

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО
протокол № 7
от 14.03.2024 г.
Заведующая методическим
отделением хоровых и
музыкально-теоретических
дисциплин

_____/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС
протокол № 5
от 15.03.2024 г.
Зам. директора по УМР

_____/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета
протокол № 5
от 28.03.2024 г.
Председатель педсовета,
Директор ДМШ

_____/Баринова Н.Г./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Детского творческого коллектива
вокального ансамбля
«Огонёк»

Срок реализации программы – 4 года

Разработчик программы: преподаватель вокально-хоровых дисциплин Архипенко
Елена Петровна

Рецензент программы: преподаватель высшей квалификационной категории вокально-
хоровых дисциплин Баринова Наталья Геннадьевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом
Министерства культуры РФ №163 от 12.03.2012г.

г. Гулькевичи
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся (планируемые результаты)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа детского творческого коллектива вокального ансамбля «Огонёк» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Актуальность программы характеризуется следующим: внедрение в учебный процесс здоровые берегающих технологий - фонопедического метода развития детского голоса В.В.Емельянова, базирующегося на координации и тренинге голосового аппарата и регистровом подходе в воспитании певческих навыков.

- *Срок реализации учебного предмета;*

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает обучение в ансамбле учащихся, имеющих опыт пения в хоре и исполнения двухголосных произведений.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Недельная нагрузка по предмету « Вокальный ансамбль» составляет 3 часа в неделю.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия вокального ансамбля «Огонёк» проводятся в мелкогрупповой форме – количественный состав обучаемых от 4 до 10 человек. В исключительных случаях по решению администрации допускается формирование групп до 3-х человек.

продолжительность урока 40 минут, перемена 10 минут.

При реализации программы детского творческого коллектива вокального ансамбля «Огонёк» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Количество недель	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	102	102	102	102	408
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	119	119	119	119	476

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость программы детского творческого коллектива вокального ансамбля «Огонёк» при 4-летнем сроке обучения составляет 476 часов. Из них: 408 часа – аудиторные занятия, 68 часа – самостоятельная работа.

- Цели и задачи учебного предмета.

Интенсивное развитие детского голоса в классе ансамбля, развитие музыкально-эстетического вкуса, художественного кругозора ребенка, творческих способностей, творческого самовыражения через ансамблевое пение. Получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в коллективах художественной самодеятельности.

Достижению поставленной цели будет способствовать решение следующих **задач:**

Образовательных:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение чистоте интонации, развитие певческого голоса, звукового диапазона, певческого дыхания;
- знакомство с различными музыкальными стилями и лучшими образцами детской хоровой классики;

Развивающих:

- развитие чувства строя и ансамбля;
- формирование личностного отношения к исполняемым произведениям и ответственности за коллективное творчество;
- формирование начальных навыков актерского мастерства и эмоциональной выразительности.

Воспитательных:

- воспитание коммуникативной культуры общения в коллективе;
- формирование положительных качеств личности;
- воспитание вокального слуха и музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание сознательного отношения к искусству, музыке, пению;
- расширение кругозора учащихся.

- Обоснование структуры программы учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методы обучения

За год обучающиеся изучают 6-10 разнохарактерных произведений, включающие произведения композиторов-классиков, кубанских композиторов, обработки народных песен (без сопровождения фортепиано), современные детские песни, которые исполняются на концертах и конкурсах.

1.-Методы обучения

Аналитические: анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, замысла композитора, драматургический анализ произведения.

2.Практические: показ преподавателем, тренинг, репетиционный процесс работы над произведением, запись на видеокамеру.

3.Слушание высококачественного исполнения произведений в исполнении лучших вокальных ансамблей.

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Основной учебной литературой по учебному предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематический план

Разделы и темы	Количество часов
Организационное занятие	1
1.Вокально-ансамблевая работа	28
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	10
1.2.Певческое дыхание	4
1.3.Артикуляция, дикция	4
1.4.Ансамбль и строй	4
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	6
2.Работа над произведением	30
2.1.Русская народная песня	8
2.2.Русская классика	8
2.3.Зарубежная классика	8
2.4.Современная песня	6
3. Слушание музыки	

3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	2
4. Контрольные уроки	4
5. Видеозапись программы	1
Итого:	66

-Годовые требования по классам

1-4 годы

Разделы и темы	Содержание
Организационное занятие	Знакомство с содержанием программы . Режим занятий. Прослушивание детей.
1.Вокально-ансамблевая работа	
1.1.Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова	Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Распевание в 2-х регистрах.
1.2.Певческое дыхание	Отработка певческого дыхания (вдох – задержка – выдох) Отработка навыков цепного дыхания
1.3.Артикуляция, дикция	Правильное формирование и пение гласных в единой манере, утрированное и четкое произнесение согласных
1.4.Ансамбль и строй	Формирование навыков пения по руке – одновременное вступление, динамическое развитие, снятие звука. Мелодический ансамбль в партии.
1.5.Интонационная стройность и метрическая точность	Выработка навыков пения а capella, работа над интонацией во фразах
2.Работа над произведением	
2.1.Русская народная песня	Протяжность и напевность музыкальной фразы. Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики. Навыки пения а capella
2.2.Русская классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.3.Зарубежная классика	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
2.4.Современная песня	Разбор текста и музыки с точки зрения структуры, фразы, мелодики, метроритмического строения. Определение характера музыки и умение эмоционально передать художественный образ.
3. Слушание музыки	
3.1.Ознакомление с произведениями хоровой и вокальной музыки	Краткая характеристика произведений для слушания: эпоха, жанр, средства музыкальной выразительности. П.Чайковский. Детские песни.
4. Контрольный урок	Распевание по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Исполнение программы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце года учащийся должен уметь:

1. Исполнять фонопедические упражнения метода В.В.Емельянова с использованием регистрового порога.
 2. Владеть навыком певческого дыхания, навыком цепного дыхания.
 3. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть одnogолосную песню в сопровождении фортепиано.
 4. Уверенно, интонационно чисто и выразительно спеть свою партию в двухголосной и трехголосной песне в сопровождении фортепиано и без него, двухголосную песню с элементами трехголосия a capella.
 5. Освоить чтение нот с листа.
 6. Самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Овладение учащимися навыками и умениями проверяется при индивидуальном опросе на занятиях в классе ансамбля.

Проверка планируемых результатов осуществляется на концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.
осуществляется на концертах, фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в ДМШ является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения зачетов).

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Особое место в педагогическом процессе занимают **творческие уроки, классные собрания - концерты, тематические концерты** в школе и вне ее, на которых в образной, эмоциональной форме проходят своеобразные творческие отчеты учащихся и педагогов. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнить его новыми, вновь изданными сочинениями.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Участие в концертной деятельности ДМШ.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

- Критерии оценки;

1. Ансамбль ритмический, гармонический, динамический.
2. Ансамблевый строй – мелодический и гармонический.
3. Эмоциональная и художественная выразительность исполнения.

Преподаватель выставляет учащимся оценку по ансамблю в конце каждой четверти и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится за:

- правильное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- правильное владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования ансамблевой партии и умением держать свою партию в ансамбле, умение исполнять сольные эпизоды и вокализы в произведении;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «4» ставится за:

- исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- владение певческим дыханием;
- чистоту интонирования партии и умением держать свою партию в ансамбле;
- владение навыком чтения с листа;
- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения.

Оценка «3» ставится за:

- неточное исполнение упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- слабое владение певческим дыханием;
- неточное интонирование своей партии и слабое умение держать свою партию в ансамбле;
- слабое владение навыком чтения с листа;
- не эмоциональное исполнение музыкального произведения.

Оценка «2» ставится за:

- незнание упражнений фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- не владение навыком певческого дыхания;
- фальшивое интонирование партии и неумение держать свою партию в ансамбле;
- не владение навыком чтения с листа.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является

наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноиатора.

При проведении занятий прослушиваются аудиозаписи, просматриваются видеозаписи с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание уделяется прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокального коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи вокальных коллективов, участие в мастер-классах.

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых на занятиях по ансамблю. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою вокальную партию в звучании всей фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Видеозаписи музыкальных произведений.

Портреты композиторов

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №1 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 2 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №2 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 3 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №3 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 4 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №4 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 5 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №5 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 6 Составитель Куликов, Б. Новая папка хормейстера №6 / Б. Куликов – М.. 2009г
- 7 Малевич, М. Свеча рождества(песнопения) / М. Малевич – С. –П.. 2000г
- 8 Ефимов В. Обработки русских народных песен. М. Советский композитор 1978.
- 9 Соколов В. Амурские волны. М. ВХО 1978.
- 10 Кубанские народные песни. М. Советский композитор 1974.
- 11 Металлиди Ж. Мир глазами детей. Санкт-Петербург 2002.
- 12 Хрестоматия Наш хор выпю2 М. Музыка 2016
- 13 Хрестоматия Наш хор выпю3 М. Музыка 2016
- 14 Попов В. Переложения для детского хора. М. Музыка 2009
- 15 Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета. М.»Дрофа» 2001.
- 16 Смольников С. Листопад. Детские песни. Санкт-Петербург «Композитор» 2012.
- 17 Хрестоматия. Русская народная песня вып.1 М. Музыка 2016.
- 18 Хрестоматия. Русская народная песня вып.2 М. Музыка 2016.
- 19 Хрестоматия. Русская народная песня вып.3 М. Музыка 2016.
- 20 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.2 М Музыка 2016
- 21 Хрестоматия. Русская поэзия в музыке для детей вып.3 М Музыка 2016
- 22 В. Коровицин. Белый парус надежды. Сборник песен.2012.
- 23 Г.Плотниченко Родина моя. «Золотые струны» 2000.
- 24 Русская и зарубежная хоровая музыка для детей и юношества «Золотые струны» 2001г.
- 25 Репертуар детских и юношеских хоров. Детство.вып. 2 «Золотые струны» 2000.
- 26 Кольяшкин М. Березовая песенка. Р-н-Д «Феникс» 2013.
- 27 Сборник хоров для детей младшего возраста. С-П «Северный олень» 1995.
- 28 Плещак В. Желаем вам! С-П «Композитор» 2004.
- 29 Огороднов В. Я расту! С-П «Композитор» 2005.
- 30 Классическая и духовная муьыка для детского хора. С-П «Композитор» 2006.
- 31 Рождественские народные песнопения.С-П 2012.
- 32 Калинин В. Хоровой класс.М. 1977.
- 33 Звоны Екатеринодара.»Эоловы струны» 2001.
- 34 Детские и юношеские жоры. Радость. М. Музыка 1985.

Х

Баринаова Наталья Геннадьевна
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи