

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 8
от 15.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением народных
и духовых инструментов

_____/Калинина И.Н./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА
Программа по учебному предмету
Основы музыкального исполнительства (кларнет)**

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи Ткаченко А.В.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории духовых инструментов МБУ ДО ДМШ № 1 им. Г. Свиридова г. Кропоткин А.Н. Мухин

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ, Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи
2024

Примерная структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета:
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI/ Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на кларнете в детских школах искусств.

Кларнет является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6– 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, и наоборот с общеразвивающей на предпрофессиональную программу.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (кларнет)» составляет 1 час в неделю в 1 классе и 2 часа в неделю со 2-4 классы . Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перемена 5 минут.

Кларнет как сольный инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на кларнете. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: эстрадная-джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4 –й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	34	68	68	68	238
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	102	136	136	136	510

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» при 4-летнем сроке обучения составляет 510 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на инструмент, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на кларнете в том числе, подбора по слуху.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок,итоговая аттестация.
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы;

- словесный(объяснение,беседа,рассказ)
- наглядный(показ,наблюдение,демонстрация приемов работы);
- практический(освоение приемов игры на инструменте);

II Содержание учебного процесса

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		1кл.	2 кл.	3 кл.	4кл.
1	Донотный, нотный период,	5	-	-	-
2	Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	6	12	12	12
3	Изучение этюдов.	6	12	12	12
4	Обработки джазовых, народных мелодий.	6	12	12	12
5	Изучение произведений кантиленного склада.	6	12	12	12
6	Изучение виртуозных пьес	-	-	-	-
7	Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	10	20	20	20
8	Игра в ансамбле.	-	-	-	-
9	итого	34	68	68	68

Содержание тем учебного предмета

1 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 1 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, упражнения на постановку игрового аппарата и исполнительского дыхания.	Работа над дыханием на длинных звуках с различными динамическими оттенками
2.Изучение гамм	Изучениегамм согласно разработанным техническим требованиям.Приложение №1.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения .
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.

5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах ,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз ,штрихов определяющих характер произведения.
7.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов ,ритма, направления движения мелодии.
8.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

2 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 2 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, упражнения на постановку игрового аппарата и исполнительского дыхания.	Упражнения на различные виды артикуляции и штрихов.
2.Изучение гамм	Изучениегамм согласно разработанным техническим требованиям.Приложение №1.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма. Направление движения мелодии.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз,штрихов определяющих характер произведения.
7.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов,ритма, направления движения мелодии.
8.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

3 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 3 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный	Упражнения на различные виды артикуляции и штрихов с

период, упражнения на постановку игрового аппарата и исполнительского дыхания.	применением динамики.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучениегамм согласно разработанным техническим требованиям.Приложение №1.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью.
5.Изучение произведений кантиленного склада.	Протяжённость и напевность музыкальной фразы, направление движения мелодии во фразах,определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз,штрихов определяющих характер произведения.
7.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов,ритма, направления движения мелодии.
8.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

4 класс

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы 4 класса. Режим занятий.
1.Донотный, нотный период, упражнения на постановку исполнительского дыхания.	Упражнения на различные виды артикуляции и штрихов с применением динамики.
2.Изучение гамм и упражнений для развития исполнительского игрового аппарата .	Изучениегамм согласно разработанным техническим требованиям.Приложение №1.
3.Изучение этюдов.	Разучивание этюдов на разные виды звукоизвлечения и штрихов. Расширение диапазона, применение звуков пятой октавы.
4. Обработки джазовых, народных мелодий.	Метроритм и точность фраз, штрихов определяющих характер произведения. Работа над стилем и звуковой выразительностью. Работа над акцентами.
5.Изучение произведений	Протяжённость и напевность музыкальной фразы,

кантиленного склада.	направление движения мелодии во фразах, определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
6.Изучение виртуозных пьес	Ритмичность и точность исполнения фраз, штрихов определяющих характер произведения.
7.Музицирование (чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху, транспонирование).	Точное исполнение нотного текста, штрихов, ритма, направления движения мелодии.
8.Игра в ансамбле.	Ритмический и мелодический ансамбль, умение слышать друг друга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную по классам с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Примерный репертуарный план

1 год обучения

кларнет

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

4 – 6 пьес (включая 2 – 3 ансамбля),

2 - этюда

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

Пьесы кантиленного и виртуозного характера

Ц. Кюи

Н.Римский-Корсаков

Н. Бакланова

И. Иордан

Л. Ревуцкий

Й. Гайдн

Й. Гайдн

Песенка

Детская полька

Мелодия

Таджикская песня

Ой, веся, хмель мой

Песенка

Анданте

Ж. Рамо

Менуэт

Обработки джазовых , народных мелодий.

Р.Н.П	Ах вы, сени, мои сени
Р.Н.П	Во саду ли в огороде
Р.Н.П	Дровосек
Р.Н.П	Как донской казак вел коня поить
Р.Н.П	Соловей Будимирович
Ч.Н.П	Кукушка
М.Н.П	На лугу зеленом
Б.Н.П	Повей ветерок

Этюды

С. Розанов	Постановочные упражнения
С.Розанов	28 этюдов (по выбору)

**2 год обучения
кларнет**

Пьесы кантиленного и виртуозного характера .

А. Лядов	Протяжная
В. Ребиков	Песни без слов
А. Рубинштейн	Мелодия
П. Чайковский	Грустная песенка
С. Прокофьев	Походный марш
А. Хачатурян	Андантино
Л. Бетховен	Два народных танца
В. Моцарт	Песня пастушка
В. Моцарт	Деревенские танцы
Ж. Рамо	Менуэт
Р.Шуман	Веселый Крестьянин

Обработки джазовых, народных мелодий.

Р.Н.П.	Ты взойди солнце красное
Б.Н.П	Перепелочка
У.Н.П.	На горе-то лен
С.Фостер	Лебединая река
У.Хенди	Билл-Стрит
Р.Раполло	Жестяная крыша

Этюды

Р.Гофман
С.Розанов

50 этюдов для кларнета (по выбору)
28 этюдов(по выбору)

И.Брамс
В.Моцарт

Игра в ансамбле
Колыбельная песня
Менуэт

3 год обучения

кларнет

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 – крупная форма (по желанию)

Работа над пальцевой техникой на различные виды упражнений.

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтение с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Пьесы кантиленного и виртуозного характера

К. Вебер	Хор охотников
Д. Кабалевский	Клоуны
Л. Бетховен	Менуэт
Г. Гендель	Анданте
Ф. Мендельсон	Адажио
Дж. Пешетти	Престо
Д. Шостакович	Анданте
Д. Шостакович	Гавот
И.С. Бах	Прелюдия
Д. Кабалевский	Полька

Обработки джазовых, народных мелодий.

Обр. А.Александров	Французская мелодия
Обр. Н.Зива	Словацкий напев
Б. Барток	Венгерская песня
Обр. П. Чонкушова	Калмыкская песня
Р.Н.П.	Колыбельная
Дж. Гершвин	Любимый мой
Дж. Гершвин	Чарующий ритм
В. Юменс	Чай вдвоем
Дж. Мейер	Бешеный ритм
С. Ромберг	Тихо , как при восходе солнца

Этюды

Р. Гофман	40 этюдов (по выбору)
С. Розанов	111 этюдов (по выбору)
А. Штарк	53 этюда (по выбору)

Игра в ансамбле

А. Жилинский	Латышская полька
П. Чайковский	Славянский марш
П. Чайковский	Отрывок из балета «Щелкунчик»
Н. Римский-Корсаков	Мазурк

**4 год обучения
кларнет**

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 5 пьесы (включая ансамбль – по желанию),

2 - этюда

1 – крупная форма (по желанию)

1 -4 несложных произведений 1-2 класса для чтения с листа.

Работа над техническим развитием на материале разнообразных упражнений выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Пьесы и ансамбли

Р. Шуман	Грезы
И.С. Бах	Прелюдия
К. Глюк	Мелодия
Л. Бетховен	Менуэт
Ф. Шуберт	Пчелка
К. Сен-Санс	Лебедь
Р. Щедрин	Шутка
В. Моцарт	Аллегретто
Б. Барток	Шутка

Обработки джазовых, народных мелодий.

Р.Н.П.	Заплетися плетень
Обр. Н. Горлова	Петушок
Обр. Ю. Гурьева	Якутская колыбельная песня
Обр. Ю. Тер-Осипова	Таджикский танец
П. Чайковский	Неаполитанская песенка
В. Дональдсон	На закате
Ф. Уолер	Белое-черное

Этюды

Р.Гофман	40 этюдов (по выбору)
А.Гедике	137 этюдов (по выбору)

Игра в ансамбле

И. Бах	Менуэт
П. Чайковский	Мазурка из балета «Лебединое озеро»
Б. Сметана	Отрывок из симфонической поэмы «Влтава»
Ж. Бизе	Романс
Д. Керн	Дым

Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам

1 класс

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы (вторая пьеса может быть заменена на ансамбль с преподавателем).

2 класс

II четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы

IV четверть – академический концерт.

– две разнохарактерные пьесы

3 класс

– *II четверть* – академический концерт.

– пьеса виртуозная

– пьеса.

IV четверть – академический концерт.

– пьеса виртуозная

- пьеса.

4 класс

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускном экзамене ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения на выбор:

– пьеса с элементами полифонии (по желанию) или пьеса

– крупная форма (по желанию) или пьеса виртуозная.

– этюд или ансамбль

II четверть

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения на выбор по нотам)

III четверть

Прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть, 1 по нотам)

IV четверть

Прослушивание экзаменационной программы – (3 произведения наизусть)

Экзамен экзаменационная программа – (3 произведения наизусть)

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося.
- промежуточная аттестация обучающегося,
- итоговая аттестация обучающегося,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций

учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося, имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающегося, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающегося, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, она проводится в форме академического концерта в конце каждого полугодия, за исключением 1 класса (только во втором полугодии) и 4 класса (итоговая аттестация в конце года). В течение учебного года учащиеся 4 класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений экзаменационной программы.

Успеваемость обучающегося, в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях; экзаменах, академических концертах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Обучающиеся выступают на академических концертах. За учебный год педагог готовит с учеником четыре произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на академических концертах, которые проводятся два раза в год. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. может быть приравнено к выступлению на академическом концерте.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты обучающегося и педагогов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Критерии оценки

Преподаватель выставляет обучающегося, оценку в классе кларнета по учебным четвертям, на академических концертах и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;

-эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- владение игровым аппаратом;
- владение навыком чтения с листа;

- эмоциональное, выразительное и художественное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за :

- слабое владение игровым аппаратом;
- неточное владение навыком чтения с листа;

- неэмоциональное, невыразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за :

- неумение владеть игровым аппаратом;
- не владение навыком чтения с листа;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 2 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы: Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Концертный репертуар саксофониста выпуск 1 Составитель В.В. Мясоедов
издательство «Современная музыка» 2008г
2. Хрестоматия для саксофона – альты 1-3 годы обучения. М. Шапошникова. Москва 2007г.
3. Хрестоматия для саксофона – альты 4-5 годы обучения. Пьесы и ансамбля. Составитель М.Шапошникова. Москва 2004г.
4. Музыка в стиле ретро для саксофона – альты и фортепиано. Москва издательство «Музыка» 2009г.
5. А. Ривчун 40 этюдов для саксофона. Москва 2002г.
6. Чай вдвоем популярные мелодии для фортепиано и саксофона. Москва 2002г.
7. Нотная папка кларнетиста Москва 2006г
- 8 «В гостях у дядюшки Сакса» М.Рачевский ,Е.Теллер издательство «Феникс» Москва 2010г

X

Барина Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулякевичи