, А.

Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)

**ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА  
I ПОЛУГОДИЕ**  
Красев, М. «Топ-топ»

**II ПОЛУГОДИЕ**  
Ч.Н.П. «Аннушка»  
Р.Н.П. «Под горою калина»

## **2 год обучения**

### **Пьесы и ансамбли.**

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1 класса для чтения нот с листа.

### ***Примерный репертуарный список:***

Бекман,  
Иорданский, М.  
Левина, З  
П.Н.П.  
Р.Н.П.  
Р.Н.П.  
Р.Н.П.  
Р.Н.П.  
Р.Н.П.  
Ч.Н.П.  
Чайковский, П.  
Купревич, В.  
Спавадеккия, А.  
Шаинский, В.  
Фёдоров, С.

Елочка  
Песенка про чибиса  
Неваляшки  
На заре  
Вечерком красна девица  
У ворот, ворот  
Чтой-то звон  
Как под горкой, под горой  
Ты не стой, не стой, колодец  
Аннушка  
Мой лизочек  
Пингвины  
Добрый жук  
Песенка крокодила Гены  
Карусель

Этюды  
Иванов, В.  
Панин, В.  
Чайкин, Н  
Гедике, А.

Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)  
Этюды (по выбору)

## **ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА**

**I ПОЛУГОДИЕ**

А. Гладков «Катерок»  
Б. Флисс «Колыбельная»

## II ПОЛУГОДИЕ

А. Гедике «Танец»

Р.Н.П. «Как под яблонькой» Обработка В. Андреева

### 3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

#### *Примерный репертуарный список:*

Пьесы и ансамбли

Бетховен,Л.

Барток,Б.

Глинка,М.

Глинка,М.

Дусек,И.

Даргомыжский,А.

Майкапар,С.

Р.Н.П.

Р.Н.П.

Р.Н.П.

Дунаевский.И.

Неополитанская песня

Андреев.В.

Забутов.Ю.

Александров,А,Я.

Куликов,П.

Панин,В.

Шевчик, О.

Шишаков,Ю.

Экосез

Песня скитальца

Ходит ветер у ворот

Полька

Старинный танец

Ванька - \_Танька

Юмореска

Шуточная

Пойду ль я, выйду ль я

Ходила младёшенька

Песенка о капитане

Санта лючия

Листок из альбома

Полька

Этюды(по выбору)

Этюды(по выбору)

Этюды(по выбору)

Этюды (по выбору)

Этюды(по выбору)

### ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА

#### I ПОЛУГОДИЕ

Р. Н. П. «Шуточная» обр. Д. Осипова

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

#### II ПОЛУГОДИЕ

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Новиков « В день рождения»

### 4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

***Примерный репертуарный список:***

Белорусский народный танец

Меццакапо,Е.

Олах,М.

Пахмутова,А.

Р.Н.П. Обработка В.Сапожникова

Хренников,Т.

Чайковский,П.

Чиполони,А.

Р.Н.П. обр.Красева.М.

Лемуан,Г.

Польшина,А

Шишаков,Ю.

«Янка» обр. Илюхина

Марш мандолинистов

Котенок

Старый клен

Уж ты, поле мое

Колыбельная Светланы

Сладкая греза

Венецианская баркарола

По улице мостовой

Этюды (по выбору)

Этюды (по выбору)

Этюды (по выбору)

**ПРИМЕРНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА**

**I ПОЛУГОДИЕ**

Р. Н. П. «Ах вы сени, мои сени» обр. Ю. Соловьева

В. Ефимов «Задумчивый напев»

**II ПОЛУГОДИЕ**

Е.Меццакапо «К маркизе»

А. Градецкий « Мороженое»

**5 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 -4 несложных произведений 2-3 класса для чтения нот с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

***Примерный репертуарный список:***

Бах,И.С. – Гуно,Ш.

Дербенко,Е.

Р.Н.П. Обработка В.Сапожникова

Меццакапо.Э.

Р.Н.П. обр.Дитель.В.

Лемуан,Г.

Польшина,А

Шишаков,Ю.

Аве, Мария

Четкий ритм

Уж ты, поле мое

Романс «Грусть»

Ах вы, сени ,мои сени

Этюды (по выбору)

Этюды (по выбору)

Этюды (по выбору)

## ПРИМЕРНАЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

1. И. Линике «Маленькая соната» ля-минор
2. Р. Н. П. «У зари-то, у зореньки», обр. В. Городовской

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **Требования к контрольным мероприятиям по классам**

#### **1 класс**

*II четверть* – академический концерт.  
одна пьеса

*IV четверть* – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

#### **2 класс**

*II четверть* – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

*IV четверть* – академический концерт.

две разнохарактерные пьесы

#### **3 класс**

*II четверть* – академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы

*IV четверть* – академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы

#### **4 класс**

*II четверть* – академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы

*IV четверть* – академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы

#### **5 класс**

*II четверть* – академический концерт.

Две разнохарактерные пьесы

*IV четверть* – итоговая аттестация (выпускной экзамен):

**На выпускном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.**

### **IV. Формы и методы контроля.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:**

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.
- промежуточная аттестация обучающихся,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса (только во втором полугодии). Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа) проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающихся и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

## **2.Критерии оценки.**

В соответствии с планируемыми результатами.

