

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа г. Гулькевичи  
муниципального образования Гулькевичский район

ОБСУЖДЕНО:

заседание МО  
протокол № 7  
от 14.03.2024 г.  
Заведующая методическим  
отделением хоровых и  
музыкально-теоретических  
дисциплин

\_\_\_\_\_/Воронцова Е.В./

СОГЛАСОВАНО:

решение МС  
протокол № 5  
от 15.03.2024 г.  
Зам. директора по УМР

\_\_\_\_\_/Чуприна Л.В./

УТВЕРЖДЕНО:

решение педсовета  
протокол № 5  
от 28.03.2024 г.  
Председатель педсовета,  
Директор ДМШ

\_\_\_\_\_/Барина Н.Г./

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**  
**Историко-теоретическая подготовка**

**Программа по учебному предмету**

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Срок реализации программы: 2 года.

Разработчик программы: преподаватель музыкально – теоретических дисциплин  
Воронцова Елена Владимировна

Рецензент:

Преподаватель вокально – хоровых и музыкально – теоретических дисциплин высшей  
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ  
г. Гулькевичи Н.Г. Барина

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г.  
№ 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Министерства культуры РФ,  
Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013  
г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления  
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

г. Гулькевичи  
2024 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план
- Содержание тем учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы*

## **I. Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Содержание курса обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Выбор произведений определяется как возрастными возможностями учащихся и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

В содержании предмета стоит различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы - это ключевые слова, словосочетания, термины, которые отражают признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики.

Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер,

так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. И качество их усвоения учащимися в конечном счете будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы как школьного учебного предмета.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип в сочетании с дидактическим на первом году обучения, традиционный для данного предмета, как и для общешкольной литературы.

Программа первого года обучения представляет собой последовательность монографических тем, соответствующую историка – художественному процессу западноевропейской музыки до XX века. Знакомство с отечественной музыкой отводится второй год обучения.

*- Срок реализации учебного предмета*

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальная литература» отводится 34 часа в год, из расчета - 1 час в неделю.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

Данный курс рассчитан на 34 недели в год. Учащиеся имеют 1 академический час занятий в неделю, т.е. в год 34 час. Занятие проводится в мелкогрупповой форме – количественный состав обучаемых от 4 до 11 человек. В исключительных случаях по решению администрации допускается формирование групп до 3-х человек. На учебных площадках СОШ № 10 и СОШ № 12 может быть предоставлен 1 час индивидуального сольфеджио, музыкальной литературы по заявлению родителей. Урок длится 40 минут.

- Цели и задачи учебного предмета

**Цель:** развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, умение сознательно и эмоционально слушать музыку.

В достижении цели помогут решение следующих **задач:**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ** - выработка у учащихся музыкальных представлений, приобретение музыкально- исторических знаний, специальных аналитических умений, расширение общего и музыкального кругозора, пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию музыки и приобретению знаний о ней.

**РАЗВИВАЮЩИЕ** – развитие осмысленного восприятия музыкального произведения, развитие воображения и творческого мышления.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ** – воспитание музыкально- эстетического вкуса, воспитание любви к классической музыке , уважения к музыке родного края и своеобразном отражении в нем явлений действительности, понятие об общественном назначении музыкального искусства и его роли в обществе.

*- Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

*-Методы обучения*

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ:** анализ средств музыкальной выразительности, определение связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе, анализ формы произведения для целостного восприятия музыки.

**ПРАКТИЧЕСКИЙ:** прослушивание музыки и работа с нотным текстом, умение рассказать об услышанном.

**СЛУШАНИЕ:** от простого к сложному; от простых форм (период) к сложным (симфония, опера, балет).

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно- тематический план

№ п./п.	Повторение, блиц- опрос, разминка.	Новая тема.	Видео и слушание музыки.	Разбор произведений.	Итоговые уроки.	Всего часов.
1год	3	11	11	5	4	34
2год	5	9	11	5	4	34

*-Содержание тем учебного предмета*

## 1 год обучения.

### Первое полугодие:

#### Новые темы.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Органные произведения Баха. Классицизм. Венская классическая школа. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианная музыка «Патетическая соната» с-moll. Симфоническое творчество. Симфония №5 с-moll. Романтизм как художественное направление. Творчество Шуберта, Ф. Шопена. Дальнейшие пути развития европейской музыки в XIX-XXв.

Оркестр «Виртуозы Кубани» - исполнение произведений классической музыки.

**Видео и слушание музыки.** В соответствии с темами- монографиями прослушивание отдельных произведений или их законченных частей. По итогам знакомства с творчеством того или иного композитора, проводится музыкальная викторина из отрывков наиболее характерных тем прослушанных произведений.

**Разбор музыкальных произведений.** Работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, их жанровых особенностей, выразительных средств музыки.

Знакомство с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой, тематизм и способы его развития. Песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты.

**Итоговые уроки.** ( По четвертям). Тестовые задания. Музыкальная викторина на темы произведений пройденных композиторов.

### Второе полугодие:

**Новые темы.** Введение. Древнерусская музыка. Русская музыка XVIII века. Творцы русской комической оперы XVIII века (В.А. Пашкевич, М.А. Матинский, Е.И. Фомин, Д.С. Бортиянский) Старшие современники М. И. Глинки ( А. Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев) М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века. А. П. Бородин. Н. А. Римский-Корсаков. М. П. Мусоргский. П. И. Чайковский. Музыкальное образование на Кубани. Творческий портрет Г. М. Плотниченко. Кубанский казачий хор- сохранение традиций. Песенное творчество композиторов Кубани.

**Видео и слушание музыки.** В соответствии с темами- монографиями прослушивание отдельных произведений или их законченных частей. По итогам знакомства с творчеством того или иного композитора, проводится музыкальная викторина из отрывков наиболее характерных тем прослушанных произведений.

**Разбор музыкальных произведений.** Работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения, их жанровых особенностей, выразительных средств музыки. Знакомство с ведущим жанром русской классической музыки - оперой. Анализ отдельных

сцен и номеров, закономерности жанра. Песни, фортепианные сочинения малых форм- богатство содержания жанровое многообразие отечественной музыки.

**Итоговые уроки.** ( По четвертям). Тестовые задания. Музыкальная викторина на темы произведений пройденных композиторов

## **2 год обучения.**

**Повторение, блиц- опрос, разминка.** Понятия, термины, факты биографии, тестовые вопросы по пройденным темам.

**Новые темы.** Музыкальная жизнь России конца XIX - начала XX веков. А. К. Лядов. В. И. Калинин. С. В. Рахманинов. А. К. Скрябин. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович. А. И. Хачатурян. Г. В. Свиридов. Тема Великой Отечественной войны в произведениях композиторов Кубани. Творческий портрет Г. Пономаренко. Духовная музыка кубанских композиторов.

**Видео и слушание музыки.** В соответствии с темами- монографиями прослушивание отдельных произведений или их законченных частей. По итогам знакомства с творчеством того или иного композитора, проводится музыкальная викторина из отрывков наиболее характерных тем прослушанных произведений.

**Разбор музыкальных произведений.** Работа с нотным текстом, характеристика содержания произведения. Жанровые особенности, выразительные средства музыки.

**Итоговые уроки.** ( По четвертям). Письменная работа. Музыкальная викторина на темы произведений пройденных композиторов

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся выпускных классов, требования к контрольным мероприятиям по классам.**

**В конце первого полугодия 1 года обучения учащийся должен:**

- назвать имя и фамилию пройденных западноевропейских композиторов, их вклад в развитие музыкального искусства, основные жанры творчества и произведения;
- определить на слух автора, произведение, а также его часть или тему;
- по имеющейся биографической сетке рассказать этапы биографии и творческого становления композитора;
- назвать основные черты направлений в искусстве XVII-XIX веков (барокко, классицизм, романтизм), их представителей в музыке и основные жанры эпох.

**В конце второго полугодия 1 года обучения учащийся должен:**

- назвать имя и фамилию пройденных русских композиторов, их вклад в развитие музыкального искусства, основные жанры творчества и произведения;
- определить на слух автора, произведение, а также его часть или тему,

- по имеющейся биографической сетке рассказать этапы биографии и творческого становления композитора,

- рассказать о деятельности организаций «Могучая кучка», РМО, их взглядах и творческих принципах, вкладе в развитие отечественной музыкальной культуры.

В конце 2 года обучения учащийся должен:

- назвать имя и фамилию пройденных отечественных композиторов 20 века, их вклад в развитие музыкального искусства, основные жанры творчества и произведения;

-определить на слух автора, произведение, а также его часть или тему,

- по имеющейся биографической сетке рассказать этапы биографии и творческого становления композитора,

-назвать основные черты направлений в искусстве первой половины 20 века (импрессионизм, неоклассицизм), их представителей в музыке и основные жанры эпох,

- знать определение джаз - и рок-музыки, основные жанры, композиторы, оркестры и солисты,

-назвать видных отечественных композиторов и исполнителей последних десятилетий, пути развития национального музыкального искусства, проявление фольклорных элементов в музыке, новые композиторские техники и их отражение в нотописи.

### **Примерные темы музыкальной викторины.**

С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка».

С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

Д. Шостакович. Вальс-шутка из «Балетной сюиты».

Д. Шостакович. Симфония №7, I часть, тема нашествия.

А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

Л. ван Бетховен. Симфония №5, тема вступления.

Л. ван Бетховен. Багатель «К Элизе».

В. Моцарт. Маленькая ночная серенада.

В. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

В. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария Царицы Ночи.

В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро из I действия.

В. Моцарт. Соната №11, III часть.



- Н. Римский- Корсаков. Оркестровая сюита «Шехеразада», тема Шехеразады.
- Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка». I действие, ария Снегурочки.
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь». III действие, хор невольников.
- И. Бах. Токката и фуга ре минор.
- И. Бах. Сюита си минор. Шутка.
- Ф. Шуберт. Ave Maria.
- Ф. Шопен. Ноктюрн №2, ми бемоль мажор.
- Ф. Шопен. Фантазия- экспромт.
- Ф. Шопен. Вальс №7, до диез минор.
- Г. Свиридов. Вальс из музыки к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов. Романс из музыки к повести А. Пушкина «Метель».
- Г. Свиридов. Стрекотунья - Белобока из цикла « Пушкинский венок».
- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец феи Драже.
- П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс цветов.
- П. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Ариозо Германа из I действия.
- П. Чайковский. Подснежник из цикла «Времена года».
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, I часть.
- Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз.
- Д. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бес».
- М. Дунаевский. Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта».
- Р. Щедрин. Озорные частушки.

#### **Примерные темы тестовых заданий.**

Выразительные средства музыки. Тембры голосов выдающихся вокалистов прошлого и современности. Инструменты. Термины. Музыкальные жанры. Выдающиеся музыканты прошлого и современности. Музыкальные театры мира. Строение музыкальных произведений.

#### **Примерные темы рефератов.**

Оркестр русских народных инструментов.

Симфонический оркестр.

Опера как синтетический жанр.

Балет как жанр сценического искусства.

Симфония. Этапы становления и расцвета жанра.

Венские классики.

Романтизм в музыке.

«Могучая кучка», Пятерка, Балакиревский кружок.

Оперетта.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Учет успеваемости и контроль над выполнением программы проводится несколькими способами.

Поурочный опрос. Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока.

Фронтальный опрос по теме. Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала.

Итоговые уроки в конце четверти, полугодия, года. Форма итоговых уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

*- Критерии оценки;*

- умение слушать и «слышать» музыку,

- умение рассказать после прослушивания о средствах выразительности, форме, жанре произведения,

- умение высказать свое впечатление от прослушанного.

- умение определить на слух автора, произведение, его часть, героя или его лейтмотив.

Преподаватель выставляет учащимся оценку по музыкальной литературе, по учебным четвертям и за учебный год, в соответствии с планируемыми результатами.

Оценка «5» ставится:

за ведение тетради по предмету и систематическое выполнение заданий,

за освоение всех навыков, умений и знаний из раздела 7.

Оценка «4» ставится:

при неуверенном ответе или каких-либо сомнениях в правильности ответа.

Оценка «3» ставится:

за отсутствие знаний по - половине пройденного материала, отсутствие некоторых умений и навыков ( аналитических, либо практических).

Оценка «2» ставится:

за слабое представление о предмете беседы, неумение слушать и слышать музыку, говорить о ней, следить по нотному тексту, определять на слух музыкальные произведения, их жанры, форму и т.д.

Успеваемость учащихся учитывается на итоговых уроках в конце каждой четверти.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Музыкальный материал на CD, DVD, MP3, аудио-носителях, компьютер, аудио и видео аппаратура.

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В

форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой учебно-методической литературы-*

Список рекомендуемой нотной литературы:

Румянцев С.Ю «Отечественная музыкальная литература»1917-1985 Выпкс I). М.: «Музыка», 1996

Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» Для V класса детской музыкальной школы М. «Музыка», 1990

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детской музыкальной школы.М.»Музыка 1992

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения М.»Музыка» 2003

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса. детской музыкальной школы М.: «Музыка», 1990.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Для 6-7 классов детской музыкальной школы М.: «Музыка» 1989

Прохорова И, Скудина Г. Советская музыкальная литература. Для 7 класса детской музыкальной школы М.«Музыка»,1984

Шорникова М. Музыкальная литература. 1 год обучения./ Р-Д. Феникс 2008

Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Зарубежная музыка./ Р-Д. »Феникс» 2008

Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыка до начала 20 века./ Р-Д. 2008»Феникс»

Шорникова М. Музыкальная литература. Учебник 4 год обучения. Русская музыка 20 века./ Р-Д. 2008»Феникс»

Первозванская Т. Мир музыки Полный курс теоретических дисциплин 4 класс учебное пособие по музыкальной литературе «Композитор Санкт-Петербург» 2007

Столова Е,Кельх Э, Нестерова Н. Музыкальная литература Экспресс-курс «Композитор Санкт-Петербург» 2010

Прохорова И. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран Для V классов ДМШ М.»Музыка»1976

#### Список рекомендуемой методической литературы:

Комозина О.П. «Неправильная музыкальная литература» Ростов-на-Дону «Феникс» 2013.

Тимофеева О. «Сказки о музыкальных инструментах» Санкт-Петербург «Композитор» 2010.

Абдурахманова Н. Регинская Н. «Звуки и краски» Санкт-Петербург «Союз художников» 2014.

Энциклопедический словарь юного музыканта. М. «Педагогика» 1985.

Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Келдыш Г.В.М. Советская энциклопедия 1990.

Музыкальная энциклопедия. 5 Гл. ред. Келдыш Г.В. Советская энциклопедия 1981.

Музыкальная энциклопедия. 6 Гл. ред. Келдыш Г.В. Советская энциклопедия 1982.

Словарь зарубежных композиторов Миркин М.Ю. Советский композитор М.1969.

Ермакова О. Уроки музыкальной литературы Р-Д «Феникс»2016

Петровская И.Источниковедение истории русской музыкальной культуры !8-начала 20 века. М. «Музыка» 1983

Муравьев А.В, Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры 9-17 вв. М. «Просвещение» 1984

Грубер Р.И. Всеобщая история музыки часть 1.М. Музыка

**X**

Барина Наталья Геннадьевна  
Директор МБУ ДО ДМШ г. Гулькевичи