### **Оценка «5» ставится за:**

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- правильное исполнение упражнений, этюдов;
- правильное, грамотное исполнение произведений, чувство ансамбля;

-эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «4» ставится за:**

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;
- исполнение упражнений, этюдов;
- правильное исполнение произведений;
- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «3» ставится за:**

- слабое владение игровым аппаратом;
- не точное исполнение упражнений;
- не точное владение навыком чтения с листа;
- слабое исполнение произведений;
- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

**Оценка «2» ставится за:**

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;
- незнание упражнений, этюдов;
- не владение навыком правильного, грамотного исполнения произведений.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;  
объем самостоятельных занятий в неделю - 1,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1-2кл., Москва- 1981г.
2. Александров, А. Педагогический репертуар домриста 3-5кл., выпуск 3, Москва-1979г.
3. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре, Москва- 1990г.
4. Александров, А. Хрестоматия домриста, 3-4 курсы училища, Москва- 1976г.
5. Александров, А. Гаммы и арпеджио, Москва-1970г.
6. Александров, А. Педагогический репертуар домриста, выпуск 2., Москва- 1968г.
7. Андрюшенкова, Г. Легкие пьесы западноевропейских композиторов, С.-Петербург -2005г.
8. Андрюшенкова, Г. Концертный репертуар домриста, старшие классы,
9. Ахунова, О. А. Пьесы для трех струнной домры (выпуск 2), С.-Петербург-1998г.
10. Бурдыкина, Н. Концерты для трёхструнной домры, выпуск 1 Москва-2000г.
11. Бурдыкина, Н. Юный домрист, Москва-2013г.
12. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
13. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
14. Бурдыкина, Н. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
15. Будашкин, Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов, Москва 1990г.
16. Воробьева, М., Афанасьева, Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано 3-5 класс, С. – Петербург, 2015г.
17. Дутова, В. Волшебные струны домры (1 выпуск), Новосибирск-2000г.
18. Дутова, В. Волшебные струны домры (2 выпуск), Новосибирск-2000г.
19. Демченко, Л. Альбом для детей, произведения для трехструнной домры, выпуск 2, Москва 1988г.
20. Дакен, К. Кукушка, Москва-1964г.
21. Дербенко, Е. Юным домристам, Москва – 2015г.
22. Давидович, Ю. Пьесы, обработки и переложения для трехструнной домры
23. Евдокимов, В. Альбом для детей- 4-5 класс, Москва-1986г
24. Евдокимов, Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс, Москва-1989г.
25. Зверев, А. Пьесы, С.-Петербург-1996г.
26. Качур, Т. Кубанский песенный фольклор, Краснодар- 2010г.
27. Коханов, И. Пьесы для трех струнной домры 2-5 класс, Краснодар- 2013г.
28. Круглов, В. Альбом для юношества, выпуск 1, Москва - 1984г.
29. Казановский, Е. Веселый воробей и грустный кот, С.- Петербург-2014г.
30. Лобов В. Репертуар домриста, выпуск 25, Москва-1986г.
31. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 5, Москва-1985г.
32. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 9, Москва-1985г.
33. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 10, Москва-1985г.
34. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 12, Москва-1985г.
35. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 13, Москва-1985г.

36. Лобов В. Домристу любителю, выпуск 14, Москва-1985г.
37. Литовко, Ю. Старый ковбой, С.- Петербург-2001г.
38. Липс, Н. Произведения русских композиторов, Москва-2004г.
39. Лачинов, А. Альбом для юношества, Москва-1989г.
40. Лукин, с. Ф. Школа игры на домре, Иваново – 2011г.
41. Меццакапо, Е. Пьесы для домры, С.-Петербург-2002г.
42. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2006г.,
43. Меццакапо, Э. Пьесы для домры и фортепиано, С.- Петербург-2014г.
44. Ногарев, Ю., Макаров, А. Концертные пьесы, 2 выпуск, С. – Петербург – 2013г.
45. Ставицкая, Л. Концертные пьесы для домры, С.- Петербург-1982 г.
46. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 13, Москва-1986г.
47. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 16, Москва-1986г.
48. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 17, Москва-1986г.
49. Фурмин, С. Альбом начинающего домриста, выпуск 21, Москва-1986г.
50. Чунин, В. Хрестоматия домриста 1, часть, Москва -2003г.
51. Чунин, В. Хрестоматия домриста 2, часть, Москва -2003г.
52. Чунин, В. Хрестоматия домриста 3, часть, Москва -2003г.
53. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре, Москва -1990г.
54. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 17, Москва -1989г.
55. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 18, Москва -1989г.
56. Чунин, В. Концертные пьесы для домры, выпуск 16, Москва -1988г.
57. Чунин, В. Альбом для юношества, выпуск 5, Москва -1996г.
58. Чунин, В. Хрестоматия домриста, 1-2 курсы училища, Москва -1984г.
59. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры, Москва-2008г.
60. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 3, Москва-1984г.
61. Цыганков, А. Концертный репертуар домриста, выпуск 5, Москва-1984г.
62. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры с фортепиано, Москва-1982г.
63. Шитенко, И. Пьесы советских композиторов, С.- Петербург-1989г.
64. Яковлев, В. Репертуар начинающего домриста, выпуск 2, Москва -1980г.
65. Евдокимов, В. Примерные репертуарные списки для трехструнной домры, Москва – 1989г.
66. Круглов, В. Совершенствование техники игры на трехструнной домре, Москва – 1972г.
67. Ставицкий, З. Начальное обучение на домре, Ленинград – 1984г.

## Х

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи